Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): **- (1999)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La soupe et les nuages

édité par
Dominique Radrizzani et
Sylvie Wuhrmann

Etudes de Lettres 1999
3-4

ÉTUDES
DE
LETTRES
Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Études de Lettres

LA SOUPE ET LES NUAGES

Philippe LÜSCHER, Véronique MAURON, Dominique RADRIZZANI, Catherine RAEMY-BERTHOD, Sylvie WUHRMANN,
Avant-propos 5

Felix ACKERMANN
Draperien in Stein. Ikonologische Überlegungen zu einem Funebralmotiv im Werk Gianlorenzo Berninis 7

Elena ALFANI
Percorsi e metodi di ricerca per l'identificazione di martiri 27

Aline DELACRÉTAZ
Recensement, étude et publication de vitraux : enjeux et problématiques de la recherche 39

Sabine FELDER
Vom Gnadenbild zur *Historia*: Zur Genese des Hochaltarbildes in der Superga 43

Katia FREY
La Maison de campagne dans les publications d'architecture 63

Michael P. FRITZ
Im Wettstreit mit der *malenden Natur* und den Meistern der Vorzeit. Gedanken zu einem Frühwerk Giulio Romanos in Paris 77

Axel Christoph GAMPP
Ars und Opus. Kunstbegriff und Werkbegriff : Grundkategorien in der italienischen Kunst der frühen Neuzeit 85

Clea C. GROSS
Licht-Raum-Installation: Die Bühnenreform Adolphe Appias und Inszenierungen im Bereich der bildenden Kunst der 1960/70er Jahre unter dem Aspekt der Wahrnehmung 101

Michèle GROTE
Évolution de la recherche sur les tuiles anciennes du canton de Vaud 114

Anita HALDEMANN
Illustration als Schlüssel zur Imagination : Rezeptionsästhetische Überlegungen zu Rousseaus illustriertem Roman *La Nouvelle Héloïse* 125

Carole HERZOG
L'Antique et les sculpteurs français sous Louis XV: l'exemple de Lambert-Sigisbert Adam 141

Cecilia HURLEY
Encyclopédie ou dictionnaire ? Le vocabulaire français des beaux-arts à la fin du XVIIIe siècle 149

Catherine LEPDOR
La Collection du Dr Henri-Auguste Widmer 163

Pierre Alain MARIAUX
Otton, Marie, Hélène et Constantin. Note sur l'image d'un *consortium* royal de la fin du Xe siècle 165

Véronique MAURON
La Colonne ou l'indice du monument ruiné 179

Daniela MONDINI
Die « Ursprünge der Gotik » in der *Histoire de l'art* von Séroux d'Agincourt 197

Pierre MONNOYEUR
Les Représentations d'architecture et l'image du temple de Jérusalem entre 1250 et 1450 207

Andreas MÜNCH
« De rechte lijn » als Gestaltungsprinzip : Von Berlage zu « De Stijl » 223

Johannes NATHAN
Das Fach Kunstgeschichte in der Schweiz und in England : Materialien zu einem Vergleich 235

Dominique RADRIZZANI
Les Dessins de paysage d'un peintre de figures : Cesare da Sesto (1477-1523). Problèmes d'attribution 247

Valentine REYMOND
Le Noir et le clair-obscur dans la peinture du XIXe siècle 263

Pascal RUEDIN
Les Expositions universelles de Paris et l'encouragement national des beaux-arts en Suisse entre 1855 et 1889 275

Sylvie WUHRMANN
De la mer à la montagne : l'ascension du paysage aux XVIIIe et XIXe siècles 285

Résolutions du premier colloque de la relève suisse en histoire de l'art,, Université de Lausanne, 10-12 avril 1997 305

LA SOUPE ET LES NUAGES

ACTES DU Ier COLLOQUE DE LA RELÈVE SUISSE EN HISTOIRE DE L'ART, TENU À L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE DU 10 AU 12 AVRIL 1997

ÉDITÉS PAR
DOMINIQUE RADRIZZANI ET SYLVIE WUHRMANN

Nous tenons à remercier chaleureusement

les professeurs de la section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, qui nous ont encouragé dans notre projet,

les présidents de séance pour leur disponibilité,

les institutions qui nous ont apporté le soutien financier nécessaire à la concrétisation de nos nuages : le Rectorat de l'Université de Lausanne, la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, l'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales et l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art.