

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Band: - (1999)
Heft: 3-4

Artikel: La collection du Dr. Henri-Aguste Widmer
Autor: Lepdor, Catherine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-870391>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA COLLECTION DU D^r HENRI-AUGUSTE WIDMER

Cet exposé présentait une recherche encore en cours, portant sur la collection du Dr Henri-Auguste Widmer (1853-1939). Un catalogue d'exposition et un article ont paru depuis lors qui développent les conclusions de cette étude¹.

On se contentera donc de rappeler que la collection Widmer, qui comptait près de 600 pièces en 1927, et dont 325 sculptures, peintures, et dessins furent légués en 1939 au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne, se signale par l'étendue des périodes concernées, par son ouverture à l'art européen, et par la prédilection de l'amateur pour la sculpture.

Âgé de plus de quarante ans lorsqu'il acquiert ses premières œuvres, de plus de cinquante lorsque les revenus de la clinique Valmont qu'il fait construire au-dessus de Montreux lui permettent de réunir une collection à la hauteur de ses ambitions, le médecin lausannois demeure un homme du XIX^e siècle, quand bien même ses achats sont réalisés pour la plupart dans les années dix à trente, donc à l'heure de la naissance des avant-gardes. En témoigne son penchant pour l'éclectisme avec la présence dans sa collection de sculptures égyptiennes, orientales, antiques, et médiévales ; sa volonté de réunir un ensemble de peintures représentatif de l'histoire de l'art « moderne », du romantisme au post-impressionnisme ; en sculpture, son intérêt pour ces figures tutélaires d'une certaine modernité que sont Degas, Rodin et Maillol. En témoigne aussi, cette fois sur le plan d'une éthique personnelle, sa fidélité cordiale aux artistes de sa génération ; et enfin l'idée cultivée dès les années vingt de léguer l'entièreté de sa collection au musée de sa ville natale.

Catherine LEPDOR

1. Jörg ZUTTER et Catherine LEPDOR, *La Collection du Dr Henri-Auguste Widmer au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne*, Milan : Skira, 1998 ; C. Lepdor, « La Collection du Dr Henri-Auguste Widmer », *L'art de collectionner. Collections d'art en Suisse depuis 1848*, Zurich : SIK, 1998, p. 405-12.