

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(1999)**

PDF erstellt am: **09.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

ÉTUDES DE LETTRES  
TABLE DES MATIÈRES 1999

Felix ACKERMANN

Draperien in Stein. Ikonologische Überlegungen zu einem  
Funerbralmotiv im Werk Gianlorenzo Berninis (3-4, p. 7-26)

Jean-Michel ADAM

Le « Gymnaste »: un exercice de « tractions de la langue » (1, p. 131-150)

Elena ALFANI

Percorsi e metodi di ricerca per l'identificazione di martiri (3-4, p. 27-38)

Stéphanie AUBERT-GILLET

*Les Imitations Chrétiennes* de Simon Goulart: une réécriture réformée de *L'Olive* (2, p. 31-38)

Regina BOLLHALDER MAYER

*L'Heure sexuelle* de Rachilde: une Cléopâtre décadente (2, p. 167-178)

Alain CERNUSCHI

Quand redire c'est faire. Épigraphes et citations latines chez quelques encyclopédistes (2, p. 123-134)

Isabelle CHARRIATTE

Du *vrai Amant* au *vrai honnête homme*: images de l'amour dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé et les *Maximes et Réflexions diverses* de la Rochefoucauld (2, p. 87-98)

Teresa CHEVROLET

*L'impossible Imitation*: tradition et découverte dans quelques traités théoriques de la Renaissance (2, p. 9-18)

Alain CORBELLARI et Daniel MÉTRAUX

Sacré Charlemagne (2, p. 111-122)

Aline DELACRÉTAZ

Recensement, étude et publication de vitraux: enjeux et problématiques de la recherche (3-4, p. 39-42)

Daniela DI MARE

Déserts de la Thésbaïde: l'ultime étape d'un parcours. Autour de Rosset et de Camus (2, p. 99-110)

Maud DUBOIS

L'Œuvre romanesque de Monique Saint-Hélière et les techniques narratives développées par Virginia Woolf (2, p. 179-188)

Gérard FARASSE

Conférence (1, p. 95-110)

Sabine FELDER

Vom Gnadenbild zur *Historia*. Zur Genese des Hochaltarbildes in der Superga (3-4, p. 43-62)

Katia FREY

La Maison de campagne dans les publications d'architecture (3-4, p. 63-76)

Michael P. FRITZ

Im Wettstreit mit der *malenden Natur* und den Meistern der Vorzeit. Gedanken zu einem Frühwerk Giulio Romanos in Paris (3-4, p. 77-84)

Axel Christoph GAMPP

Ars und Opus. Kunstbegriff und Werkbegriff: Grundkategorien in der italienischen Kunst der frühen Neuzeit (3-4, p. 85-100)

Clea C. GROSS

Licht-Raum-Installation: Die Bühnenreform Adolphe Appias und Inszenierungen im Bereich der bildenden Kunst der 1960/70er Jahre unter dem Aspekt der Wahrnehmung (3-4, p. 101-112)

Michèle GROTE

Évolution de la recherche sur les tuiles anciennes du canton de Vaud (3-4, p. 113-124)

Adrien GÜR

Ponge, sur les Berges de la Seine (1, p. 79-94)

Adrien GÜR

Verlaine entre voix anciennes et voix musicales (2, p. 147-156)

Anita HALDEMANN

Illustration als Schlüssel zur Imagination: Rezeptionsästhetische Überlegungen zu Rousseaus illustriertem Roman *La Nouvelle Héloïse* (3-4, p. 125-140)

Carole HERZOG

L'Antique et les sculpteurs français sous Louis xv (3-4, p. 141-148)

Thomas HUNKELER

Les *Théorèmes* de Jean de La Ceppède ou: de la poésie considérée comme transfusion sanguine (2, p. 19-30)

Cecilia HURLEY

Encyclopédie ou dictionnaire? Le vocabulaire français des beaux-arts à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle (3-4, p. 149-161)

Sylvie JEANNERET

Victor Hugo et William Shakespeare (2, p. 135-146)

Samuel JUNOD

Résurgences et surgissement : deux modalités de la parole dans les *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné (2, p. 39-48)

Brooks LA CHANCE

Intertextualité française et construction d'identité dans *Le Testament français* d'Andreï Makine (2, p. 201-210)

Catherine LEPDOR

La Collection du D<sup>r</sup> Henri-Auguste Widmer (3-4, p. 163)

Cécile MARGELLOS

Le Modèle ficinien dans le Sympose de Louis le Roy (2, p. 67-76)

Pierre Alain MARIAUX

Otton, Marie, Hélène et Constantin. Note sur l'image d'un *consortium* royal de la fin du x<sup>e</sup> siècle (3-4, p. 165-178)

Véronique MAURON

La Colonne ou l'indice du monument ruiné (3-4, p. 1179-196)

Daniela MONDINI

Die « Ursprünge der Gotik » in der *Histoire de l'art* von Séroux D'Agincourt (3-4, p. 197-206)

Pierre MONNOYEUR

Les Représentations d'architecture et l'image du temple de Jérusalem entre 1250 et 1450 (3-4, p. 207-222)

Philippe MORET

Les billets « *Hors sac* » de Francis Ponge (1, p. 67-78)

Pascal MOUGIN

Francis Ponge : la métaphore malgré tout (1, p. 53-66)

Andreas MÜNCH

« De rechte lijn » als Gestaltungsprinzip : Von Berlage zu « De Stijl » (3-4, p. 223-234)

Johannes NATHAN

Das Fach Kunstgeschichte in der Schweiz und in England : Materialien zu einem Vergleich (3-4, p. 235-246)

Jean-Jacques QUELOZ

Une Quête poétique : *Images de marque* de Michel Leiris (2, p. 189-200)

Dominique RADRIZZANI

Les Dessins de paysage d'un peintre de figures : Cesare da Sesto (1477-1523). Problèmes d'attribution (3-4, p. 247-262)

Résolutions du premier colloque de la relève suisse en histoire de l'art., Université de Lausanne, 10-12 avril 1997 (3-4, p. 305-308)

Valentine REYMOND

Le Noir et le clair-obscur dans la peinture du XIX<sup>e</sup> siècle (3-4, p. 263-274)

Antonio RODRIGUEZ

Francis Ponge et le courant alternatif de la poésie (1, p. 33-52)

Pascal RUEDIN

Les Expositions universelles de Paris et l'encouragement national des beaux-arts en Suisse entre 1855 et 1889 (3-4, p. 275-284)

Monika SIMON

Deux Lectures de Platon au XVII<sup>e</sup> siècle : Claude Fleury et André Dacier (2, p. 77-86)

Carine SKUPIEN DEKENS

Sébastien Castellion : entre liberté et servitude (2, p. 49-56)

Philippe SUDAN

Des *Regrets* au désenchantement : éclairage sur un recueil de sonnets (2, p. 157-166)

Pascale TORRACINTA

Trembler de certitude : Ponge entre modestie et orgueil (1, p. 111-130)

Bernard VECK

Méthode(s), introduction(s): Vinci de Valéry à Ponge (1, p. 9-32)

Ruxandra Irina VULCAN

Dialogue humaniste et persuasion (2, p. 57-66)

Sylvie WUHRMANN

De la mer à la montagne : l'ascension du paysage aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles (3-4, p. 285-304)

André WYSS

Ponge l'Aporétique (1, p. 151-159)

---

ACHEVÉ D'IMPRIMER  
EN «COMPUTER TO PLATE»  
SUR LES PRESSES DE  
L'IMPRIMERIE CHABLOZ S.A.  
À LAUSANNE  
EN MAI 2000

Couverture: Martine WALTZER  
Mise en page: Laurent DROZ

IMPRIMÉ EN SUISSE