

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(2000)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ÉTUDES DE LETTRES
TABLE DES MATIÈRES 2000

- Jean-Michel ADAM
La Presse écrite : Typologies, genres et mélange de genres (3-4, p. 5-11)
- Patrick BESNIER
Espace et temps dans *Locus Solus* (1-2, p. 57-65)
- Marcel BURGER
L'Entretien médiatique : l'exemple de la phase préliminaire (3-4, p. 203-216)
- Céline CERNY
Camus éditorialiste : journalisme critique et morale en politique (3-4, p. 101-129)
- Danielle CHAPERON
Métagéométrie et « métathéâtre » chez Maurice Maeterlinck (p. 1-2, p. 193-208)
- Danielle CHAPERON, Philippe MORET
On a touché à l'espace. Liminaire (1-2, 5-10)
- Bruno CURATOLO
Courtial le Téméraire (1-2, p. 79-92)
- Michel DÉCAUDIN
Autour de la quatrième dimension : Pawlowski - Apollinaire (1-2, p. 11-22)
- Claude FOUCART
Le Musée devenu source de sensualité : Proust et Valéry (1-2, p. 169-180)
- Jean-François GUÉRAUD
Couleur et représentation de l'espace chez René Crevel (1-2, p. 155-167)
- Thierry HERMAN
L'« Affaire Debray » : une confusion de genres ? (3-4, p. 179-202)
- Thierry HERMAN & Gilles LUGRIN
Pour un essai de classement péritextuel des genres (3-4, p. 73-90)

Philippe KAENEL

La Photographie, Man Ray et l'espace *in rebus* (1-2, p. 135-154)

Isabelle KRZYWKOWSKI

Théories et pratiques du simultanémentisme en poésie. Autour d'Henri-Martin Barzun, les années 1913-1923 en France (1-2, p. 23-48)

Brooks LA CHANCE

« Le Jeu du monde » : l'univers fini et sa transposition théâtrale chez Paul Claudel (1-2, p. 181-191)

Stéphanie LACHAT

Entre tradition et modernité : conte de Noël et presse syndicale (3-4, p. 153-178)

Gilles LUGRIN

Critères de typologisation des genres de la presse écrite (3-4, p. 13-72)

Jean-Claude MATHIEU

L'espace en dérive de Michaux (1922-1930) (1-2, p. 93-107)

Antoine MAURICE

Le Point de vue de l'utilisateur sur les genres journalistiques. L'exemple de l'éditorial (3-4, p. 91-99)

René PLANTIER

La Préface et les textes du *Cornet à dés* de Max Jacob (1-2, p. 49-56)

Jacques POIRIER

Droits de passage : Aragon, Breton et Céline (1-2, p. 67-78)

Françoise REVAZ

Les Faits divers : une réflexion sur l'agir humain (3-4, p. 131-152)

Maria TORTAJADA

L'Ombre projetée de la vitesse. Le cinématographe et la course des dix mille milles dans *Le Surmâle* d'Alfred Jarry (1-2, p. 109-133)

ACHEVÉ D'IMPRIMER
EN «COMPUTER TO PLATE»
SUR LES PRESSES DE
L'IMPRIMERIE CHABLOZ S.A.
À LAUSANNE
EN AVRIL 2001

Couverture : Martine WALTZER
Mise en page : Laurent DROZ

IMPRIMÉ EN SUISSE