

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(2001)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

ACHEVÉ D'IMPRIMER
EN «COMPUTER TO PLATE»
SUR LES PRESSES DE
L'IMPRIMERIE CHABLOZ S.A.
À LAUSANNE
EN JUIN 2001

Couverture : Martine WALTZER
Mise en page : Laurent DROZ

IMPRIMÉ EN SUISSE

COMITÉ DE RÉDACTION

Raphaël Célis, président
Johannes Bronkhorst
Claude Calame
Danielle Chaperon
Alain Corbellari
Eric Hicks
Alexander Schwarz

RÉDACTION

Eric Hicks
Laurent Droz,
secrétaire de rédaction
BFSH 2
CH-1015 Dorigny
021/692.29.07, fax. 021/692.30.45
ldroz@eliot.unil.ch www.unil.ch/edl

ADMINISTRATION

Études de Lettres
Secrétariat
de la Faculté des lettres
BFSH 2
CH-1015 Dorigny
021/692.29.09
Anne.Joho@dlett.unil.ch

DIFFUSION SUISSE

Albert le Grand
Baumont 20
Case postale 1057
CH-1701 Fribourg

ABONNEMENT ANNUEL (4 numéros)

Suisse : 50 Frs
Etudiant : 20 Frs
Étranger : 60 Frs

Ce numéro : 18 Frs

CCP : Université de Lausanne 10-13575-3
avec la mention 2603010000/751

Compte bancaire :

710.09.14, avec la mention 2603010000/751 , BCV, Lausanne

© 2001 Études de Lettres, Lausanne

Couverture : Scène de tournoi, document sonore, montage d'après
FRANQUIN, *Gaston Lagaffe*

DERNIÈRES PARUTIONS

1999/1	<i>Ponge : un centenaire bien agile</i>	18.-
1999/2	<i>Sources et intertextes</i>	18.-
1999/3-4	<i>La soupe et les nuages</i>	26.-
2000/1-2	<i>"On a touché à l'espace"</i>	26.-
2000/3-4	<i>La Presse écrite</i>	26.-

PROCHAINES PARUTIONS

2001/2	<i>Littérature et sciences sociales</i>	18.-
--------	---	------

ISSN 0014-2026

LE MOYEN ÂGE PAR LA BANDE

Moyen Âge et bande dessinée : le lecteur sera sans doute plus méfiant que surpris face à cette rencontre de termes. Au vrai, si l'on a souvent remarqué que l'art du vitrail, l'usage du phylactère et certaine *Tapiserie* bien connue rapprochaient les techniques figuratives du Moyen Âge et celles de la bande dessinée, cette dernière pratique garde mauvaise presse dans le monde universitaire, et l'on ne manquera sans doute pas de craindre qu'un tel programme ne fasse basculer les présentes études dans l'anecdotalisme. Pourtant, de notables intellectuels ne nous ont pas attendu pour accorder au « 9^e art » la place qui lui revient dans notre culture, et l'on constate aujourd'hui que le monde académique commence enfin à le prendre en considération.

Que l'on ne voie donc pas dans le thème choisi une simple lubie de médiévistes en mal d'idées ; l'hypothèse qui a guidé nos travaux est en effet que la bande dessinée pourrait bien avoir avec le Moyen Âge des liens plus étroits qu'avec n'importe quelle autre période de l'histoire ou avec n'importe quelle autre complexe culturel, et ce tant au point de vue de son contenu narratif que de son mode de production, pour ne pas dire de son idéologie. Loin de réduire le Moyen Âge à un simple décor, l'ambition de ce volume d'*Études de Lettres* est de dépasser les associations simplistes et de montrer que l'angle d'attaque envisagé est susceptible d'apporter quelques éclairages nouveaux sur le statut, sur les mythes fondateurs et peut-être même sur une certaine épistémologie de la bande dessinée.