

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: - (2001)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 27.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉTUDES DE LETTRES
TABLE DES MATIÈRES 2001

Johannes BRONKHORST

Pourquoi la philosophie existe-t-elle en Inde ? (3, p. 7-48)

Johannes BRONKHORST

Pour comprendre la philosophie indienne (3, p. 195-221)

Pierre-Henri CASTEL

Amiel ou la métamorphose de l'obsédé (2, p. 121-150)

Danielle CHAPERON

Des ancêtres bien encombrants. Manuscrits et phylactères dans la bande dessinée médiévalisante (1, p. 11-36)

Alain CORBELLARI

Avant-propos : d'un transfert de signes (1, p. 5-10)

Alain CORBELLARI

Le Chevalier et son double.

La représentation du souverain dans la BD médiévalisante (1, p. 65-84)

Jérôme DAVID

Du bon usage littéraire des contextes (2, p. 151-175)

Bart DESSEIN

Climbing a tree to catch a fish :

some reflections on Plato, Aristotle, and China (3, p. 97-126)

Florence DUPONT

L'inscription de l'écriture tragique dans le temps rituel en Grèce et à

Rome. Réflexions sur l'usage de la pragmatique associée à

l'anthropologie (2, p. 75-96)

Neil FORSYTH et Martine HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE

Création et incarnation :

lectures et relectures du corps miltonien chez William Blake et

Mary Shelley (4, p. 97-119)

Peter HALTER

L'art comme imitation de la vie, ou la vie comme imitation de l'art ? :

jeux de réflexions dans « The Story of a Masterpiece » de

Henry James (4, p. 145-162)

Christoph HARBSMEIER

La rationalité dans l'histoire intellectuelle de la Chine (3, p. 127-152)

Lucy HAY

Vast Alchemies : The Life and Work of Mervyn Peake,
by G. Peter WINNINGTON (4, p. 165-166)

J.C. HEESTERMAN

Rituel et rationalité (3, p. 153-164)

Martine HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE

Le cannibale dans *The Coral Island*:
anxiétés coloniales dans le roman d'aventures victorien (4, p. 77-96)

Jan E.M. HOUBEN

'Verschriftlichung' and the relation between the pramāṇasin the history
of Sāṃkhya. (Why did rationality thrive, but hardly survive in Kapila's
system?) Part II (3, p. 165-194)

Isabelle KALINOWSKI

Traduction n'est pas médiation : un regard sociologique sur les
traducteurs français de Hölderlin (2, p. 25-50)

Clara LÉVY

Les œuvres de Romain Gary à l'aune de la judéité. Littérature et
contexte social : le poids de la variable ethnico-religieuse (2, p. 51-74)

Margaret WICKINS LYNCH

Corporalité et signifiante dans le *Purgatorio* de Dante (4, p. 133-144)

Ian MACKENZIE

Body language : the kinaesthetics of thought (4, p. 121-132)

Franco MORETTI

Hypothèses sur la littérature mondiale (2, p. 9-24)

Jean-Claude MÜHLETHALER

Thorgal face aux tyrans.
Sur la persistance de l'imaginaire médiéval dans la BD (1, p. 85-100)

Lucy PERRY

Odd Alliances : Scottish Studies in European Contexts,
edited by Neil McMILLAN and Kirsten STIRLING, (4, p. 170)
*Writing Religious Women : Female Spiritual and Textual Practices in
Late Medieval England*,
edited by Denis RENEVEY and Christiania WHITEHEAD, (4, p. 171-172)

Florence PLET

Le Jongleur. Portrait de l'artiste en clown (1, p. 37-64)

Claude REICHLER

Un texte est un migrant. L'exemple d'une relation jésuite écrite en 1636
(2, p. 97-120)

Marc-Antoine RENARD

« Nous allons franchir l'infini... » L'heroic fantasy en BD (1, p. 113- 133)

Denis RENEVEY

Le pouvoir de la voix masculine : le cas de la version en moyen-anglais
du *Miroir des simples âmes* de Marguerite Porete (4, p. 33-54)

Ben-Ami SCHARFSTEIN

Relativisme et unicité (3, p. 49-58)

Alexander SCHWARZ

Der Fuchs mit der Sprechblase. Narratologisches zu Reynaert, Suske
und Wiske (1, p. 101-112)

Frits STAAL

Article One (3, p. 59-96)

Kirsten STIRLING

“You can take the girl out of Scotland...”:
critical approaches to gender and nation (4, p. 17-31)

Kirsten STIRLING

Origin and originality in Rushdie's Fiction,
by Martine HENNARD DUTHEIL DE LA ROCHÈRE (4, p. 163-164)

Boris VEJDOVSKY

Introduction. Corps Intermédiaires :
notes pour une grammaire contemporaine du corps (4, p. 7-15)

Boris VEJDOVSKY

Man enough :
masculinity and the novel in Henry James's “The Art of Fiction”
(4, p. 55-76)

Boris VEJDOVSKY

The moments when we choose to play :
Wallace Stevens' Experimental Language : The Lion in the Lute, by
Beverly MAEDER (4, p. 167-169)