

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 3

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Poétiques comparées des mythes

En hommage à Claude Calame

édité par Ute Heidmann



**ÉTUDES
DE
LETTRES**

Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
fondée en 1926 par la Société des Études de Lettres

POÉTIQUES COMPARÉES DES MYTHES

SOMMAIRE

Ute HEIDMANN	
PRÉFACE	5
Claude CALAME	
Fabrications du genre et identités politiques en comparaison : la création poétique de Thésée par Bacchylide	13
Ute HEIDMANN	
(Ré)écritures anciennes et modernes des mythes : la comparaison pour méthode. L'exemple d'Orphée	47
Sylviane DUPUIS	
Surgissement / détournement de mythes dans la pratique poétique	65
David BOUVIER	
Quand le poète était encore un charpentier... Aux origines du concept de poésie	85
Olivier THÉVENAZ	
Poétiques comparées : de l'Aphrodite de Sappho à la Venus d'Horace	107
Jacqueline FABRE-SERRIS	
La fabrication de l'humain dans les <i>Métamorphoses</i> d'Ovide	129
Neil FORSYTH	
Le Prométhée de 1816 : Frankenstein et ses compagnons littéraires	153
Jean-Michel ADAM et Ute HEIDMANN	
Du récit au rocher : Prométhée d'après Kafka	187
Mondher KILANI	
L'art de l'oubli. Construction de la mémoire et narration historique	213
Jean-Michel ADAM pour le Groupe de Recherche interdisciplinaire en Analyse comparée des discours	
POSTFACE	243

POÉTIQUES COMPARÉES DES MYTHES

En hommage à Claude Calame

