

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

COMITÉ DE RÉDACTION

Johannes Bronkhorst, président
Raphaël Célis
Danielle Chaperon
Alain Corbellari
Neil Forsyth
Ute Heidmann
Alexander Schwarz

RÉDACTION

Anna Splivallo
assistante de rédaction
BFSH 2
CH-1015 Dorigny
021 / 692.29.07, fax. 021 / 692.30.45
Anna.Splivallo@dlett.unil.ch
www.unil.ch / edl

ADMINISTRATION

Études de Lettres
Secrétariat
de la Faculté des lettres
BFSH 2
CH-1015 Dorigny
021 / 692.29.09
Adrian.Spillmann@cle.unil.ch

DIFFUSION SUISSE

Albert le Grand
Baumont 20
Case postale 1057
CH-1701 Fribourg

ABONNEMENT ANNUEL (4 numéros)

Suisse : 52 Frs
Etudiant : 22 Frs
Étranger : 60 Frs (44 Euros)

Ce numéro : 18 Frs

CCP : Université de Lausanne 10-13575-3
avec la mention 2603010000 / 751

Compte bancaire :

710.09.14, avec la mention 2603010000 / 751 , BCV, Lausanne

© 2003 Études de Lettres, Lausanne

Couverture : (bas) P. Cornelius, *Detailentwurf zur Unterwelt*; (haut)

Prometheus 54: Città de Vaticano, Museo Gregoriano Etrusco 16592.

DERNIÈRES PARUTIONS

2002 / 4 « *Poétiques en transition* » : entre Moyen Âge
et Renaissance 18.-
2003 / 1-2 *Dans l'atelier de Ramuz* 26.-

PROCHAINES PARUTIONS

2003 / 4 *Littérature et morale publique : censure, justice,
presse, XVII^e-XX^e siècles* 18.-

ISBN 2-940331-02-2

ISSN 0014-2026

POÉTIQUES COMPARÉES DES MYTHES

En hommage à Claude Calame

Ce livre propose de comparer des réécritures de mythes émanant de langues, d'époques et de cultures différentes. Plusieurs façons de recourir aux mythes grecs (de Thésée, d'Orphée, d'Aphrodite, de Prométhée, de Pygmalion) et d'en faire usage dans divers genres discursifs sont explorées. Les études réunies portent sur les poétiques antiques d'Homère, de Sappho, de Bacchylide, d'Horace et d'Ovide, mais également sur des poétiques modernes qui vont du *Frankenstein* de Mary Shelley à des textes de Franz Kafka et de Rose Ausländer. Comme *Poétique* désigne aussi bien la théorie que la pratique de la création verbale, la parole est donnée à Sylviane Dupuis qui témoigne du *surgissement* et du *détournement* de certains mythes grecs dans sa poésie.

Résolument interdisciplinaire, ce livre relève à la fois de la philologie classique et de l'anthropologie, de la linguistique et de la traduction, de la description du contexte culturel de production d'un texte et de l'interprétation littéraire. Il illustre le fait que les récits qu'une catégorie opératoire de la pensée anthropologique nous induit à considérer comme des *mythes* n'existent que réalisés et intégrés dans des textes poétiques et littéraires ; ils n'existent qu'au travers de pratiques et de formes de discours particulières. La méthode comparative, conçue comme un outil heuristique et employée dans un but de différenciation — et non d'universalisation —, éclaire la *multiplicité* et la *diversité* des recours anciens et modernes aux mythes.

Collectif sous la direction de Ute Heidmann, avec des contributions de Jean-Michel Adam, David Bouvier, Claude Calame, Sylviane Dupuis, Jacqueline Fabre-Serris, Neil Forsyth, Ute Heidmann, Mondher Kilani, Olivier Thévenaz

ISBN 2-940331-02-2

ISSN 0014-2026