

Annexe: Littérature et mortalité publique dans l'œuvre de Zola

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 4

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANNEXE :

LITTÉRATURE ET MORALITÉ PUBLIQUE
DANS L'ŒUVRE CRITIQUE DE ZOLA

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Émile Zola, *Oeuvres complètes* en 15 volumes, établies sous la direction d'Henri Mitterand, Cercle du Livre précieux / La Guilde du Livre, Paris, Tchou, 1966-1969.

Les « Oeuvres critiques » (I, II et III) occupent les tomes 10 à 12 ; les « Chroniques et polémiques » (I et II), les tomes 13 et 14.

L'ensemble de l'œuvre critique et polémique de Zola a d'abord paru dans des journaux ; Zola en a rassemblé une partie dans des recueils (le plus connu d'entre eux est *Le Roman expérimental*). L'éditeur moderne des *O.C* a rassemblé les articles restés épars — parfois même, en les retraduisant du russe, lorsque l'original restait introuvable ! (En effet, Zola a collaboré plusieurs années à une revue de Saint-Petersbourg, *Le Messenger de l'Europe*, où il a « essayé » plusieurs de ses idées, avant de les proposer au public français.) L'essentiel des textes critiques et théoriques de Zola sur le naturalisme a paru pendant une très courte période, de 1879 à 1881.

Je donne à chaque fois le titre de l'article (lorsqu'il y en a un), la date de la première parution, le titre du recueil s'il y a lieu, la localisation dans les *Oeuvres complètes* (tome et page), et un rapide aperçu du contenu. Pour *Le Roman expérimental*, qui est facilement accessible dans des éditions de poche, j'ai renoncé à renvoyer aux *O.C*.

I. Textes de 1879-1881

« La Haine de la littérature » (17 août 1880); *Le Roman expérimental* (1880) [rapports littérature / politique]

« La Littérature obscène » (31 août 1880); *Le Roman expérimental* (1880) [littérature gauloise vs naturalisme]

« De la moralité dans la littérature » (oct. 80, dans *Le Messenger de l'Europe*); *Documents littéraires* (1881); 12, 489 [Zola développe ici le thème abordé dans « La littérature obscène »]

« De la moralité » (4 mai 1880); *Le Roman expérimental* (1880) [contradiction de la moralité publique, qui tolère, dans les journaux, des faits divers très salaces, mais y proscribit les œuvres naturalistes, bien moins ordurières, pourtant]

« Les deux morales » (13 janvier 1880); *Le Naturalisme au théâtre* (1881); 11, 303 [contradiction du public bourgeois, qui veut au théâtre des situations édifiantes dont il se moque dans la vie courante; quant au naturalisme, qui tend à ce public un miroir fidèle, il est jugé diffamatoire, ordurier]

« Lettre à la jeunesse » (*Messenger de l'Europe*, mai 1879); *Le Roman expérimental* (1880); [la Cinquième et dernière partie de ce texte traite des spéculateurs de la vertu et du « mauvais lieu de l'idéal »; thème abordé aussi dans la Quatrième partie de « De la moralité en littérature »]

« Le naturalisme au théâtre » (*Messenger de l'Europe*, janvier 1879); *Le Roman expérimental* (1880) [la Deuxième partie de ce texte traite des principales caractéristiques du roman naturaliste et pose à cette occasion la question de la moralité du roman]

Une Campagne (janvier 1882) — 14, 431 sqq. — réunit des articles écrits par Zola dans *Le Figaro* de septembre 80 à septembre 81; plusieurs traitent de questions ayant trait aux rapports littérature-moralité publique. Ainsi: « La fille au théâtre »; « Nana »; « Comment elles poussent »; « L'adultère dans la bourgeoisie »; « Le divorce et la littérature ».

II. TEXTES DE 1868-1872

Sélection d'articles où Zola, jeune journaliste, pose un regard critique sur la double morale propre au Second Empire :

Chroniques, tome 13;

p. 145 [jeunes dames qui vont voir juger un assassinat comme on va au théâtre]; 22 juillet 1868

p. 204 [jeunes gens se ruinant pour des cocodettes; vieillards débauchés]; 6 décembre 1868

p. 211 [pères jésuites fouetteurs]; 27 décembre 1868

p. 258, « À quoi rêvent les pauvres filles »; 3 février 1870

p. 259, « La fin de l'orgie »; 13 février 1870

p. 262, « Les épaules de la marquise »; 21 février 1870

p. 277, « Une allégorie »; 22 avril 1870

Les *Lettres parisiennes*, tome 14,

(articles parus dans la presse entre mai et novembre 1872),

méritent d'être parcourues; Zola s'y montre républicain

convaincu et anticlérical décidé. Voir entre autres p. 111 [sur les « honnêtes gens »], p. 150 [mot d'ordre de l'Empire : « Soyez des coquins si vous voulez, mais habillez-vous comme des gens honnêtes. »], p. 161 [la mésaventure du jésuite Dufour], p. 176 [merveilleuse recrudescence de miracles à Lourdes], p. 199 [le cabaret], p. 206, « Le lendemain de la crise ».

III. 1885: LA CENSURE DE GERMINAL (DRAME)

29 octobre 1885 ; 15, 821 [Zola raconte ses démêlés avec les censeurs]

7 novembre 1885 ; 12, 635 ; « La Censure ».

