

Zeitschrift: Études de Lettres : revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne
Herausgeber: Université de Lausanne, Faculté des lettres
Band: - (2003)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 24.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ÉTUDES DE LETTRES
TABLE DES MATIERES 2003

Jean-Michel ADAM et Ute HEIDMANN

Du récit au rocher. Prométhée d'après Kafka (3, p. 187-212)

Jean-Michel ADAM pour le Groupe de Recherche interdisciplinaire en
Analyse comparée des discours

Postface (3, p. 243-254)

Etienne BARILIER,

Le Poète contre le Prophète. À propos des *Versets sataniques*
(4, p. 111-124)

Jérôme BERNEY

« Male mort », âmes errantes et purgatoire glacière. Autour du roman
inachevé « Légende » (1-2, p. 23-47)

Jérôme BERNEY, Rudolf MAHRER, Vincent VERSELLE

La périodisation des romans de Ramuz (1-2, p.189-215)

David BOUVIER

Quand le poète était encore un charpentier... Aux origines du concept
de poésie (3, p. 85-105)

Claude CALAME

Fabrications du genre et identités politiques en comparaison : la
création poétique de Thésée par Bacchylide (3, p. 13-45)

Céline CERNY

De Ramuz à Rivaz : cheminement littéraire (1-2, p. 97-108)

Lettres de Ramuz à Alice Rivaz (1-2, p. 110-131)

Noël CORDONIER

Ramuz lit Rousseau : la langue et le lieu (1-2, p. 243-262)

Sylviane DUPUIS

Surgissement / détournement de mythes dans la pratique poétique
(3, p. 65-84)

Jacqueline FABRE-SERRIS

La fabrication de l'humain dans les *Métamorphoses* d'Ovide
(3, p. 129-152)

Neil FORSYTH

Le Prométhée de 1816: Frankenstein et ses compagnons littéraires
(3, p. 153-186)

Ute HEIDMANN

Préface (3, p. 5-12)

Ute HEIDMANN

(Ré)écritures anciennes et modernes des mythes: la comparaison
pour méthode. L'exemple d'Orphée (3, p. 47-64)

Doris JAKUBEC

Avant-propos (1-2, p. 5-6)

Michel JEANNERET,

Tragédie et morale publique au XVII^e siècle (4, p. 7-23)

Jean KAEMPFER,

L'esthète, le républicain et l'anatomiste (4, p. 25-44)

Jean KAEMPFER & Jérôme MEIZOZ,

Avant-propos: les conditions de l'« autonomie » éthique et juridique
du littéraire (4, p. 3-5)

Mondher KILANI

L'art de l'oubli. Construction de la mémoire et narration historique
(3, p. 213-242)

Daniel MAGGETTI

Journal de ces temps difficiles: histoire et statut d'un texte à la char-
nière des genres (1-2, p. 49-71)

Rudolf MAHRER

Poétique ramuzienne du tableau: *Les Signes parmi nous* (1919)
(1-2, p. 265-297)

Jérôme MEIZOZ,

Le roman et l'inacceptable: polémiques autour de *Plateforme* de
Michel Houellebecq (4, p. 125-148)

Robert NETZ,

Censure de pouvoirs et censure d'opinion: les « romans à proscrire »
au temps de Flaubert (4, p. 45-60)

Charles Ferdinand RAMUZ

« Légende », chapitre VII d'un roman inachevé (1-2, p. 7-17)

Luc RASSON,

Fiction et totalitarisme: Koestler, Serge, London (4, p. 75-88)

Alain ROCHAT

Les sources historiques de *La Guerre dans le Haut-Pays* (1-2, p. 73-96)

Gisèle SAPIRO,

L'art a-t-il des limites ? Des conceptions de la déontologie de l'écrivain en France (4, p. 61-74)

Hervé SERRY,

Comment condamner la littérature ? Contrôle doctrinal catholique et création littéraire au XX^e siècle (4, p. 89-110)

Olivier THEVENAZ

Poétiques comparées : de l'Aphrodite de Sappho à la Venus d'Horace (3, p. 106-127)

Vincent VERSELLE

Artisan novateur, tâcheron laborieux... ou peut-être écrivain ?
La réception critique des romans de C. F. Ramuz (1-2, p. 135-164)
Florilège d'articles (1-2, p. 165-188)

Vincent VERSELLE

Les temps sont durs ! (1-2, p. 219-242)