

# Quand vient l'hiver...

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **1 (1924)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728685>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

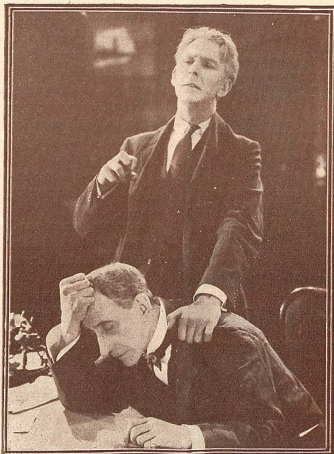
## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

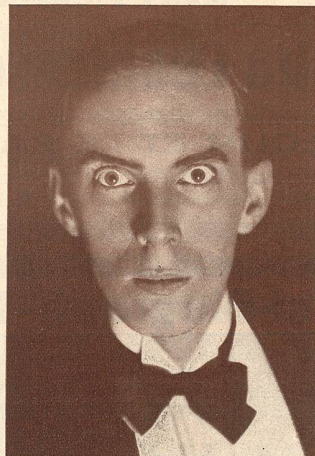
# QUAND VIENT L'HIVER...



**Ann FOREST**  
dans le rôle de **Nona (Lady Tybar)**  
dans *Quand vient l'Hiver*.  
Cliché : Fox Film, à Genève.



**Marc SABRE (Percy Marmont)**  
exhorte **Twyning** au courage et brûle la lettre  
prouvant l'infamie de celui qui n'est plus.  
Cliché : Fox Film, à Genève.



**Marc SABRE**  
qui interprète le rôle de **Percy Marmont**,  
dans *Quand vient l'Hiver*.  
Cliché : Fox Film, à Genève.

## DISTRIBUTION DES ROLES :

**MARC SABRE** . . . **Percy Marmont**  
**NONA (Lady Tybar)** . . . **Ann Forrest**  
**MABEL SABRE** . . . **Margaret Fielding**  
**LORD TYBAR** . . . **Raymond Bloomer**

Toute la presse parisienne a été unanime à louer la valeur artistique du dernier film de Harry Millarde le réalisateur de *Maman* qui passe cette semaine au *Modern-Cinéma, Lausanne*.

Ignorer le code des conventions sociales, se moquer de ce que l'on appelle la Civilisation avec ses lois, ses usages et ses coutumes arbitrairement établis, voilà ce que voulait Marc Sabre qui n'avait pourtant aucune idée révolutionnaire, mais qui entendait être d'abord un altruiste et prodiguer la bonté et la charité pour le bien des autres, en dépit de tout.

Du poète Shelley il citait souvent deux vers qui étaient comme la maxime de sa vie :

Quand vient l'Hiver, le Printemps peut-il être loin ?

Non, affirmait Marc Sabre dont l'optimisme était rayonnant. Si le sacrifice est aigre, tant mieux ! Souffrir pour autrui : c'est mériter, et la récompense est immanquable, certaine !

La vie, pourtant, avait été injuste envers lui. Nona, la jolie Nona qu'il aimait tant, lui avait préféré pour époux un jeune homme beau, riche, titré, Lord Tybar...

Dans sa maison de commerce, on n'estimait pas à leur juste valeur tous ses efforts. Twyning, un arriviste, un être servile et bas, devait réussir mieux que lui...

Il s'était créé un foyer car c'est le fait d'un honnête homme. Mabel, sa femme, sans générosité de l'esprit, sans bonté du cœur, ne le comprenait en rien et tout était contre le bonheur de leur union.

Un jour, il retrouve Nona. L'extraordinaire Lord n'est qu'un inconscient et un pervers. Nona souffre. Elle regrette Marc qui, de son côté, a gâché sa vie avec Mabel.

Poussée à bout, Nona lui écrit : « Emmenez-moi. Je suis trop malheureuse. »

Marc Sabre tient peut-être son bonheur. Mais ses scrupules d'honnête homme s'interposent... et la Guerre éclate.

Il exulte à la pensée d'accomplir son devoir. Deux fois, les majors ne veulent pas l'accepter. Lord Tybar meurt avec l'auréole des héros. Marc est enfin agréé ! Il va partir pour le front. Pour tenir compagnie à sa femme il engage Effie, la fille de Bright, le contremaître des usines.

Soldat, puis officier, Marc fait ce qu'il doit... et bientôt la guerre est finie pour lui. Blessé à la jambe, il rentre chez lui définitivement réformé. Depuis quelques mois, Mabel dont rien n'a pu altérer la sécheresse de cœur a renvoyé Effie... et la malheureuse jeune fille revient un soir, portant un nouveau-né dans les bras.

Elle supplie qu'on la recueille ! Chacun, y compris le contremaître Bright, son père, l'a répudiée. Elle est cause de déshonneur ! Mabel, elle aussi, va la mettre dehors.

Marc Sabre intervient. Les Temps sont héroïques. Chacun doit avoir à cœur de se dévouer. Il trouve que ce serait magnifique de donner asile à la fille-mère et à sa progéniture. Il décide que ce serait beau d'être juste et bon, malgré les gens, malgré Mabel qui l'accuse, étant donné son insistance, d'être le père du petit enfant.

Marc tient bon. Il défendra cette malheureuse et son bébé. Mabel le quitte. Le monde le réprouve. On ne le salue plus. Rien n'y fait. Il ne « démordra » pas de son idée de bonté. Il installe chez lui Effie et son petit... Il les aime et les protège.

Quelque temps plus tard, il a dû aller se reposer au bord de la mer. Et on se saisit de sa personne. On le traîne devant les tribunaux.

Durant son absence, la jeune mère, désespérée, s'est suicidée et a emmené son bébé avec elle, dans la mort...

Marc Sabre est accusé de ce double drame. La foule pense qu'il devait être le père, elle dé-

montre qu'il est responsable du suicide. La Justice pense ainsi... et il vit son calvaire avec une énergie surhumaine.

Twyning son rival, son ennemi. Twyning le fourbe, seconde les efforts du père d'Effie qui veut réparation. Il accable Marc Sabre.

A sa sortie du tribunal, la foule stupide et odieuse veut le lyncher.

Nona le protège... Il peut rentrer chez lui, excédé, pantelant, véritable loque humaine et il trouve une lettre d'Effie exaltant tout ce qu'il a fait pour elle et livrant enfin le nom de l'homme qui l'a séduite, Harold le fils de Twyning.

Ici, le désir de vengeance bien légitime l'emporte, Marc s'arme d'un revolver. Il va courir à Twyning, lui prouver la félonie de son fils, sa lâcheté. Il va l'accabler à son tour, l'écraser à ses pieds, et puis, il le tuera !

Et lorsqu'il arrive, brandissant sa lettre, ivre de revanche, Twyning pleure. Il vient précisément de recevoir la nouvelle de la mort de son fils Harold, tombé au champ d'honneur.

Marc Sabre, alors, sombre à ce dernier coup du Destin. Il brûle la lettre prouvant l'infamie de celui qui n'est plus. Il exhorte Twyning au courage. Il n'entachera pas la mémoire de celui qui est mort de la plus belle mort, celle du soldat.

Dehors, il s'effondre. Le sacrifice a été trop au-dessus des forces humaines. C'est le summum de la Douleur. La bourrasque la plus irrésistible de l'Hiver !

Nona veille. Elle le recueille. Elle le soigne. Elle le sauvera. Le Printemps se prépare sous les feuilles mortes et les brindilles noires saccagées par la tourmente.

L'amour est maître. Le Printemps s'affirmera bientôt, triomphant. Marc Sabre le vivra avec Nona, sa vraie compagne qu'il a toujours tant adoré !

Louis Francon, rédacteur responsable.  
E. Guggi, imprimeur-administrateur  
Rue de Genève, 5, Lausanne.

## :: Avis aux Agences de Location de Films

La Rédaction de *L'Écran Illustré* reproduira avec le plus grand plaisir tous les clichés qu'on voudra bien lui adresser, ainsi que toutes les informations relatives à la production cinématographique qui est destinée à être projetée dans les Cinémas de la Suisse.

Messieurs les loueurs n'ignorent pas que la publicité par l'image est la plus efficace et qu'ils ont un intérêt majeur à faire connaître à l'avance et par ce moyen tant aux Directeurs de Cinémas qu'au public, les œuvres cinématographiques qu'ils se disposent à leur soumettre durant la saison. Les films dont on aura déjà parlé dans *L'Écran Illustré* auront la chance d'être mieux accueillis.

## Nous offrons une Combinaison intéressante à tous les Directeurs de Cinémas

qui voudront bien entrer en relations  
avec nous. Ecrivez sans retard  
à l'Administration de

**L'ÉCRAN ILLUSTRÉ**  
5, Rue de Genève :: Lausanne

Spence, qui, devenue orpheline, vient habiter avec son oncle, Groundhog Spence.

Jed aperçoit son père dans un champ voisin. Il court lui raconter la capture qu'il vient de faire. Son père l'interrompt : « Tu te rappelles le gaillard qui a campé avec nous l'été dernier ? Il avait dit que notre terrain devait contenir du charbon, eh bien, il en contient ! Il y en a même dans toute la région. A nous d'empêcher les étrangers de s'emparer de nos richesses ! » Mais l'enfant, préférant de beaucoup l'ourson à la mine de charbon et ne trouvant en son père qu'une oreille distraite, court appeler sa mère pour lui faire admirer son nouveau protégé. Un coup de feu retentit !... La mère et l'enfant regardent de tous côtés. Dans le champ où Pierre McCoy travaillait il y a quelques instants, ils trouvent celui-ci la face contre terre, raide mort. Jed, malgré sa jeunesse, jure de le venger ! A la nuit, un violent orage interrompt les recherches. Plus tard, il est impossible de découvrir le meurtrier.

Le temps a passé... la vie des habitants de la Vallée du Loup ne s'est guère modifiée, sauf peut-être pour la petite Emmy, qui, de l'élégante fillette qu'elle était il y a quelques années, est devenue une pauvre Cendrillon,

servant de domestique et de souffre-douleur à Spence et à son fils Aaron, être abruti et vil.

Jed est devenu homme. Il aime Emmy. Les seules heures de quiétude que passe la jeune fille sont les rares moments où échappant aux travaux domestiques, elle peut apprendre à lire et à écrire à Jed.

On dit dans le village que la mère de Jed va épouser Groundhog Spence... Outre Jed, celui-ci est le seul du village qui sache que le champ des McCoy contient une véritable richesse en charbon. Jed supplie sa mère de ne pas épouser cet homme, tous ses efforts sont inutiles.

Sam Handley complète avec Spence. Ils veulent faire vendre aux villageois leurs terres, afin de les dépouiller sans qu'ils s'en doutent, des mines qui existent dans la région.

Le grand événement de la saison... le mariage de Spence suivi d'une réception dans sa grange. Jed se rend à la cérémonie pour tenter une dernière fois de dissuader sa mère. Parmi les invités il aperçoit Sam Handley qui, profitant de l'état d'ébriété des convives, leur fait signer la vente de leurs terres. Il dit aux villageois que Sam est ici pour les voler, ceux-ci ne veulent rien entendre et même, trouvant

qu'il vient là en trouble-fête, se débarrassent rapidement de lui en le jetant par-dessus un fossé.

Jed va faire appel au Sheriff. Pendant son absence, sa mère et Spence sont mariés, Spence force Emmy à épouser son fils.

Jed revient à la tête d'une bande de cavaliers masqués, exigeant que les étrangers quittent immédiatement le village. Handley prie rapidement Spence de faire signer aux villageois les actes de vente de leurs terres et de les lui apporter à la ville. Lui et ses hommes reprennent leurs chevaux et quittent la montagne. Les cavaliers masqués, pour empêcher leur retour, les suivent de près. Spence a reconnu Jed parmi eux, il tire sur lui et le blesse à l'épaule. L'un des cavaliers masqués riposte : Aaron tombe d'une masse. Les invités de Spence poursuivent les cavaliers masqués, parviennent à rattraper Jed et le font mettre en prison. Jed guéri de ses blessures est jugé. Mais comme il est prouvé qu'il n'a pas tiré sur Aaron, il est acquitté.

Spence qui a accusé le jeune homme de la mort de son fils, sait que celui-ci ne lui fera aucune grâce. Il décide donc de s'enfuir au plus vite, abandonnant sa nouvelle épouse,

mais emportant précieusement les actes de vente qu'il a pu faire signer dans la Vallée du Loup. A l'issue du jugement, Jed va voir sa mère. Il apprend la fuite de Spence.

Sans perdre un instant, il enfourche un cheval, et, à bride abattue, poursuit Spence. Au moment où les deux hommes vont se rencontrer, Spence saute sur un radeau qui se trouve à quelques pas dans la rivière. Jed le poursuit à la nage, arrive au radeau, une lutte terrible s'ensuit. Le frère esquif ne pouvant supporter plus longtemps la lutte des adversaires, se brise. Spence, malgré des efforts désespérés, se noie dans le courant, Jed parvient enfin à regagner la rive.

Quelques années plus tard... Jed et Emmy sont mariés. Jed a fait exploiter les riches mines de charbon et la prospérité a transformé en exploitations florissantes, l'aride Vallée du Loup.

**L'Écran Illustré**  
est en vente dans tous les kiosques  
et chez tous les marchands de journaux