

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **1 (1924)**

Heft 9

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

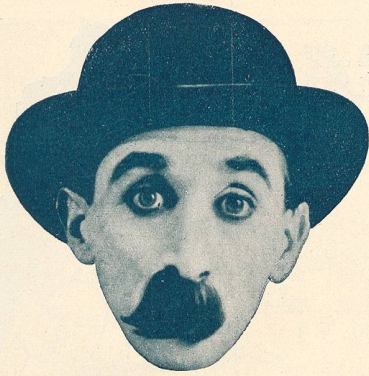
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



CLYDE COOK dit DUDULE
Cliché Fox Film, Genève.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE — Téléphone 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° II.1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

LA LÉGENDE DES NIBELUNGEN



Une scène du film „Les Nibelungen“.
Troupe des Huns traversant le pays des Goths.



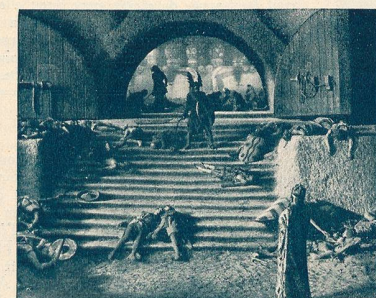
Scène du film „Les Nibelungen“.
Etzel, roi des Huns, dans sa joie paternelle, jette des pièces d'or.



Une scène du film „Les Nibelungen“.
Siegfried dans le royaume du Kobold Alberich.



Une scène du film „Les Nibelungen“.
Kriemhilde reconnaît Hagen comme le meurtrier de Siegfried.



Une scène du film „Les Nibelungen“.
Le massacre.

Le Chant des Nibelungen

Sous le nom de Chant des Nibelungen (Nibelungenlied) ou sous ce titre abrégé : *Les Nibelungen*, on désigne habituellement une grande épopée germanique que l'on a pu appeler l'*Iliade* du moyen âge. Ce poème a été écrit, sous la forme où il nous est parvenu au commencement du XIII^e siècle, et on lui assigne même la date approximative de 1210 ; mais l'auteur en est demeuré inconnu bien qu'on l'ait attribué à Henri d'Ofterdingen, à Conrad de Wurzburg, à Wolfram d'Eschabuach, à d'autres *Minnesinger* encore. Son titre exact est *la Déesse des Nibelungen* (der Nibelungen Not). Nous en avons donné le récit dans notre précédent numéro auquel nous prions nos lecteurs de se reporter.

Rien n'égale en sauvage grandeur la conception de la farouche épopée. D'autres ont des accents plus purs, des élans plus lyriques, une variété plus séduisante ; aucune n'atteint à cette continuité d'énergie, n'accumule autant de drames terribles, ne retentit à ce point de l'invective des combattants et du fracas de leurs armes. On sent que l'auteur anonyme du poème a recueilli



Scène du film „Les Nibelungen“.
Hagen jette le trésor des Nibelungen.