Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 1 (1924)

Heft: 9

Rubrik: On nous communiqué

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

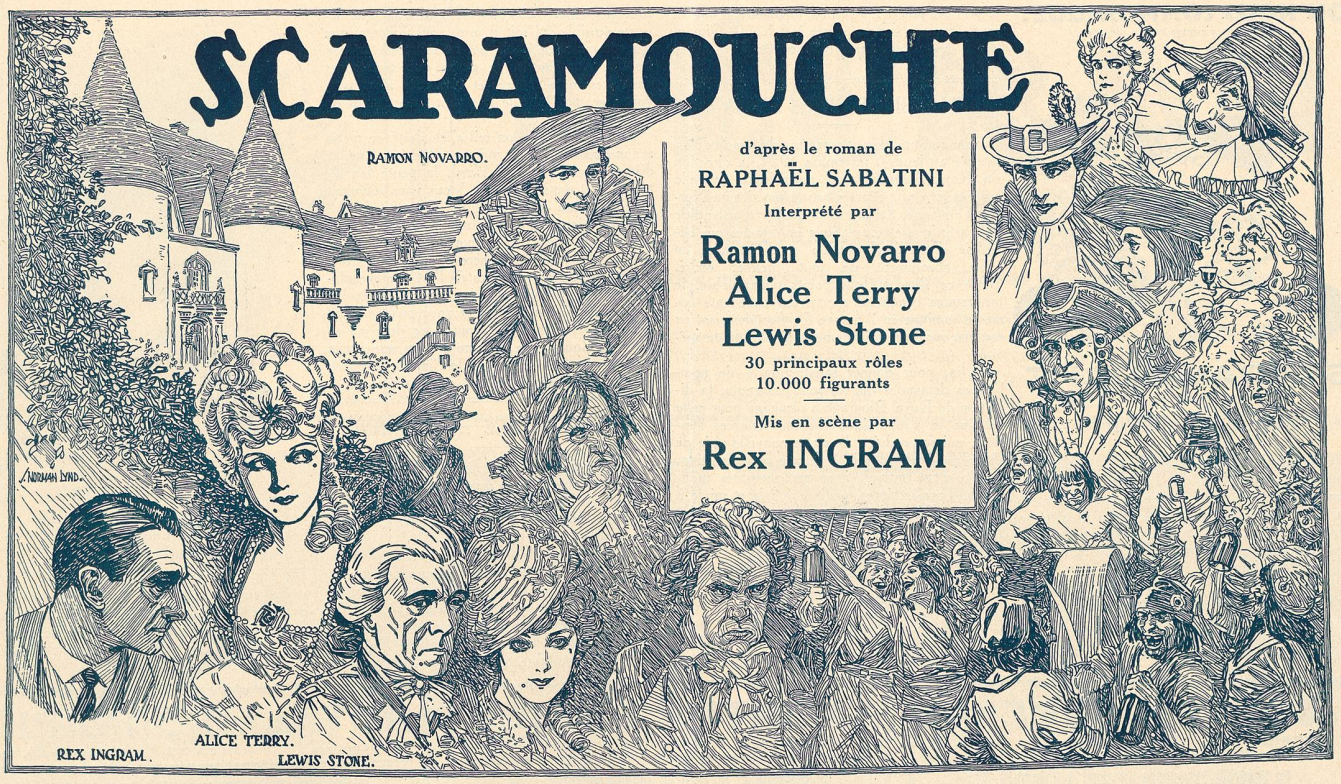
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



SCARAMOUCHE

La Révolution gronde déjà. Le plébéien André Louis Moreau, épris des idées de liberté et d'égalité, le cœur ulcéré, de plus, par la mort d'un ami que tue froidement en duel le marquis de Latour, ce même marquis, son rival heureux, à cause de son titre, auprès d'Aline de Kercadiou, André Louis Moreau soulève le peuple de Rennes par ses harangues vengeresses. Poursuivi, il se soustrait aux recherches en devenant le *Scaramouche* d'une troupe de comédiens. Son dépit l'entraîne à se fiancer avec Climène, la jeune première. Mais, là encore, le marquis, grâce au prestige de son rang et de son or, obtient les faveurs de la belle. André rompt avec elle et, dans sa représentation d'adieu, enlève son masque et ameute le parterre contre les nobles des loges. Aline, ayant surpris l'infidélité du marquis, reprend, elle aussi, sa parole.

André, maintenant à Paris, est un maître d'escrime imbattable. Son habileté aux armes, ainsi que ses opinions, le font choisir comme député par les amis du peuple. De la sorte, il débarrasse l'Assemblée de quelques aristocrates bretteurs qui, profitant de leur adresse à l'épée, exécutaient en champ clos leurs adversaires du tiers trop éloquents. Il provoque enfin le marquis de Latour, représentant de la noblesse. Aline et sa marraine, Madame de Plougastel, viennent le supplier de renoncer à cette rencontre, elles tremblent pour la vie d'André : « C'est vous seul que j'aime » lui avoue Aline, dont l'inclinaison d'autrefois est devenue aujourd'hui une tendre passion. Le duel a lieu pourtant et le marquis de Latour est blessé.

Pendant ce temps, les événements ont marché, la colère du peuple se déchaîne ; les Tuileries sont envahies ; des bandes révolutionnaires assaillent les hôtels des nobles, massacrant tout aristocrate. André, muni des pleins pouvoirs de Danton pour parcourir la province, ne songe qu'à sauver Aline. A côté d'elle, il trouve Madame de Plougastel et le marquis de Latour, les vêtements arrachés, fuyant la populace menaçante ; et dans cette situation tragique, Madame de Plougastel révèle à André qu'elle est sa mère et que son père est le marquis, laissé toujours par elle dans l'ignorance de sa paternité. Le fils, que son parti sépare de son père, ne peut donner à celui-ci que son épée pour se défendre. Pour lui, il emmène les deux êtres qui lui sont chers. Il demande au peuple gardien des barrières de laisser sortir avec lui sa mère et sa fiancée ; et la porte de la ville s'ouvre lentement sur leurs destinées plus heureuses.

« Grand manieur de foule, créateur de silhouettes hallucinantes, dit le correspondant du *Journal*, Rex Ingram a su ressusciter dans leurs moindres détails les phases les plus évocatrices de la grande époque tourmentée que fut la Révolution.

Le sujet, Alexandre Dumas eût aimé l'écrire.

C'est, sur un fond de haine et de menace, l'épanouissement final d'un amour pour lequel, roturier au grand cœur et chevalier d'instinct sous le masque du pitre, un homme, *Scaramouche*, la raillerie aux lèvres et l'épée à la main, souffre, lutte et triomphe.

Pastel de La Tour, aux grâces délicates, qu'un magicien soudain se plut à animer, Alice Terry eût fait, à la cour de Versailles, bonne figure, et Marie-Antoinette se fût complue, sans doute, à l'avoir pour compagne au Petit-Trianon.

Disciple de Jean-Jacques, pupille de Danton, aimé de Robespierre, idole de Paris, Novarro eût pu l'être. Flamme et torche à la fois, son ardeur enthousiaste empoigne, étreint, soulève quiconque voit le film.

Il emballera les femmes par sa bravoure folle et ses traits de médaille.

Cynique et jouisseur, raffiné, galant, coqueluche des dames, fier de sa race ancienne, n'ayant d'autre juge que son épée, le marquis de la Tour d'Azyr, qui se fit tuer pour son roi, a revécu dans Lewis Stone, cet acteur de grande allure. »

On devine cependant que la thèse du film a des tendances par trop démocratiques ayant pour but de démontrer d'une façon un peu niaise et ingénue que seuls les roturiers possédaient toutes les qualités que Dieu dans sa bonté suprême avait refusé aux nobles. C'est une opinion par trop candide ou faussée par des préjugés de caste qui s'évanouit à la moindre lueur de bon sens et de vérité. Il faut croire que les Américains ont dépassé les limites de la partialité dans ce film puisque Gaumont a dû l'amputer de quelques scènes qui étaient de nature à froisser le sentiment français, lequel conserve encore, sous son apparence républicaine, quelques attaches saines à l'ancien régime qui avait porté la France à la tête des nations de l'Europe et qui depuis la Révolution a sombré dans un gouffre de turpitudes et de rivalités politiques des plus néfastes à la réputation historique de la France et des Français.

Scaramouche est un bon film en tant qu'interprétation des rôles qui ont été assignés aux acteurs, mais c'est une œuvre tendancieuse qui est moins que flatteuse pour le peuple Français.

ECHO DES STUDIOS

M. Auger, très connu en Suisse, était de passage ces jours-ci, à Hollywood, pour traiter des contrats importants.

* * *

Henny Porten, dit-on, ne pourrait plus supporter l'art muet, elle préférerait la scène où l'on parle. Quand elle aura tourné *Le Veau d'Or*, elle retournera aux feux de la rampe.

* * *

Deux nouvelles étoiles au firmament, c'est Kenneth Mac Donald, un acrobate qu'on dit plus fort que Richard Talmadge, et un cowboy, Buddy Roosevelt, que l'on verra tous deux à l'écran en Suisse.

* * *

La Maison Vogel et Cie, de New-York, une des plus grandes maisons de distributions, vient de se fixer à Paris sous la direction de M. de Saccadura.

Picratt, dit All St John, tourne depuis quelque temps à Educationnal Pictures dans des comédies dites *Tuxedos*, en 2 Reels. Prochainement il commencera des 5 reels. Nul doute de son succès.

* * *

Les vedettes telles que Larry Semon, Hamilton, Walthers Hiers, font aussi partie de cette société.

* * *

En Allemagne, on sort la nouvelle aristocratie républicaine dans un film intitulé *Le comte Cohn*. — C'est nous qui sont les princesses — comme disait la mère Floquet.

Mlle Dolly Davies dans "Paris"

Ayant à interpréter au début du film *Paris*, que nous verrons bientôt en Suisse, le rôle d'une petite arpète, Mlle Dolly Davies n'hésita pas à aller se faire embaucher par une grande maison de couture des Champs-Elysées. Et pendant huit jours — la première de l'atelier étant seule dans le secret — l'ex Claudine s'initia aux rites inédits de cette existence pittoresque.

« Au début, conta la gracieuse artiste, tout alla bien, mais, au bout de quelques jours on se méfia. J'arrivais cependant correctement à l'heure et je partais de même. Et sagement, suivant la file, je portais, à l'heure du déjeuner, mon petit plat de la cuisine au réfectoire... mais le personnel supérieur me parlant avec quelque déférence et un peu de mystère, a dû me trahir et mes camarades, sans deviner que « c'était du cinéma », flairèrent quelque chose. Peu m'importait d'ailleurs. A ce moment, je connaissais assez le métier pour faire figure d'arpète au studio et un beau soir je levai le pied sans tambour ni trompette. » *(Cinéa-Ciné.)*

ON NOUS COMMUNIQUE

(Cette rubrique n'engage pas la Rédaction.)

CINÉMA POPULAIRE

Dimanche 2 novembre, à 15 h. et 20 h. 30, nous aurons le plaisir de revoir à Lausanne le film d'Henry Roussel, *Violettes impériales*, en huit parties, joué par Raquel Meller et André Roanne. Ce film de toute beauté, avec de superbes photographies, nous montre la vie mouvementée d'une petite fleuriste, Violetta, devenue l'amie de celle qui fût ensuite l'impératrice Eugénie.

Le roman de la petite bouquetière de Séville vaut la peine d'être vu ; nombreuses seront aussi les personnes qui voudront le revoir.

Au programme encore *La Houille blanche*, et distribution de jolis cadeaux.

Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'une place ; les cartes de membre sont en vente à la caisse de la Maison du Peuple et au magasin Ernest Peytrequin, rue de la Paix, 4.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
E. GUGGI, imp.-administrateur.
Rue de Genève, 5 :: LAUSANNE.

ON NOUS COMMUNIQUE:

(Cette rubrique n'engage pas la rédaction.)

SCARAMOUCHE AU THÉATRE LUMEN

Continuant la présentation de ses grandes exclusivités, la direction du Théâtre Lumen annonce pour la semaine du vendredi 31 octobre au jeudi 6 novembre 1924, un des plus merveilleux films jamais réalisé : *Scaramouche*, un nouveau film de Rex Ingram, qui fera date dans l'histoire du cinéma.

Ajoutons qu'un arrangement musical spécial sera exécuté durant la projection du film par l'orchestre du Théâtre Lumen renforcé, sous la direction de M. E. Wuillemier.

En outre, malgré l'importance du spectacle, le prix des places n'a pas été augmenté. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30. Dimanche 2 novembre, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Pour son nouveau programme du vendredi 31 octobre au jeudi 6 novembre 1924, la direction du Royal-Biograph s'est assuré une nouvelle production de la réputée artiste américaine Norma Talmadge, *Le signe sur la porte*, splendide film artistique et dramatique en 5 actes qui bénéficie d'une interprétation et d'une mise en scène absolument de tout premier ordre. Outre ce film en tous points remarquable, le programme comprend encore une excellente comédie comique en 2 actes : *La Fortune vient en roulant*, succès certain d'une originalité toute spéciale.

Enfin, pour donner satisfaction à de nombreuses demandes qui lui sont parvenues, la direction du Royal Biograph a réengagé pour cette semaine le sympathique chanteur Marcel Perrière, qui se produira dans une nouvelle série de chansons filmées. Enfin à chaque représentation, le Gaumont-Journal, avec ses actualités mondiales. Tous les jours, matinée à 3 h. et soirée à 8 h. 30. Dimanche 2 novembre, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

CINÉMA DU BOURG

Ma jolie cousine,

Vous voilà donc pour quelques jours à Lausanne et je me réjouis donc de vous conduire partout où votre gentillesse et votre beauté feront merveille. Vous êtes, je le sais, la plus délicate sensible qui soit et je ne vous donnerai que des spectacles de choix qui ne sauraient en rien troubler vos esprits. Je pense que maintenant vous êtes toute reposée et que vous allez pouvoir avec moi faire le tour des... marchands de plaisirs de notre cité.

Mais voici que mon œil s'est arrêté ce matin sur une affiche jaune qui me dit en un langage discret... que Mary Pickford, la petite fée du monde, est dans nos murs. Vous vous souvenez du joli roman que vous lûtes, *Le petit Lord*... Oui, eh bien, vous le verrez à nouveau, mais sur l'écran. Vous savez que Mary joue là un double rôle, celui de la mère et celui de la fille. Et, par un de ces prodiges de l'art photographique les deux personnes jouent ensemble sur l'écran, mais oui ensemble, et vous ouvrirez tout grands vos beaux yeux. Nous irons donc au cinéma du Bourg cette semaine et vous serez toute contente de votre soirée, car le Cinéma du Bourg est un bon cinéma et le film est charmant.

CINÉMA-PALACE :: LAUSANNE

Les beaux drames de la vie mondaine sont rares. Le Palace a déjà donné *Femme à Femme*, qui eut un très gros succès. C'est maintenant un très beau drame qui est donné au public lausannois : *Les Femmes dangereuses*.

La réalisation de *Femmes dangereuses* est un pur chef-d'œuvre cinématographique. La mise en scène est grandiose. La photographie d'une luminosité absolument parfaite. C'est un spectacle de tout premier ordre qui sera puissamment souligné par l'adaptation musicale du maestro Raddrizzani, qui tient lui-même le premier violon.

MARY PICKFORD
passe au Cinéma du Bourg dans
„Le Petit Lord"
Cliché *Revue Suisse du Cinéma.*

La semaine prochaine : Le dernier grand film de la célèbre vedette américaine Pearl White et d'Arlette Marchall, entièrement réalisé en France : *Terreur !* C'est probablement le dernier film dans lequel Pearl White paraîtra.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 31 Octobre au Jeudi 6 Novembre 1924

A la demande générale, prolongation de l'immense succès

LES NIBELUNGEN
(OU LA LÉGENDE DES DIEUX DU NORD)

Première partie : **SIEGFRIED**

Adaptation musicale spéciale tirée des œuvres de Richard Wagner
Orchestre renforcé. Direction : Al. Mlinitsky.

Prix habituel des places. — Faveurs rigoureusement suspendues. — Cartes permanentes et spéciales seules valables.

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 31 Octobre au Jeudi 6 Novembre 1924
Dimanche 2 Novembre : DEUX MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30

Programme de Grand Gala
REX INGRAM
présente
SCARAMOUCHE
La plus grande réalisation cinématographique de l'année, d'après le roman de **Raphaël Sabatini**, interprétée par
Ramon Novarro, Alice Terry, Lewis Stone.
Mise en scène grandiose, interprétation de tout premier ordre, 10,000 figurants.
Production de la Loew Metro Picture 1924.
Arrangement musical spécial, exécuté par l'orchestre renforcé sous la direction de M. E. Wuilleumier.

AVIS. - Malgré l'importance du spectacle, prix ordinaire des places.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 31 Octobre au Jeudi 6 Novembre 1924
Dimanche 2 Novembre : MATINÉE ININTERROMPUE dès 2 h. 30

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE
Norma Talmadge dans
LE SIGNE SUR LA PORTE
Grand film artistique et dramatique en 5 actes.

La Fortune vient en roulant!
Comédie comique en 2 parties.

A la demande de nombreuses personnes :
MARCEL PERRIÈRE
dans ses nouvelles chansons filmées.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 31 Octobre au Jeudi 6 Novembre 1924

La célèbre artiste américaine
NORMA TALMADGE
dans
Les
Femmes dangereuses
Grand drame de la vie moderne en 6 parties.

La semaine prochaine : Le dernier grand film de PEARL WHITE et d'ARLETTE MARCHAL :
TERREUR

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 31 Octobre au Jeudi 6 Novembre 1924

Mary PICKFORD
dans
Le Petit Lord
Le roman que tout le monde connait.

Ciné-Causerie FRANÇON au LUMEN

Samedi 1er Novembre, à 5 h. 30

Les paysages de la Côte bretonne.
Les danses acrobatiques.
Les artisans syriens.
Palerme.
Les événements de la semaine en Suisse et dans le monde entier.

Aladin et la Lampe Magique
Grande féerie jouée par des enfants.
Première partie.

Ces séances sont essentiellement recommandées aux parents pour leurs enfants

PRIX DES PLACES : 55 CENTIMES
(Taxe comprise)
Parents et Enfants paient le même prix.

Cinéma Populaire
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Dimanche 2 Novembre 1924, à 15 h. et 20 h. 30

Violettes Impériales
Jouée par Raquel Meller et André Roanne.

La Houille blanche

PRIX DES PLACES : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80.
Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un billet pour 2 entrées

Lundi 3 Novembre, à 20 h. 30
ANATOLE FRANCE
Conférence de M. Georges PIOCH, homme de lettres à Paris.
Entrée : Fr. 0.55 pour les membres de la M. P. ; non membres, Fr. 1.10

ROYAL-BIOGRAPH
GENÈVE
Du Jeudi 30 Oct. au Mercredi 5 Nov.
LA
Goutte de Sang
de Jules MARY
Tous les soirs à 8 h. 30 et en matinée

LE COLISÉE :: GENÈVE
10, Rue d'Italie, 10
Du Vendredi 31 Oct. au Jeudi 6 Nov.
Le Forgeron du Village
Deux actes de fou rire.
avec Bessie LOVE, d'après le merveilleux poème de Longfellow, l'auteur d'*Evangéline*.
PIERRE QUI ROULE
Deux actes de fou rire.
Tous les jours en matinée et en soirée

GRAND CINÉMA, Genève
42, Rue du Rhône, 42
Du Vendredi 31 Oct. au Jeudi 6 Nov.
Scaramouche
Un drame cornélien de l'époque de la Révolution Française, d'après le roman de R. SABATINI, interprété par
ALICE TERRY.
Tous les jours en matinée et en soirée

CINÉMA-PALACE
GENÈVE
Du Vendredi 31 Oct. au Jeudi 6 Nov.
LA
8me Femme de Barbe-Bleue
ET LE
Démon de la Vitesse
Représentations tous les jours et soirée en matinée

APOLLO-THÉATRE
GENÈVE
Du Vendredi 31 Oct. au Jeudi 6 Nov.
Pêcheur d'Islande
de PIERRE LOTI

Ne NÉGLIGEZ PAS votre SANTÉ et LISEZ
l'excellente Revue mensuelle
Science & Médecine pour Tous
En vente dans les Kiosques
Parait tous les 1er de chaque mois ::
Le numéro : 40 centimes

AVIS aux Directeurs de Cinéma
Nous offrons aux DIRECTEURS DE CINÉMA une combinaison excellente de PUBLICITÉ.
Ecrivez de suite à l'Administration de
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
5, Rue de Genève :: LAUSANNE

Faites de la PUBLICITÉ dans L'ECRAN ILLUSTRÉ
La meilleure Revue de Cinéma, richement illustrée, se vend partout, se trouve dans tous les cinémas, est lue de tous et constitue, par conséquent, un moyen de réclame incomparable.
Demandez le Tarif réduit à l'Administration de
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
5, Rue de Genève :: LAUSANNE