Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 1 (1924)

Heft: 12

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Au Public Lausannois !
A tous ceux qui vont au Cinéma !
Aux fidèles clients du Cinéma-Palace !

C'est avec un très grand plaisir que je peux aujourd'hui vous annoncer la projection de ma grosse série de super-films.

Je me permets de les énumérer ci-après :

L'Esclave Reine

grande reconstitution de l'Egypte antique, œuvre réalisée par plus de 2000 interprètes avec **Arlette Marchal** et **Adelqui Millar.**

Terre promise !

Le dernier grand film de **Raquel Meller.** Cette merveilleuse artiste a déjà créé **Les Opprimés** et **Violettes Impériales.** Elle vient de terminer son super-film **Terre promise.** A Paris il obtient un succès fabuleux. La première fois en Suisse au Cinéma-Palace.

La Chute de l'Idole

avec la délicieuse **Betty Blythe** (la glorieuse Reine de Saba, et l'héroïne de **Chu-Chin-Chow).** Super-film *Universal,* la maison qui a tourné **Notre-Dame de Paris.**

Le Faucon de la Mer
(The Sea Hawk)

Le plus grand film de 1924 de la *First National Films.* Formidable reconstitution des attaques des Pirates de la Mer des temps anciens. Plusieurs navires anciens furent reconstruits. Ils sont actionnés à rames par des galériens. L'interprétation est splendide, jugez-en : **Milton Sills, Wallace Beery, Enid Bennet,** la délicieuse compagne de **Douglas Fairbanks** dans **Robin des Bois.**

L'Enfant de New-York
(Darling of New-York)

le premier grand film de la petite prodige de 4 ans, **Babby Peggy.** C'est également un film de la marque *Universal, Monopol Films,* St-Gall.

Secrets !

A New-York, durant le printemps dernier, on n'a parlé que de **Secrets** et du **Faucon de la Mer.** Ce furent les deux plus prodigieux succès de l'époque. **Secrets** est le type pur de la super-production dramatique. En Amérique, la la plus grande étoile dramatique est sans contredit la merveilleuse **Norma Talmadge.** C'est elle qui a tourné **Secrets** dans un cadre désertique. Le succès de ce film pourra se comparer à celui de l'**Atlantide,** car il en a les analogies.

Salammbô !

C'est **Flaubert...** et ce nom évoque l'antique ! **Salammbô,** c'est Carthage, c'est le temps d'Amilcar, c'est le temps des Romains ! **Salammbô,** c'est le troisième super-film réalisé cette année par *Aubert Films,* de Paris. Les chroniques que nous possédons disent déjà que **Salammbô** sera un chef-d'œuvre comparable à **Quo Vadis !** La reconstitution du palais splendide d'Amilcar est un chef-d'œuvre et les costumes des interprètes sont d'une richesse inouïe.

Le Coucher de Soleil

Super-production de la *First National Films.* C'est en plus grand ce que fut la **Caravane vers l'Ouest.** Un peuple entier a collaboré à la construction de ce film ! On y verra entre autres des troupeaux de plus de 50,000 bisons et buffles, la capture au lasso et la tragique épopée des colons abandonnant leurs terres, entraînant avec eux leurs troupeaux !

Et deux grands films populaires :

Nantas et La Closerie des Genêts

Voici ce que j'ai réservé pour le distingué public lausannois !

Le premier grand film est arrivé en Suisse. Il est joué actuellement à Berne, au « Bubenberg-Palace » (le plus grand théâtre en Suisse après le « Bellevue-Palace » à Zurich), où il remporte un succès fabuleux. C'est

L'Esclave Reine

Aucun Lausannois ne doit manquer ce spectacle. C'est tout simplement fantastique. C'est un film monumental où vous reverrez l'Egypte antique, du temps des Pharaons, la reconstitution des palais des Pharaons, etc. Plus de 2000 figurants. Pour la Suisse seulement, ce film a coûté une fortune.

Le *CINÉMA-PALACE* jouera l'**Esclave Reine** depuis cette semaine. **Jeudi 20 novembre,** grande représentation de gala, avec orchestration spéciale exécutée par 8 à 10 musiciens. Aucune faveur quelconque ne sera accordée, sauf à la presse et à Messieurs les représentants des autorités.

Location spéciale à la caisse du *Palace* dès 10 h. 30 du matin.

CINEMA-PALACE.

F. Brönimann.