

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **1 (1924)**

Heft 12

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Au Public Lausannois !
A tous ceux qui vont au Cinéma !
Aux fidèles clients du Cinéma-Palace !**

C'est avec un très grand plaisir que je peux aujourd'hui vous annoncer la projection de ma grosse série de super-films.

Je me permets de les énumérer ci-après :

L'Esclave Reine

grande reconstitution de l'Égypte antique, œuvre réalisée par plus de 2000 interprètes avec Arlette Marchal et Adelqui Millar.

Terre promise !

Le dernier grand film de Raquel Meller. Cette merveilleuse artiste a déjà créé **Les Opprimés** et **Violettes Impériales**. Elle vient de terminer son super-film **Terre promise**. A Paris il obtient un succès fabuleux. La première fois en Suisse au Cinéma-Palace.

La Chute de l'Idole

avec la délicieuse Betty Blythe (la glorieuse Reine de Saba, et l'héroïne de **Chu-Chin-Chow**). Super-film *Universal*, la maison qui a tourné **Notre-Dame de Paris**.

Le Faucon de la Mer (The Sea Hawk)

Le plus grand film de 1924 de la *First National Films*. Formidable reconstitution des attaques des Pirates de la Mer des temps anciens. Plusieurs navires anciens furent reconstruits. Ils sont actionnés à rames par des galériens. L'interprétation est splendide, jugez-en : Milton Sills, Wallace Beery, Enid Bennet, la délicieuse compagne de Douglas Fairbanks dans **Robin des Bois**.

L'Enfant de New-York (Darling of New-York)

le premier grand film de la petite prodige de 4 ans, **Babby Peggy**. C'est également un film de la marque *Universal, Monopol Films, St-Gall*.

Secrets !

A New-York, durant le printemps dernier, on n'a parlé que de **Secrets** et du **Faucon de la Mer**. Ce furent les

deux plus prodigieux succès de l'époque. **Secrets** est le type pur de la super-production dramatique. En Amérique, la plus grande étoile dramatique est sans contredit la merveilleuse Norma Talmadge. C'est elle qui a tourné **Secrets** dans un cadre désertique. Le succès de ce film pourra se comparer à celui de **l'Atlantide**, car il en a les analogies.

Salammbô !

C'est Flaubert... et ce nom évoque l'antique ! **Salammbô**, c'est Carthage, c'est le temps d'Amilcar, c'est le temps des Romains ! **Salammbô**, c'est le troisième super-film réalisé cette année par *Aubert Films*, de Paris. Les chroniques que nous possédons disent déjà que **Salammbô** sera un chef-d'œuvre comparable à **Quo Vadis !** La reconstitution du palais splendide d'Amilcar est un chef-d'œuvre et les costumes des interprètes sont d'une richesse inouïe.

Le Coucher de Soleil

Super-production de la *First National Films*. C'est en plus grand ce que fut la **Caravane vers l'Ouest**. Un peuple entier a collaboré à la construction de ce film ! On y verra entre autres des troupeaux de plus de 50,000 bisons et buffles, la capture au lasso et la tragique épopée des colons abandonnant leurs terres, entraînant avec eux leurs troupeaux !

Et deux grands films populaires :

Nantas et La Closerie des Genêts

Voici ce que j'ai réservé pour le distingué public lausannois !

Le premier grand film est arrivé en Suisse. Il est joué actuellement à Berne, au « Bubenbergr-Palace » (le plus grand théâtre en Suisse après le « Bellevue-Palace » à Zurich), où il remporte un succès fabuleux. C'est

L'Esclave Reine

Aucun Lausannois ne doit manquer ce spectacle. C'est tout simplement fantastique. C'est un film monumental où vous reverrez l'Égypte antique, du temps des Pharaons, la reconstitution des palais des Pharaons, etc. Plus de 2000 figurants. Pour la Suisse seulement, ce film a coûté une fortune.

Le **CINÉMA-PALACE** jouera **L'Esclave Reine** depuis cette semaine. **Jeudi 20 novembre**, grande représentation de gala, avec orchestration spéciale exécutée par 8 à 10 musiciens. Aucune faveur quelconque ne sera accordée, sauf à la presse et à Messieurs les représentants des autorités.

Location spéciale à la caisse du **Palace** dès 10 h. 30 du matin.

CINÉMA-PALACE.

F. Brönnimann.