

[Impressum]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **1 (1924)**

Heft 15

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



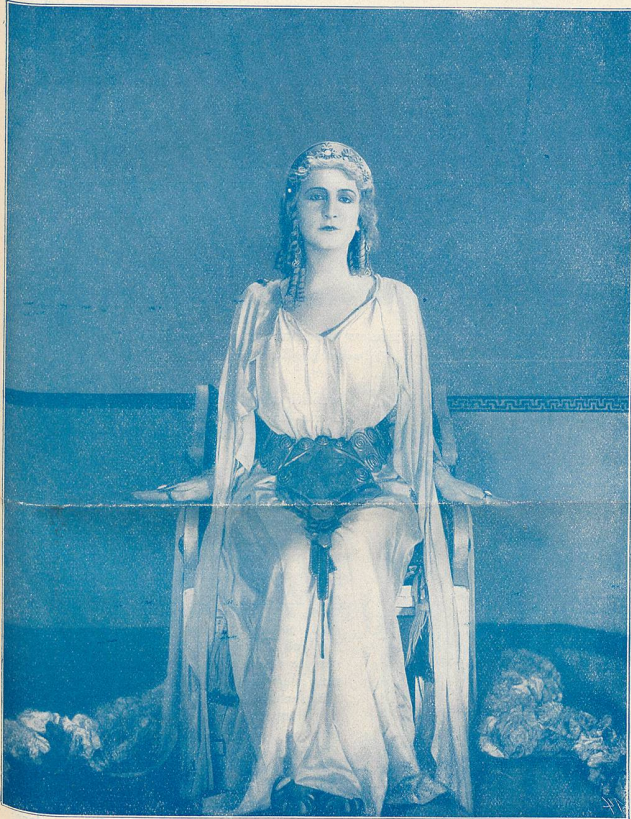
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 5, Rue de Genève, 5, LAUSANNE — Téléphone 82.77
 ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11.1028
 RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

HÉLÈNE ou LA PRISE DE TROIE



EDY DARCLEA dans le rôle d'Hélène.
 Cliché Emelka Film, Zurich.



WLADIMIR GAIDAROV dans le rôle de Paris.
 EDY DARCLEA dans le rôle d'Hélène.
 Cliché Emelka Film, Zurich.

HÉLÈNE

ou La Prise de Troie

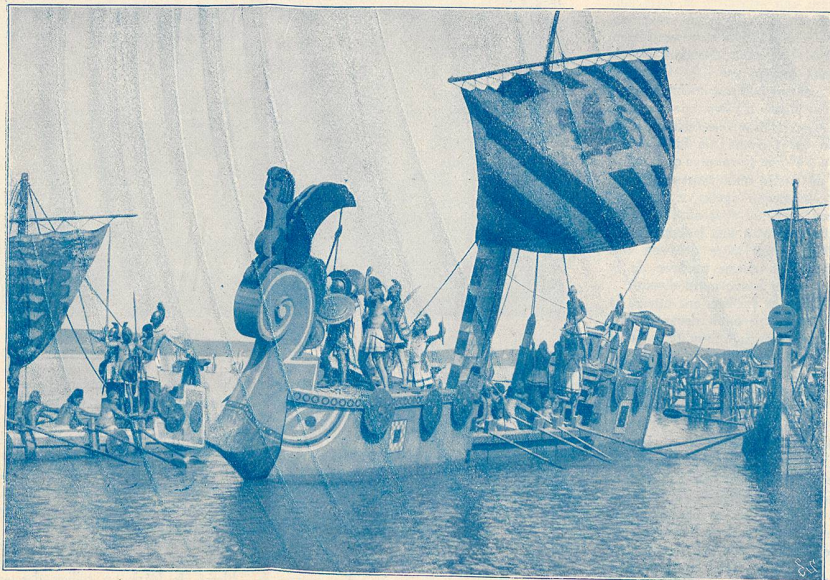
Ce grand film classique, adapté librement de l'Illiade, par Hans Kyser et mis en scène par Manfred Noa, est divisé en deux époques : 1° L'enlèvement d'Hélène, par Paris ; 2° La chute de Troie.

Nous connaissons ces légendes sur lesquelles a vécu la poésie épique des anciens et que nous avons suffisamment « pioché » à l'école pour ne point les oublier de sitôt. Mais Offenbach a plus fait que les classiques pour les immortaliser.

Vous savez que Paris, le ravisseur de la belle Hélène, était le second fils de Priam, roi de Troie, mais, comme celui-ci était très superstitieux, comme tous les hommes de ce temps, l'augure Aïas lui ayant prédit qu'il assisterait à la chute de son royaume, afin de flatter les dieux il sacrifia son second fils Paris en le confiant à un pâtre pour qu'il aille l'exposer dans les montagnes sauvages de l'Ida.

Or, un jour que Paris, qui avait été recueilli par des bergers, gardait son troupeau dans la solitude, trois déesses lui apparurent qui le sommèrent de choisir entre la conquête du monde, la gloire éternelle ou la plus belle femme. Le beau et jeune Paris n'hésita pas ; il préféra l'amour.

Une colombe blanche lâchée par les déesses devait le conduire à son idéal. Justement on



Scène de LA PRISE DE TROIE (la flotte grecque).
 Cliché Emelka Film, Zurich.