

Madame Lissenko et les bêtes

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **1 (1924)**

Heft 15

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729211>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

brutalement interrompus un matin par l'arrivée d'un inspecteur de l'immigration : la loi américaine obligeait Mme Maureveau à retourner en Europe. Alors, Lupino Delchini — pour lui permettre de rester, et son enfant aussi — lui offre... le mariage ! Il l'aime (dit-il) et se croit aimé d'elle : sa chambre est, en effet, fleurie chaque jour par une main inconnue, celle de son hôtesse, pense-t-il ; en réalité, c'est l'œuvre de Florina qui éprouve un vif penchant pour le brave garçon. Mme Maureveau accepte — il a été si bon pour son petit ! Mais Clyde, en tête-à-tête, le lui reproche, et se déclare à elle. Lupino surprend leur conversation, il se rend compte que les deux jeunes gens s'aiment... et se résigne à ne pas épouser Charlotte.

Cependant, Clyde Hartley arrête le père Compel à la suite d'un larcin commis par un de ses « élèves » et, dans la maison du restaurateur, il trouve la fiche qu'Henri Maureveau portait à son arrivée en Amérique. Or, la photo d'identité de la fiche est celle d'un autre enfant ! Il enquête sur la cause de cette anomalie et découvre qu'il y a eu, au bateau des réfugiés, échange involontaire de fiches entre deux enfants. Char-

lotte, de son côté, a fait comprendre à Delchini que Florina l'aime, puisque c'est elle qui fleurissait sa chambre. Voilà un nouveau mariage en perspective... et les deux couples auront chacun au moins un petit garçon car tandis que Clyde ramène à Charlotte son véritable fils qu'il a pu retrouver, Lupino et Florina adopteront l'autre petit réfugié.

ON NOUS COMMUNIQUE

(Cette rubrique n'engage pas la Rédaction)

THÉÂTRE LUMEN

Le programme du Théâtre Lumen de cette semaine comprend deux films d'un genre absolument différent, qui tous deux forment un ensemble de tout premier ordre. Mentionnons en tout premier lieu *La Belle Nivernaise*, comédie dramatique en quatre parties, d'après la nouvelle d'Alphonse Daudet, avec les principaux interprètes, M^{lle} Blanche Montel et M. Maurice Touzé. Puis *Un Cœur d'Or*, grand film humoristique et dramatique en 3 parties qui révélera

au public le jeune Georges Béban, qui certainement mérite la comparaison avec Jackie Coogan.

Blanche Montel, que j'ai déjà signalée comme une de nos meilleures artistes, a su comprendre la naïveté et la tendresse de Clara Louveau. Elle a des dons d'expression très rares. Elle sait ce qu'il faut faire et ce qu'il convient d'éviter : son talent, c'est la simplicité.

À côté d'elle, M. Evremont a traité une esquisse intéressante de Maugendre ; M. Max Benoit a un peu exagéré certaines attitudes de l'équipage ; M^{me} Lacroix est simple et rude dans la mère Louveau ; M. Pierre Hot donne au père Louveau une allure parfois brutale et M. Maurice Touzé resta aimable dans le rôle de Victor. L'heureux ensemble de cette interprétation estompée d'ailleurs ces détails et la photographie, agent principal du succès, est irréprochable.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Le Royal-Biograph présente cette semaine une œuvre incomparable, *Hélène*, ou *La destruction de Troie*, merveilleux film à grand spectacle en deux parties, d'après l'« Iliade », par le poète Hans Kyser.

Le rôle en titre est rempli par la belle Edy Darclea, qui, sans faire montre d'un tempérament fougueux, est fort expressive dans son jeu discret et retenu. Le Russe Gaidarow, au regard embrasant, arrive comme par miracle à rendre psychologiquement vraisemblable tout ce qui pourrait ne pas le paraître. A tout prendre, *Hélène* ou *La destruction de Troie* est un film que l'on doit avoir vu. Cette semaine, première partie, *L'enlèvement d'Hélène*.

À ce programme également, un film prodigieusement passionnant, *Le concours de cow-boys de Wembley 1924*. À la partie comique, *Julet commis-voyageur*, deux actes de fou rire. Afin de donner satisfaction à de nombreuses demandes, Marcel Perrière se produira dans une nouvelle série de chansons filmées.

CINÉMA DU BOURG

La représentation de Roxelane avec Marion Davies sera un événement cinématographique. Dans le magnifique décor de l'Irlande voici le roman d'amour qui se déroule dans une mise en scène de toute beauté. Marion Davies y joue un double rôle à plusieurs siècles d'intervalle, car ici la légende se mêle à l'histoire et le fantôme romanesque du passé traverse les temps présents.

Roxelane vous apprendra le secret de la vie sentimentale : aimer qui mérite notre amour... Ce film est superbe et nos conseillers chaudement à tous de venir le voir. Il n'y aura qu'un cri d'admiration... Quel merveilleux spectacle !!! Quel délicieux film !... C'est naturellement au Cinéma du Bourg.

CINÉMA-PALACE :: LAUSANNE

Après le succès du dernier grand film de Raquel Meller, le Cinéma-Palace donne maintenant la dernière production de l'amusant Fatty, de la Paramount. *Fatty en voyage de nocces !* Je vous avoue que c'est fort drôle ; il y a presque une pointe d'ironie, Fatty en nocces ! Après son retentissant procès au cours duquel il se disculpa des accusations de meurtre qui pesaient sur lui, Fatty n'était certes pas à la nocce ! Et pourtant dans le dernier film qu'il réalisa après son fameux procès il y a du comique !

Il y a exactement un an que l'on n'a pas revu Fatty à un écran lausannois ! Il fait pourtant toujours abondamment rire.

Nul doute qu'il n'obtienne le succès qu'il a toujours remporté.

Madame Lissenko et les bêtes

Dans *Le Lion des Mogols*, que vient de réaliser Jean Epstein pour les films Albatros, nous verrons figurer un charmant petit singe qui pousse le mépris de l'étiquette jusqu'à arracher du turban d'un Prince indien — Ivan Mosjoukine en l'occurrence — une émeraude d'un prix fabuleux.

Mme Nathalie Lissenko nous disait récemment combien sa compassion pour les animaux avait été mise à l'épreuve, lorsqu'elle tournait *Le Lion des Mogols*, l'équipage du bateau où avaient lieu les prises de vues ne se montrait guère tendre pour le petit ouistiti et lui faisait subir toutes sortes de mauvais traitements. L'artiste russe, indignée, intervint et obtint que le petit interprète à quatre pattes fût laissé en paix.

À ce propos, Mme Lissenko nous conta qu'un jour, dans un cirque, à Vladivostok, elle faillit être victime d'un éléphant irascible qu'elle s'était hasardée à caresser. Mais là où son amour des bêtes faillit lui être fatal, ce fut lorsqu'au début de la révolution russe, elle se trouva en tournée en pleine Sibérie, avec ses camarades... et un ravissant petit chien chinois de race pure. Certain jour, dans un compartiment de chemin de fer, elle fut en butte aux persécutions des soldats révolutionnaires qui prétendaient martyriser son chien. Pour sauver la malheureuse bête, elle dut s'enfuir, poursuivie par les soudards. Elle faillit être écrasée entre les tampons des wagons et se vit finalement arracher son protégé qui fut brutalement précipité sous les roues du train en marche. Mme Lissenko, qui endura cependant bien d'autres tourments, ne se rappelle pas sans émotion ce geste barbare. Dieu ferait bien de revoir et surtout de corriger sa création et la créature qu'il a fait à son image. *M. et C. Ciné.*

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
E. GUGGI, imp.-administrateur.
Rue de Genève, 5 :: LAUSANNE.

La Conjuración de San Marco

au Modern- Cinéma ::

Nous voyons cette semaine la suite de ce drame émouvant. Saita la Syrienne, pour reconquérir le cœur de son amant Bragadin, demande un philtre d'amour à la sorcière Cumea. Celle-ci, croyant que ce philtre est destiné à Stefano Donato, qui la condamna au pilori et au fouet, prépare un poison puissant. Est-ce que cela ne vous donne pas envie de voir comment tous ces crimes se termineront ? Certainement que vous voudrez le savoir et pour cela vous ne manquez pas d'aller cette semaine au Modern-Cinéma qui passe la fin de cette œuvre splendide, dont le célèbre auteur italien Amelotti Novelli en est l'âme.



MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924

La Conjuración de St-Marc

3^{me} et 4^{me} Episodes :

Dans les Anneaux
des Serpents

Le Triomphe
de Venise

avec

Amleto NOVELLI

dans le principal rôle.



THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924

Dimanche 14 Décembre : MATINÉE ininterrompue dès 2 h. 30

Deux grands succès cinématographiques

Mlle Blanche MONTEL et Maurice TOUZÉ
dans

La Belle Nivernaise

Comédie dramatique en six parties d'après la
nouvelle d'Alphonse DAUDET.

UN CŒUR D'OR

Comédie dramatique et humoristique en 3 parties.

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924

Dimanche 14 Décembre : MATINÉE ininterrompue dès 2 h. 30

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

HÉLÈNE

ou

La Destruction de Troie

Merveilleux film à grand spectacle en 2 parties.

Cette semaine, 1^{re} partie : L'Enlèvement d'Hélène !

Le Concours des Cow-Boys de Wembley 1924

Film sportif des plus passionnants.

MARCEL PERRIÈRE

dans ses nouvelles chansons filmées.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924

Un grand film comique de Fatty

Fatty en Voyage de Noces !

Cinq actes de fou rire !

Spectacle de Familles.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 12 au Jeudi 18 Décembre 1924

Pour la première fois à Lausanne

Je t'aime... Roxelane !

Comédie en 6 actes, avec

MARION DAVIES

C'est un film splendide.

Cinéma Populaire

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 13 Décembre, à 20 h. 30

Dimanche 14 Décembre, à 15 h. et 20 h. 30

L'Empereur des Pauvres

d'après le célèbre roman de M. Félicien CHAMPSAUR

1^{er} chapitre : LE PAUVRE

2^{me} chapitre : LES MILLIONS

Pathé-Revue :: Une folle équipée (comique).

PRIX DES PLACES : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80.
Deux membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un billet pour 2 entrées

Samedi 15 Décembre, à 20 h. 30

La Route et les tunnels du Simplon

Conférence avec projections par M. Lucien REYMOND, professeur.

Entrée gratuite pour les membres de la M. du P.; non membres : Fr. 1.10.