

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **1 (1924)**

Heft 5

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

THÉÂTRE LUMEN

Vendredi 3, Samedi 4 et Dimanche 5 Octobre
à 8 h. 30 du soir
Samedi 4 et Dimanche 5 Octobre, Matinée à 2 h. 30

Le Mortel Baiser

Pièce dramatique en 4 actes de Loïc Le Gouriadec, avec M. Charles SCHAUTEN et les créateurs de la pièce à Paris

THÉÂTRE LUMEN

Vendredi 3, en matinée et dès lundi 6 octobre, en matinée et en soirée, la direction du Théâtre Lumen présente une des dernières créations du célèbre artiste russe Mosjoukine, *Les Ombres qui passent*, une œuvre des plus poignantes et des plus artistiques, avec comme principaux interprètes, MM. Ivan Mosjoukine, Henry Krauss, Georges Vaultier, Camille Bardou et M^{mes} Nathalie Lissenko, Andrée Brabant. Nous n'avons pas eu mieux, ni pire dans les films déjà vus, mais nous n'avons jamais eu de trouvailles ingénieuses, plus d'originales peintures de mœurs, plus de mouvement entraînant, de sincérité et de verve spirituelle. Mosjoukine, à l'exemple de Griffith, qui copie Shakespeare, veut lire étroitement le rire aux larmes. Il veut aller presque sans transition de la comédie même burlesque à la tragédie. Il a, pour lui donner la réplique, Nathalie Lissenko, si énigmatique, pleine de fougue et d'émotion, tour à tour ingénue ou perfide, fantasiste ou réservée. Puis Andrée Brabant, que tant de créations ont placées au premier rang de nos étoiles et qui n'a rien perdu de ses dons précieux d'expression et de tendresse. Henry Krauss, le meilleur des artistes français, qui comprend à merveille l'art de l'écran, joue un rôle à sa taille. Georges Vaultier et Camille Bardou, tous deux égaux en talent, mettent en relief deux amusants personnages. Les décors eux-mêmes sont conçus dans la note élégante qui caractérise les productions de Mosjoukine. On les doit au réalisateur Alexandre Volkoff. De la photographie il faut dire le plus grand bien, puisqu'elle reste toujours claire, précise et agréable. L'ensemble des *Ombres qui*

passent forme un film étrange que l'on se plaît à suivre. *Les Ombres qui passent* est un drame de psychologie très fine et très observée.

Vendredi soir 3 octobre, samedi 4 en matinée et en soirée, dimanche 5 octobre, matinée et soirée, pas de cinéma, spectacle donné par la tournée Ch. Schauten avec l'immense succès, *Le Mortel Baiser*. Vu le grand nombre de personnes qui n'avaient pu trouver de places lors de la première série de représentations de la tournée Charles Schauten, la direction du Théâtre Lumen a traité de nouveau pour une nouvelle série de représentations de l'œuvre poignante qu'est *Le Mortel Baiser*, la pièce dramatique en 4 actes de Loïc Le Gouriadec. Ces représentations auront lieu le vendredi 3, en soirée, à 8 h. 30, le samedi 4, en matinée à 2 h. 30 et en soirée à 8 h. 30. Rappelons au public que *Le Mortel Baiser* est un spectacle organisé sous les auspices de la Ligue nationale française et de l'Union internationale contre le péril vénérien. C'est M. Charles Schauten qui tiendra le rôle du docteur Monroy, et le rôle du syphilitique est tenu par l'auteur lui-même, ces deux artistes entourés des créateurs de la pièce, à Paris. Il sera prudent de retenir ses places à l'avance, à la caisse du Lumen. (Téléphone 32.31).

CINÉMA DU BOURG

On nous annonce pour cette semaine l'admirable film réaliste *Crainquebille*. Réaliste, est bien le mot qu'il convient d'employer pour cette production qui est certes l'une des plus marquantes du répertoire français. Production impeccable, production jouée à la perfection par de Féraudy, le grand tragédien français. Le ro-

man du pauvre marchand des « Quatre-Saisons » est touchant au possible et bien des yeux se mouillent en voyant défiler à l'écran, la triste histoire. On le sait, ce film a remporté partout un succès mérité et tous ceux qui lurent l'histoire de *Crainquebille* tiendront à la voir réalisée à l'écran. C'est Paris, le Paris des bas-fonds, le Paris des souffreteux, le Paris des pauvres qui nous est montré ceux dont la vie est faite de tristesse et d'amertume, perdus qu'ils sont dans la grande indifférence de la grande cité... Ce film est beau, on ne doit rien dire de plus. Il est accompagné au programme par un comique étourdissant... *Zigoto Boulanger*, qui sera joué en fin de spectacle afin de terminer sur une note de gaieté. Tousjours de bons films, c'est un bon cinéma.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Le programme du Royal-Biograph pour la semaine du 3 au 9 octobre, en matinée et en soirée, comprend deux œuvres des plus intéressantes et des plus captivantes, *Le Violon brisé*, superbe comédie dramatique en 3 actes avec, comme principaux interprètes, Reed Howes et Dorothy Mackaill, puis *Ned, le hors-la-loi*, grand drame d'aventures en 3 actes.

Le Royal-Biograph s'est encore assuré l'exclusivité du remarquable film américain, *Le Violon brisé*, comédie qui fut critiquée de la façon suivante, par un des journaux cinématographiques des plus réputés du Nouveau-Monde : « Nous éprouvons un sentiment de fierté en présentant aux exploitants de l'Amérique *The Broken Violin*. Nous considérons que c'est un genre de production qui non seulement pourra satisfaire les exploitants, mais de même cent pour cent des spectateurs.

» C'est un film fait par l'Atlantic Feature, une compagnie de laquelle, sans hésiter, nous pouvons nous attendre à voir éditer de belles choses.

» L'Atlantic Feature Inc, est une organisation composée de jeunes hommes aux idées éveillées. Je crois que les exploitants et le public apprécieront ces productions du plus beau genre, et le courage de leurs convictions. Ils offrent aux exploitants et au grand public américain une production qui, je le prévois, sera un grand succès pour les bureaux de location.

» Une histoire réelle, exécutée par des personnes capables, depuis le directeur, Jack Dillon, jusqu'au plus petit employé, une troupe composée d'artistes, non seulement de choix et de belle qualité, mais dont rien que les noms ont une valeur pour les bureaux de location, outre une splendide campagne de publicité, tout cela fait que *The Broken Violin* est une production qui équivaut à de l'argent réel.

» Je n'hésite pas à recommander ce film à tous les exploitants, car il possède tous les éléments nécessaires pour le succès et quand vous le ferez projeter dans votre théâtre, vous serez d'accord avec moi.

» Le rare mérite de ce film est, jusqu'aux derniers mètres, de ne rien laisser deviner du dénouement. Et celui-ci arrive à point pour parachever l'impression du spectateur, car tout est là, il faut que le spectateur, en sortant du cinéma, soit sous l'impression de ce qu'il vient de voir, impression qui peut être diverse, jusqu'à l'infini, mais qui doit exister.

» Et le spectateur reviendra. »

A chaque représentation également, les actualités mondiales par le Gaumont-Journal.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre 1924

UN FILM FORMIDABLE

Georgette Leblanc -- Mæsterlink
Jaques Catelain :: Philippe Hériot dans

L'INHUMAINE

Histoire féérique vue par Marcel L'HERBIER
le maître incontesté de l'Ecole cinématographique française.

La présentation du film sera précédée par une Conférence de M. MARCEL L'HERBIER en personne.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Vendredi 3 Octobre, en matinée seulement
Du Lundi 6 au Jeudi 9 Octobre 1924, en matinée et en soirée

LES

Ombres qui passent

Merveilleux film dramatique et artistique en 5 actes,
avec le concours de
M. Ivan MOSJOUKINE, Nathalie LISSENKO
et Henry KRAUSS

Tombés du Ciel !

Scène comique avec Harold LLOYD.

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre 1924

Dimanche 5 Octobre : DEUX MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

LE VIOLON BRISÉ

Comédie dramatique en 5 actes avec
REER HOWES et DOROTHY MACKAILL

NED, LE HORS-LA-LOI

Grand drame d'aventures en 4 actes, avec
JACK HOXIE, l'intrépide cow-boy.

Gaumont-Journal :: Actualités mondiales Pathe-Revue :: Cinémagazine

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre 1924

La première grosse surprise annoncée...
Un film sensationnel...

Les Demi-Vierges

tiré du célèbre roman de Marcel Prévost de l'Académie
française, interprété par
Germaine FONTANES et Gabriel de GRAVONE.

Vendredi prochain : A la demande générale
KENIGSMARK

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre 1924

Le grand drame réaliste... avec M. de Féraudy

CRAINQUEBILLE

d'après Anatole France.

Zigoto, boulanger

Comique.

Ciné-Causerie FRANÇON

au LUMEN

Relâche

ROYAL-BIOGRAPH

GENÈVE

Du Jeudi 2 au Mercredi 8 Octobre

LE D' JACK

3 actes de rires ininterrompus avec
HAROLD LLOYD
MÈRE ADORÉE
Drame émouvant

Tous les soirs à 8 h. 30 et en matinée

GRAND CINÉMA, Genève

42, Rue du Rhône, 42

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre

LES ENNEMIS DE LA FEMME

Grand film mondain et d'aventures,
tiré du roman de Blasco Ibanez,
interprété par
LIONEL BARRYMORE

Tous les jours en matinée et en soirée

LE COLISÉE :: GENÈVE

10, Rue d'Italie, 10

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre

BURIDAN

Le Héros de la Tour de Nestes
Reconstitution historique la plus gigantesque tentée en Europe.

Tous les jours en matinée et en soirée

ALHAMBRA :: GENÈVE

Passage du Terraillet

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre

Allez tous
voir le programme
cette semaine à
l'Alhambra.

Judis et Dimanches matinées à prix réduit

CINÉMA-PALACE

GENÈVE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre

Maurice de Féraudy et André Nox
dans

LE COUSIN PONS

D'après le roman célèbre de Balzac

Représentations tous les jours en matinée et soirée

APOLLO-THÉÂTRE

GENÈVE

Du Vendredi 3 au Jeudi 9 Octobre

- LA GALERIE - DES MONSTRES

grand drame avec
Jaques Catelain, Claire Prélia,
le dompteur ROSAR
et ses fauves.