

# Memento

Autor(en): **L.F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **1 (1924)**

Heft 7

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728998>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Douglas dans LE VOLEUR DE BAGDAD

Depuis *Les Trois Mousquetaires* et *Robin des Bois*, l'incomparable artiste sentait le besoin de se renouveler. Le voici dans *Le Voleur de Bagdad* en plein épanouissement parmi les somptueuses féeries des *Mille et une Nuits*.

Ce film est, à mon avis, le meilleur des trois superproductions de cet artiste. Le récit est abondant, alerte, lumineux et coloré. Nous le voyons tour à tour voleur, amoureux, sorcier, athlète, héros de légende. Sa bonne humeur triomphe de tous les obstacles... et sa maîtrise cinématographique permet de réaliser des prodiges inouïs. Magnétisme, fantasmagorie et sciences magiques, il y a de tout dans cette prodigieuse histoire.

Les scènes du Cheval ailé et du Tapis magique sont un chef-d'œuvre de la technique du cinéma. *Le Voleur de Bagdad* marque, en fait, une étape nouvelle. On sait que les réalisateurs avaient eu soin de choisir un grand nombre de types différents correspondant le plus exactement possible aux pittoresques personnages qui abondent dans ce film. Anna May-Wang est une troublante beauté asiatique et surtout d'une infinie harmonie. La vedette féminine du *Voleur de Bagdad* est une souple danseuse de l'école Ruth Saint-Denis, les cinémathèques pouvaient donc craindre que cette jeune inconnue fit preuve de plus de photogénie naturelle que de talent ; il n'en a rien été. Julianne Johnson est en effet très douée, ses expressions ont une grande suavité et son regard d'une douceur infinie.

Doug anime toute cette peinture de son ardeur, de son enthousiasme et de sa vigueur.

Son interprétation d'Ahmed, le voleur, est caractérisée par la fantaisie, une bonne humeur, une grâce et une agilité qui lui sont personnelles. Nous avons beaucoup aimé le duo d'amour de la première partie, menée avec infiniment de lié et de grâce, ainsi que la scène symbolique de la chute dans le rosier du destin. Celle qui la suit (le départ avec la pantoufle volée à la place du collier de perles), est admirable. Après le rythme, sautillant et enjoué de la forêt de Sheerwood, nous avons admiré cette allure grandiose, lente et mesurée, pleine de force sans excès jusque dans les passages les plus indolents.

Ch.

## AUX JARDINS DE MURCIE

d'après la pièce espagnole

### MARIA DEL CARMEN

de Felin y Codina

Les rôles de femme sont tenus dans ce film par Ginette Maddie et Mme Arlette Marchal et une autre flore du plateau moins connue qui se nomme Pâquerette ; quant aux hommes, ils ne sont pas célèbres, mais ils jouent bien : M. Pierre Blanchard dans le rôle de Xavier, Pierre Daltour (Pencho), etc.

L'événement se passe dans un village de Murcie. Les querelles roulent sur une question d'irrigation, comme dans toutes les provinces qui souffrent de la sécheresse. On se rappelle que lorsque Alexandre Dumas allait en Espagne, son premier devoir était de faire apporter un verre d'eau au Guadalquivir par le garçon du premier café où il entra. Dans ce pays sec, il n'y a donc que les larmes qui coulent, des larmes ardentes de passion.

Pencho, le plus grand batailleur du pays, est fiancé à la plus belle fille du pays. Etant donné ces prémisses, tirez-en la conclusion. Rivaux rime avec couteaux. Du sang, de la volupté et de la mort.

### En hâte

Mon temps étant précieux — kostbare Zeit — je serai plus bref que de coutume, ceci n'est pas une embûche pour commencer une série.

Je m'étonne du trust du silence au sujet des comiques, à moins qu'il ne s'agisse d'un génie consacré, reconnu, celui qui gagne des dollars par millions, signe incontestable du talent pour le Bourgeois. Pourtant dans ces nombreux comiques qui passent inaperçus, quelle finesse chez les plus burlesques, quelle ironie cinglante des vanités imbéciles et des hypocrites ; il y a souvent une philosophie plus profonde dans un comique de deux reels que dans de longs films à thèse.

Mais on dirait que certains y voient une atteinte à leur dignité, ils quittent la salle au moment où cela devient drôle et leur... face de bois semble dire : — Nous ne sommes pas ici pour nous amuser... ni moi non plus.

La Bobine.

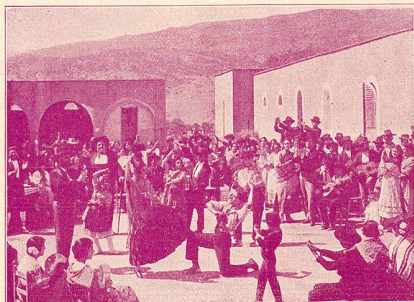
LA MEILLEURE PELLICULE  
NÉGATIVE  
**ASTRA**  
POSITIVE

LA MOINS CHÈRE

M. SAUTY & C<sup>ie</sup>, GENÈVE

58, Rue de Carouge, 58

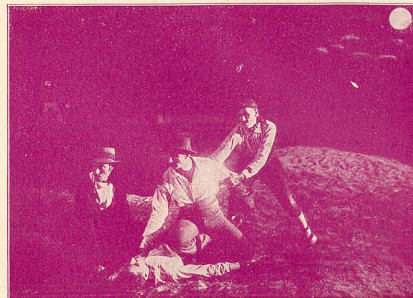
## Aux Jardins de Murcie



Scène du film *Aux Jardins de Murcie*.

Le jour des accordailles est arrivé, Pencho se précipite au milieu de la fête et se dénonce...

Cliché : Premier Film, à Lausanne.



Scène du film *Aux Jardins de Murcie*.

Dans la Huerta de Murcie, les querelles sont fréquentes au sujet des eaux d'irrigation. Xavier tombe gravement blessé par Pencho.

Cliché : Premier Film, à Lausanne.



### GINA PALERME

que nous verrons bientôt dans le beau drame tiré de **FROU-FROU** des célèbres auteurs Meilhac et Halévy. Edité par Aubert.

### Le nouveau film de Charlie Chaplin

M. Nathan Burkan, avocat et représentant général de Charlie Chaplin, est arrivé à Londres et a passé quelques jours à Paris.

M. Burkan a déclaré que la dernière production du génial artiste, qu'il considère comme le couronnement artistique de sa carrière, est près d'être terminée. « C'est bien la plus importante des créations que M. Chaplin ait réalisées jusqu'ici », dit M. Burkan. Dans une des scènes il y a plus de trois mille figurants, il a fallu plus d'une année pour réaliser le film qui a coûté près d'un million de dollars. Charlot paraît dans

ce film avec les fameux pantalons accordéon et les godillots qui l'ont rendu célèbre. L'action se passe au Klondike, Alaska, au moment où de toutes les parties du monde arrivaient des chercheurs de fortune pour s'emparer des mines d'or qui venaient d'être découvertes.

Ce film en dix parties pourra être présenté à New-York en octobre dans un des plus grands cinémas où il passera en exclusivité. Il sera distribué par les soins de United Artist ainsi que les sept prochains films de M. Chaplin.

### L'Écran Illustré

est en vente dans tous les kiosques et chez tous les marchands de journaux

### MEMENTO

Antoine, le défenseur des pauvres et des affligés, prend encore une fois la plume en faveur des mutilés et réformés trop vite oubliés et propose avec son ami J.-L. Croze de montrer les films de guerre dont la location produirait de précieuses ressources pour des œuvres spéciales. Cette suggestion part d'un excellent sentiment et nous voudrions la voir se réaliser. *Le Journal des mutilés et des réformés* écrit à ce sujet : « En montrant aux jeunes gens les misères et les dangers de la guerre, en leur retraçant notre douloureux chemin de croix, en incrustant dans leurs jeunes cerveaux l'image effroyable de la guerre,



on ferait agir un des remèdes les plus efficaces contre le retour d'un tel fléau. Si les jeunes gens étaient les instigateurs de la guerre, cette propagande pourrait être en effet efficace, mais comme ils ne sont que des instruments passifs entre les mains d'une catégorie de gens qui décident de leur sort *nolens volens*, ce n'est pas en exhibant des scènes tragiques de la vie infernale que leurs aînés ont passée au front qu'on évitera la prochaine boucherie de ce matériel humain dont les gouvernements demandent à grands cris la reconstitution en primant les familles prolifiques.

L. F.

### Comment doit-on tourner une scène de vol à la tire

Winchell Smitt est l'auteur du film *Turn to the right*. En sortant du théâtre le jour de la première, il fut arrêté par un individu qui lui dit : — C'est vous l'auteur du film, je vous reconnais.

— Oui.  
— Votre film est très bien, mais il y a une scène complètement fautive.

— Laquelle ?  
— Celle où Muggs vole dans la poche du clergyman. Ça ne donne pas une impression vraie, ce type qui s'amène à pas de loup par derrière pour fouiller dans la poche de l'autre...

— Vous ne voulez tout de même pas qu'il soit bien en face de l'autre homme pour le voler.

— Vous avez peut-être raison !... Au revoir !... Et l'homme s'éloigna.

Quelques instants après, Smitt rencontra un ami qui lui demanda l'heure.

Smitt mit la main à son gilet, se fouilla partout. Peine perdue, il n'avait plus ni chaîne, ni montre !... L'inconnu, quoique bien en face de lui, l'avait volé !...

### Un souvenir drôle de Biscot

De Mon Ciné :

Vous avez bien voulu me demander, pour mon journal préféré, une histoire amusante. La voici :

Un jour, pendant que je tournais *Parisette*, je me trouvais à Cimiez, près de la villa de mon metteur en scène et ami Louis Feuillade.

J'étais habillé en clergyman pour les besoins du film et assis sur un banc.

Ne tournant pas à ce moment là, je laisais justement le dernier numéro de *Mon Ciné*.

Soudain, une brave femme s'approche de moi et, se méprenant à cause de mon costume, elle se mit à me poser un tas de questions en anglais.

Jugez de ma stupeur et de mon ahurissement : je ne connaissais l'anglais que pour en avoir entendu parler !

Comme la dame insistait, je lui expliquai par gestes que j'étais sourd et muet, pensant ainsi me tirer d'une situation plutôt embarrassante.

Inutile de vous dire que la dame court encore.

Mais ce n'est pas tout. Depuis ce jour, dès qu'il arrivait au studio de Nice un étranger, les camarades m'envoyaient chercher immédiatement.

C'était moi l'interprète officiel.

Dame, comme interprète, vous avez vu que j'étais un peu là !

Biscot.

La place nous manquant pour citer tous les actes de dévouement et de courage de ces dévoués opérateurs nous nous contenterons pour aujourd'hui de mentionner quelques faits touchant un opérateur Suisse, Marc Bujard qui tourna parmi les plus connus *J'accuse*, une série de films avec Mercanton, plusieurs bandes de Suzanne Grandais, une des meilleures artistes française qui perdit la vie dans un accident d'automobile, *Bouclette*, les films de *Gaby Deslys* et de *Sarah Bernhardt*, *L'Appel de la Montagne*, *La Roue* et tout dernièrement enfin *Le Miracle des Loups*.

Un jour, dit notre confrère parisien, la troupe était allée tourner à Pierrefonds, et ce pauvre Bujard souffrait horriblement, ayant fait la veille une chute grave et s'étant cassé un bras. Le membre blessé était dans le plâtre, mais malgré tout, l'opérateur avait tenu à venir travailler, sachant deux opérateurs nécessaires et que le temps manquait pour lui trouver un remplaçant. Au moment de tourner, on s'aperçut qu'un grand drapeau, situé tout en haut d'une longue tige de fer sur la plus haute tour du château, faisait de l'ombre sur la scène à prendre ; il paraissait à peu près impossible d'aller l'enlever.

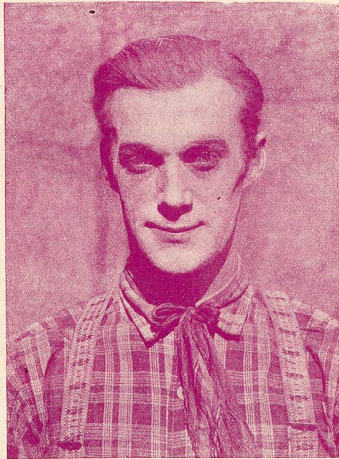
Comme on discutait sur la conduite à tenir, Bujard, sans un mot, avec son bras dans le plâtre jusqu'au coude, grimpa tranquillement chercher le drapeau.

Un peu plus tard, perché sur les créneaux ayant à peine la place pour poser ses deux pieds d'une tour, il enregistrait la scène en question... sur l'étroit rebord : le moindre faux mouvement l'aurait fait tomber au pied du château... à 80 mètres au-dessous !

En tournant *La Roue*, grimpé avec son appareil sur un wagon, il faillit être décapité en passant sous un tunnel. En tournant *L'Appel de la Montagne*, il explora seul un coin inconnu du glacier, en plein hiver, et descendit une pente de neige à toute vitesse, entre d'énormes rocs formant de dangereux virages : il risquait tout simplement d'aller s'écraser contre un des obstacles. Dans le même film, il dévala en pleine nuit, par une tempête violente, en luge avec un camarade, une piste de glace barrée de gros sapins, qui faillirent briser la tête aux aventureux spottsmen.

Il tourna monté sur un ski et muni d'un appareil portatif, des skieurs lancés dans une descente agitée de sauts au tremplin ; c'était la première fois que cette prise sensationnelle était accomplie.

Bref, Marc Bujard est un acrobate d'une rare audace et qui conserve dans les pires situations un admirable sang-froid. C'est aussi un opérateur très recherché. Marc Bujard est Suisse d'origine, et c'est avec un grand plaisir que nous l'enregistrons.



Le fameux comique St-JOHN, alias PICRATT

## LA CHEVAUCHÉE BLANCHE

C'est encore un film Aubert, dont l'action se passe dans le Tyrol, sous la neige. La donnée n'est pas neuve, mais c'est le sort de presque tous les films, car il n'y a rien de nouveau sous le soleil.

Le fils d'un seigneur, paillard et débauché, veut abuser de la fille d'un bûcheron jolite et

lève la couverture et reconnaît la fille du bûcheron. Que signifie cela ?

Alors, il veut jeter le corps par-dessus le traîneau, mais les jambes du cadavre sont prises dans le marchepied et le corps inanimé de la malheureuse fille est traîné dans la neige à une allure folle.



Il prend la jeune fille dans ses bras et déjà ses lèvres s'avancent vers les lèvres exangues de l'enfant, mais il sursaute, ce n'est qu'un cadavre qu'il serre dans ses bras.

honnête ; elle résiste et ne succombe que sous l'influence d'un narcotique ; le bûcheron vient chercher sa fille qui proteste de son innocence, mais elle meurt bientôt dans ses bras, empoisonnée par le stupéfiant dont la dose a été mortelle. Le père cache le cadavre de sa fille au fond du traîneau qui doit ramener le seigneur et ses amis chez eux à la fin de leur orgie. Le conducteur du traîneau emmitouflé dans ses fourrures, méconnaissable et mystérieux, mène le véhicule à une folle allure. Mais voici que le prince aperçoit le paquet dans le fond du traîneau, il sou-

Pris de peur, le prince veut faire arrêter le traîneau, mais le conducteur, spectre de la mort, les conduit vers le néant ; arrivé au sommet de la colline, le traîneau fait la culbute au fond du ravin et tout est fini. La neige tombe sans répit et vient recouvrir d'un voile immaculé les auteurs de ce drame terrible interprété dans la note réaliste qui convient, par Lucienne Legrand, Donatien et Jean Dax. C'est un film qui plaira certainement au public de cinéma qui aime les scènes tragiques.

## ON NOUS COMMUNIQUE

(Cette rubrique n'engage pas la Rédaction.)

### CINÉMA-PALACE :: LAUSANNE

L'un des plus gros succès de l'année

### LE POISSON GALOPANT.....

Les héros de ce film ! Sydney Chaplin, le frère du célèbre Charlie Chaplin, que l'on n'a pas encore vu à Lausanne. C'est également un comique, mais d'un genre totalement différent. Sa conception du jeu comique est totalement différente de celle de son frère. Les trouvailles de Sydney Chaplin appelleront peut-être ses films à un aussi grand succès que ceux de son frère... qui sait !

*Le Poisson galopant* est une admirable fantaisie américaine, très finement racontée et interprétée supérieurement par Louise Fazenda, Sydney Chaplin et... le poisson galopant. Vous décrite ici toutes ces scènes d'une fantaisie inouïe, vous narrer les exploits marins de Sydney Chaplin après le déluge qui emporta sa maison, vous

raconter ses luttes avec les fauves du cirque tous réfugiés sur le même toit que lui, vous dépendre la vision de la chute, sont toutes choses impossibles : il faut les voir et en les voyant vous vous demanderez comment on a pu réaliser un film pareil ?

*The Galloping Fish* a été le gros succès de la saison dernière en Amérique. C'est le premier d'une série de super-productions de la First National Films que le Palace s'est réservée, et dont les principaux sont : *Les Faucons de la mer*, avec Wallace Beery et Enid Bennet, *Secrets de Femmes*, Anna Christie et *La Dernière frontière*.

La semaine prochaine il y aura de la gaîté au Palace. *Le Poisson galopant* vous fera passer une soirée comme il s'en passera certainement peu dans nos établissements cinématographiques cette saison. Les grands films comiques ne sont pas légion... et celui que le Cinéma-Palace vous présentera dès vendredi est le premier de Sydney Chaplin, frère du célèbre Charlot.

Très prochainement : Présentation de gala d'un super-film *Le Faucon de la mer*, avec Wallace Beery et Enid Bennet, les protagonistes de *Robin des Bois*. Rien de narré n'aura encore été vu.

### Ceux qu'on ne voit pas à l'écran

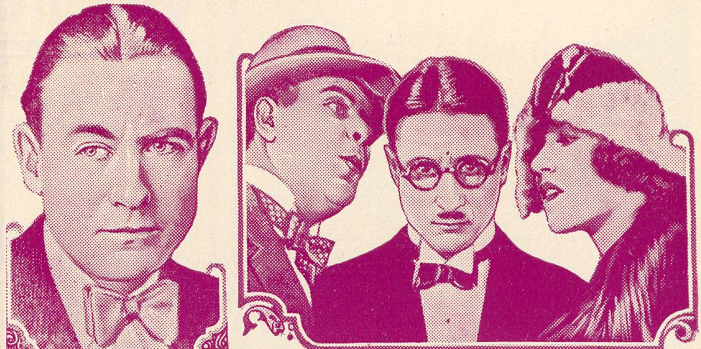
Les exploits d'un opérateur Suisse

Il existe dans le monde cinématographique des collaborateurs invisibles et auxquels on doit pourtant une grande part du succès. Ce rôle bien ingrat est tenu par les opérateurs, les électriciens et les machinistes et notre confrère *Mon Ciné* a été bien inspiré en leur consacrant deux articles.

**REGINALD DENNY**  
In a dazzling story of the younger set

**SPORTING YOUTH**  
OU LA COURSE INFERNALE

passé cette semaine au "ROYAL-BIOGRAPH" à Lausanne.



Owen Moore in "Torment"

Ford Sterling, Louise Fazenda and Sidney Chaplin in "Galloping Fish"

**Le succès de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ** s'affirme tous les jours davantage. Nous avons dû tripler notre tirage, car le nombre de nos lecteurs s'accroît chaque semaine. C'est une preuve que nous sommes dans la note et que notre journal répond exactement aux désirs du public. Nous ne négligerons rien pour le satisfaire. „L'Ecran Illustré“ paraît tous les Jedis, il est en vente dans tous les kiosques et marchands de journaux, ainsi que dans tous les cinémas de Lausanne. Le numéro : 20 centimes.