

# Nantas: adapté de la nouvelle de Zola par Donatien : passe au Cinéma-Palace

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à  
Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 17

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729421>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

d'en finir avec cet ennemi redoutable. Il s'est assuré le service du sieur Troplong, dit Pistolet, envoyé par le lieutenant de police de Louis XV. Mandrin ne peut résister au désir de revoir Nicole et, déguisé en moine, il réussit à pénétrer jusqu'à elle au moment où Pistolet et Bouret d'Erigny arrivent dans le village ; il leur échappe par miracle, sauvé par un jeune montagnard, Tiennot, qu'il a récemment accueilli dans sa bande.

Bouret d'Erigny fait arrêter les Malicet comme ayant traité avec Mandrin. En réponse aux supplications de la jeune fille, il promet de donner la liberté à ses parents si elle consent à l'épouser. Elle s'y résigne.

Un jour, Mandrin décide de chasser Bouret d'Erigny et d'enlever Nicole, mais il trouve le logis de la jeune fille abandonné et apprend qu'elle est partie avec Bouret d'Erigny, auquel elle est fiancée. A ce moment, des coups de fusil éclatent ; lui et sa bande ont été surpris par les soldats de Pistolet.

Après un combat acharné, les soldats sont mis en fuite et Pistolet est fait prisonnier.

Mandrin apprend que Bouret d'Erigny a emmené la jeune fille dans son château près de Grenoble pour l'épouser dans le plus bref délai.

Au château tout est en remue-ménage à l'occasion du mariage de Nicole.

La veille de la cérémonie une troupe de montreurs de curiosités sollicite et obtient l'honneur de donner une représentation à l'occasion des noces.

Entre temps, Pistolet réussit à s'évader.

Le mariage a lieu et après la cérémonie tout le monde passe dans la grande salle où les jongleurs doivent donner leur représentation ; ces derniers, qui ne sont autres que Mandrin et sa bande, réussissent à enlever la jeune épouse au moment où Pistolet fait irruption dans la salle et crie à Bouret d'Erigny que son ennemi est dans le château. Néanmoins, Mandrin échappe avec la jeune femme aux recherches, mais son fidèle lieutenant Tiennot est fait prisonnier.

Mandrin fait transporter la jeune femme à son quartier-général et là lui apprend que Bouret d'Erigny n'est pas son mari, car Mandrin s'est substitué au prêtre et son mariage est nul. Nicole accepte de devenir l'épouse de Mandrin, mais Pistolet et ses argousins ont suivi sa trace et au moment où le mariage va être célébré, l'église est cernée. Mais lorsque Pistolet franchit la porte, Mandrin et sa bande entière ont disparu.

Mandrin cherche à savoir ce qu'est devenu Tiennot. Il apprend qu'il va être transporté au Présidial de Grenoble pour y être jugé.

Mandrin se trouve alors dans le château de Bon-Repos appartenant à Voltaire. Il décide d'aller immédiatement au secours de son lieutenant. En effet, au beau milieu du procès, par un coup de main heureux, il sauve Tiennot.

Mandrin apprend par la suite que celui-ci n'est

autre qu'une jeune femme qui lui a voué un amour inavoué mais éternel.

Pistolet finit par découvrir un passage secret qui relie le quartier-général de Mandrin avec le château et, cette même nuit, il surprend Mandrin et le fait arrêter avec toute sa suite, sauf Tiennot. Cette dernière, sachant que Nicole Malicet est la propre cousine de la fameuse marquise de Pompadour, favorite du roi, court prévenir la marquise de la situation de sa cousine. La marquise part aussitôt munie d'un blanc-seing, mais elle ne peut pas sauver Mandrin. Celui-ci est conduit au supplice. Pourtant ce n'est pas lui qui meurt. Un autre condamné lui a été substitué. Nicole est libérée du couvent où Bouret d'Erigny l'avait enfermée, et ces deux êtres, sous un nom d'emprunt, ont pu passer la frontière, pour finir leurs jours en bonheur et en paix, tandis que Tiennot va cacher sa douleur dans le fond d'un monastère.

## NANTAS

Adapté de la Nouvelle de ZOLA par DONATIEN  
Passe au CINÉMA-PALACE

Nantas est un fils d'ouvrier, ouvrier lui-même, qui rêve de conquérir par la seule force de sa volonté. Paris. Jusqu'à présent la fortune lui a été contraire et il n'a pas même trouvé le gain-pain susceptible d'assurer sa misérable existence.

Or, un jour, où il en était réduit aux pires extrémités, il reçut, dans sa pauvre mansarde, une visite inattendue. Une dame élégante et d'un certain âge, Mme Amin, gouvernante chez le baron Danvilliers, vient lui proposer un marché étrange. La fille du baron Danvilliers, Flavie, a été séduite par un homme marié, M. Desfondettes, lequel l'a abandonnée en apprenant qu'elle allait être mère. Il faut éviter à la famille la honte du scandale. Et c'est pour éviter ce déshonneur que Mme Amin, qui connaît l'ambition de Nantas, vient offrir à ce dernier d'épouser Flavie.

Nantas accepte, voyant dans ce mariage le moyen de parvenir à ses fins et de dominer à son tour.

Il accepte aussi de venir se présenter au baron comme un séducteur, mais comme un séducteur conscient de ses devoirs. Le premier mouvement de colère passé, le baron, ne songeant qu'à sauver l'honneur de son nom, offrit à Nantas de le doter afin qu'il put faire figure honorable.

Quant à Flavie, elle déclare à Nantas qu'elle ne sera jamais rien pour lui qu'une compagne indifférente.

Le mariage est célébré dans l'intimité et quelques mois après naît un enfant que la mère garde jalousement éloigné de Nantas...

... Or, sous l'intelligente et vigoureuse impulsion de Nantas, les affaires du baron ne tardent pas à prospérer. Fondateur d'une banque por-

tant son nom, Nantas voit bientôt son rêve se réaliser. Il possède la puissance corollaire de la fortune et de la considération publique.

Entraîné par le courant de la vie, Nantas devient un personnage politique influent et son action en matière de finances est considérable à la Chambre.

Mais cet homme qui semble arrivé à l'apogée de la gloire est atterrément malheureux. Nantas croyait qu'il trouverait le bonheur dans la libre expansion de son instinct de puissance et il s'aperçoit que toutes ces considérations extérieures ne sont rien sans la paix du foyer, sans l'amour d'une femme.

Pris d'une passion violente pour Flavie et le soupçonnant d'avoir un amant, il la fait espionner par Mme Amin, lui promettant une grosse somme d'argent si elle lui apportait les preuves de l'infidélité de sa femme.

La gouvernante imagine, pour mériter son salaire, d'introduire un soir Desfondettes, le vrai père de l'enfant, dans la chambre de Flavie. En même temps elle prévient Nantas.

Ce jour-là, Nantas doit prendre la parole au cours d'une réunion capitale de la Commission des Finances. Il vient faire adopter son rapport, mais il se trouve en face d'une opposition très forte à la tête de laquelle se trouve précisément Desfondettes.

Pris entre son devoir d'homme politique et son honneur qu'il croit menacé, il cherche à précipiter le vote, puis comme un fou il quitte la séance et court chez lui. Il trouve Flavie dans sa chambre, tranquille, l'air innocent. Il veut savoir, il accuse et menace. D'abord outrée, Flavie, sûre d'elle, lui fait visiter elle-même sa chambre, mais en soulevant une portière elle découvre Desfondettes qu'elle ne soupçonnait pas là.

Nantas, parvenu au paroxysme de la colère et épuisé par la longue lutte qu'il a soutenue, se calme soudain. Il se rappelle la promesse qu'il fit à sa femme de respecter sa liberté et il quitte Flavie qui n'a absolument rien compris à la présence de son ex-amant dans sa chambre.

Nantas s'est réfugié seul dans son bureau. Et là, tel un enfant, il s'effondre.

De son côté, Flavie ayant surpris la terrible machination imaginée par Mme Amin, congédie violemment sa gouvernante, et prise de pitié pour son mari, elle court à sa recherche. Mais son bureau est vide. Sur la table une lettre vient d'être écrite où Nantas annonce sa résolution de se tuer. Il désigne l'endroit où l'on trouvera son

corps : l'ancienne mansarde où il a vécu ses premières années troublées de Paris. Malgré un orage, Flavie traverse le parc et court.

Elle arrivera avant que Nantas ait fait le geste décisif et tombera dans ses bras. L'amour a fait son œuvre...

Ce film est interprété par Lucienne Legrand, Donatien, Desjardins, Bérange, Escande et Davert.

On pouvait faire confiance à Donatien, réalisateur de *La Sin Ventura*, de la *Chevauchée Blanche*, de *Pierre et Jean*.

Son nouveau film *Nantas* met en pleine lumière son multiple talent de metteur en scène, de décorateur et d'interprète.

Puissamment servi par un sujet audacieux, pathétique, d'essence très moderne où apparaît tout le génie d'Emile Zola, Donatien a composé un film dont la matière scénique est incomparable et l'illustration parfaite.

*Nantas* pose le problème de la volonté aux prises avec les inquiétudes de l'amour. Un homme, fils du peuple, veut s'élever au-dessus de sa condition, briger les honneurs et tenir la richesse, mais pour être heureux il lui manquera un cœur de femme. Ce thème a été développé par Zola avec une force singulière. Nous le retrouvons dans le film avec un enrichissement d'expression et de philosophie humaine qui nous subjugue.

La réalisation est digne de ce grand et profond sujet. Tout en entourant la matière dramatique des plus jolis et délicates subtilités de détails, Donatien a employé une méthode directe dont il a su tirer le maximum de cette œuvre sincère, un modèle de drame cinématographique, sans vaines surcharges, sans arrière-pensées de symbolisation ou d'esthétique. Et la meilleure preuve de l'excellence du travail c'est que l'œuvre porte.

*Nantas* est servi par quatre interprètes de premier ordre. Dans un rôle de jeune femme élégante, tour à tour mère tendre et amoureuse pitoyable, Lucienne Legrand s'est élevée à l'art le plus charmant et le plus subtil. Et son incomparable photogénie, qu'accusent les lumières savantes des opérateurs Repelin et Dantan, achève le prodige.

### Dernière heure

Nous avons le plaisir d'informer nos lecteurs que *L'Album des vedettes du cinéma* vient d'arriver. Nous sommes donc à même de satisfaire tous les acheteurs.

**Gustave Hupka**<sup>21</sup>

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE  
DE 1<sup>er</sup> ORDRE POUR DAMES.  
Galeries du Commerce :: Lausanne.

**RESSEMELAGES CAOUTCHOUC** : Chaussures, Caoutchoucs, Snowboots et Tennis.  
Durée double des semelles de cuir  
SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER 20  
**Maison A. Probst** Terreaux, 12  
Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre. Téléph. 46. 61.

**MODERN - CINÉMA**  
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 24 au Jeudi 30 Avril 1925

La plus belle création du grand acteur

Rodolph VALENTINO

**MONSIEUR BEUCAIRE**

La plus étonnante reconstitution historique.

Malgré l'importance du spectacle, prix habituel des places.

**THÉÂTRE LUMEN**  
2, Grand-Font, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 24 au Jeudi 30 Avril 1925

**LE MONDE PERDU**  
:: (The Lost World) ::

Merveilleux film artistique et fantastique en 6 parties.

NOTA. — Vu l'importance de ce spectacle, des plus sensationnels, le prix des places est légèrement augmenté.

**ROYAL - BIOGRAPH**  
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 24 au Jeudi 30 Avril 1925

**ENFANTS DE PARIS**

Splendide ciné-roman d'aventures, d'après le célèbre roman de Léon SAZIE.

**CINÉMA - PALACE**  
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 24 au Jeudi 30 Avril 1925

**NANTAS**

d'après Emile ZOLA  
Mis à l'écran par DONATIEN

**UN COMIQUE DÉ/OPIILANT**

ACTUALITÉS "PATHÉ" INTÉGRALES  
Les meilleures actualités de la Semaine.

**CINÉMA DU BOURG**  
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 24 au Jeudi 30 Avril 1925

**TERREUR**

avec

**PEARL WHITE**

**Cinéma Populaire**  
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 25 Avril à 20 h. 30

Soirée organisée par la Société Postale.

Dimanche 26 Avril, à 15 h. et 20 h. 30

**MANDRIN**

Grand film historique, par A. BERNÉDE.

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

LUNDI 27 Avril, à 20 h. 30.

**EN ALGÉRIE**

Conférence avec projections, de M. Marcel PIGUET.

Entrée gratuite pour les membres de la M. du P.; non membres, 1 fr. 10.