

Echos des studios

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 19

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La Légende de Gösta Berling au THÉÂTRE LUMEN

La Légende de Gösta Berling parut pour les fêtes de Noël 1891, à Stockholm. C'était le premier ouvrage de Mme Selma Lagerlöf. Inconnue la veille, le lendemain elle était célèbre et c'est pour cette œuvre que le prix Nobel en littérature lui fut attribué. Mais écoutez dans quels termes M. André Bellessort, dans son admirable traduction de « Gösta Berlings Saga », parle de cette œuvre.

« ... La Légende de Gösta Berling déconcerta un instant la critique. Était-ce un roman ? Un poème ? Un recueil de contes ? On ne pouvait préciser à quel genre il appartenait. Mais, pendant que les juges discutaient, le public l'accablait. La Suède avait reconnu dans ce livre étincelant et si étrangement décousu, d'une fantaisie si exubérante, une saga, une vraie saga de Vikings. Seulement, au lieu d'être chantée par un vieux poète irlandais, elle était écrite par une jeune institutrice du Vermland. Au lieu de célébrer les exploits sauvages des Nial et des Ragnar, elle nous racontait la vie bizarre, brutale et à demi fantastique d'une petite commune vermlandaise.

» Ses héros ne dataient point du V^e ou du VI^e siècle, ils avaient tous vécu entre 1820 et 1830. C'étaient des maîtres de forges, des pasteurs, des officiers retraités, des paysans et des bohèmes, recueillis par charité dans de vieux manoirs et qu'on nommait des cavaliers. Les aventures de ces gens rudes, impulsifs, fantasques — et romantiques sans le savoir — leurs fêtes surprenantes dans une nature farouche et qui semblait parfois atteinte de leur folie, frappèrent d'autant plus l'esprit du peuple que le peuple du Vermland était alors très superstitieux.

» Ils devinrent rapidement des personnages légendaires et la jeune institutrice, qui devait être leur barde, grandit dans une atmosphère toute imprégnée de leur souvenir et encore toute vibrante de leur gloire. Les histoires qu'elle avait écoutées en frissonnant dans cette maison de Lilliecrona, où s'était passée son enfance, hantèrent sa jeunesse, et elle les enferma toutes ou presque toutes dans son premier livre. Ce fut à peine si elle eut le courage de choisir. Elle y mêla peut-être quelques reminiscences des romans qu'elle avait lus. Son imagination renchérit encore sur l'imagination populaire, sa délicatesse de femme et d'artiste donna souvent à ces vieux récits une grâce qu'ils n'avaient pas.

» Mais la Suède, qui s'était retrouvée dans leurs pages plaisantes ou tragiques, réelles ou merveilleuses, adopta son Gösta Berling et en fit comme une de ses œuvres impersonnelles où tout un peuple se sent vivre et que chacun accommode à son rêve et transforme à sa guise... »

Il est évident qu'une pareille œuvre si essentiellement suédoise, devait tenter les cinéastes suédois. La Svenska en a acquis les droits d'adaptation cinématographique voilà déjà quelques années, mais ce n'est que cette année que la grande firme suédoise a entamé la réalisation de cette œuvre magistrale.

L'exécution en a été confiée à Maurice Stiller, le réalisateur d'*A travers les Rapides*, des *Emigrés*, du *Trésor d'Arne* et du *Vieux Manoir* (ces deux derniers tirés d'ouvrages de Selma Lagerlöf).

La Légende de Gösta Berling sera le plus grand film que la Svenska aura produit jusqu'ici, et rien n'a été négligé pour faire un film vraiment digne de l'œuvre littéraire et de la réputation artistique du cinéma suédois.

Le film, à présent terminé, est déjà projeté dans plusieurs salles de Stockholm depuis quelques mois, avec un succès considérable, comme bien on pense. L'interprétation réunit les noms bien connus de Lars Hanson et de Jenny Hagselqvist pour les rôles principaux. L'opérateur de prise de vues principal était J. Julius, à qui l'on doit l'inoubliable photographie du *Trésor d'Arne* et de *La Charrette Fantôme*.

Cinéa-Ciné.

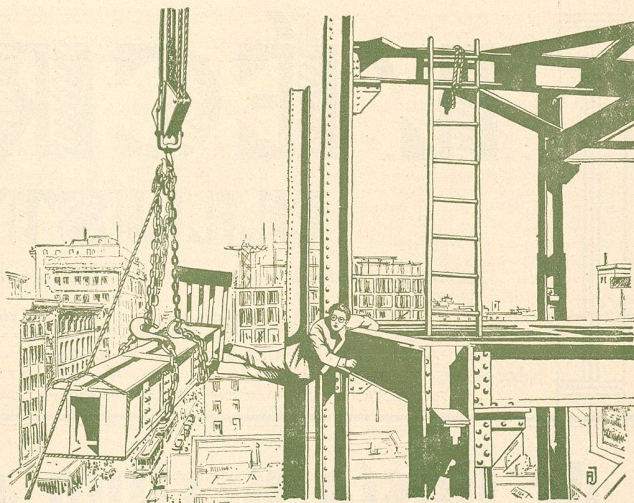
NOUVELLES DE BERLIN

Le grand film de la Ufa *La Force et la Beauté*, qui passe depuis deux mois avec le même succès à la Ufa-Palast du Zoo, à Berlin, un cinéma qui compte 2000 places, marquera mardi prochain, sa centième représentation.

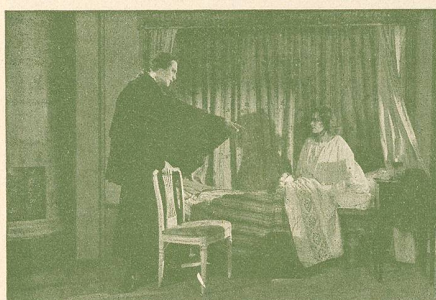
La Ufa a acheté le brevet des prises de vues de l'inventeur allemand Schüfftan, qui permet de remplacer les grandes constructions par des modèles sans entraver la liberté des mouvements des acteurs. Les expériences faites aux laboratoires de la Ufa, à Neubabelsberg, ont démontré l'importance économique de la nouvelle méthode, qui sera mise en pratique dans les prochains grands films de la Société Ufa.

Le film *Le Petit Monde d'Été*, en 2 actes, a été terminé par le Département d'enseignement de la Ufa. Le film conduit le spectateur à travers les forêts allemandes et sa faune.

L'idée du Messter-Film de la Ufa, *Le Mari de sa femme*, n'est pas de Hans Lüdke, comme on a publié par erreur, mais de B.-E. Lütghe.



Un voyage au Paradis (Harold Lloyd).



Une scène de La Légende de Gösta Berling.



ECHO DES STUDIOS

Le prochain film d'Henri Roussel aura pour titre *Destinée* et se déroulera à l'époque du Directoire.

Robert Saireau va adapter à l'écran *Jack*, le roman d'Alphonse Daudet. Principaux interprètes : Jean Forest (Jack enfant) et Max de Rieux (Jack à vingt ans).

René Hervil qui réalise *La Flamme*, adapté de la pièce de Ch. Méré a pris Germaine Rouet pour remplir le rôle principal. Autres interprètes : Charles Vanel, Colette Darfeuil, Henry Vibert et Jeanne de Castillo.

R. Le Somptier va tourner une série de films d'aventures ; le premier sera intitulé *Miss Carotte* avec Marquissette L. Bosky dans le rôle principal.

On tourne *La Justicière* de MM. de Marsau et Gleige avec René Navarre, Elmire Vautier, Viguier, Préjean et Olivier.

La Joueuse d'orgue vient d'être terminée. Charles Burguet s'embarque pour la Tunisie pour réaliser *Barocco* avec Angelo, Nilda Duplessy, André Nox, Suzy Vernon et Camille Bardou.

Louis Mercanton va tourner un grand film : *Monte-Carlo*, avec une troupe anglaise. Interprètes : Betty Balfour, Carlyle Blackwell, Allibert et Rachel Devyris.

Julien Duvivier tourne *L'Abbé Constantin* avec Jean Coquelin, Claude France, Pierre Stephen, Geneviève Cargèse et Louisa de Mornand.

Nous allons bientôt revoir l'excellente actrice Raquel Meller dans *La Ronde de Nuit*, d'après un scénario original de Pierre Benoit. Ce film sera tourné en Roumanie, Hongrie et Transylvanie.

Henri Desfontaines tourne *Le Sang des Aieux*. On va réaliser à l'écran un scénario de la reine de Roumanie qui a pour titre : *Les Voleurs de Lumière*.



est visible cette semaine au Cinéma du Bourg.

Annoncez dans l'Écran Illustré

Le prochain film que le Dr Ludwig Berger tournera pour la Ufa sera *Un rêve de valse*. Le sujet, adapté par Robert Liebman pour l'écran, est puisé d'une nouvelle « Nux, Prinzgemahl », du « Livre des Aventures » de Hans Müller, l'auteur de « La Flamme » et « Le Tokaier ». Pour l'accompagnement de ce film, on arrangerait une partition en se servant de la musique de l'opérette *Un rêve de valse*, avec la permission spéciale du compositeur Oscar Strauss.

Von Gerlach mettra en scène le nouveau film *Le Prince de Homburg*, d'après le drame de Heinrich von Kleist.

Un Peintre et son Modèle, le Maxim-film de la Ufa, régie J. Manoussi, qu'on présente aujourd'hui en première, sera montré simultanément à Paris, par Aubert.



HAROLD LLOYD est cette semaine au Royal-Biograph.

Le Cinéma chez soi

Nous offrons un très grand choix de
FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES

en noir et en couleur. Court métrage, pour projeter chez soi ; très bon état. Voyages, Scientifiques, Chasses, Sports, etc., etc.

au prix dérisoire de

20 centimes le mètre.

S'adresser à la Direction de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ, 22, Avenue Bergières
à LAUSANNE :: Téléphone 35.13.