

Paillasse à la Maison du Peuple

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 19

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729494>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

"LA GLOIRE" au Modern

L'histoire dramatique qui passe, dès vendredi, à l'écran du Modern, est tirée du célèbre roman d'Arthur Schnitzler et bénéficie d'une interprétation de tout premier ordre et d'une figuration qui laisse loin derrière elle les plus beaux mouvements de foule d'un Griffith ou d'un Lubitsch.

Présenté à Paris avec un succès considérable, ce beau film, sur lequel plane constamment le souffle le plus pur de la grande épopée, remportera à Lausanne le même succès qui lui a été réservé dans toutes les grandes villes qui eurent jusqu'à présent le privilège de l'admirer. Les splendeurs de la Cour de Schönbrunn, la célèbre bataille d'Aspern où faillit pâlir l'étoile de Napoléon, sont rendues avec un souci de la vérité historique rarement atteints dans aucun film. La Gloire plaira à tous, grands et petits, ce sera un nouveau triomphe pour la direction de la belle salle de l'avenue Fraise, toujours à l'affût des dernières nouveautés à offrir à son aimable public.

PAILLASSE

à la MAISON DU PEUPLE

Le scénario de l'Opéra a été respecté avec certains allongements nécessaires par le métrage, mais ces développements, loin de nuire à l'action en accentuant au contraire le caractère de violence et de pittoresque tragique.

M. Walter Summers a mis en scène cette sombre histoire d'amour et de mort avec une vigueur merveilleuse. La progression dramatique est réalisée dans le film sans faiblesse et le public est toujours en haleine de « ce qui va se passer ». N'est-ce pas la meilleure preuve que « l'effet » a été obtenu ?

Il y a dans Paillasse cinématographique un élément de la rare qualité : c'est le paysage. Après d'impressionnantes visions de hautes montagnes prises dans le massif du Grand Saint-Bernard, nous descendons vers les plaines adorables de la Lombardie et du Veneto. Puis c'est la magie du ciel et de la terre de Rome.

M. Walter Summers a eu la très heureuse idée de situer les scènes du festival champêtre dans les rivières de la Villa Adriana, située entre Rome et Tivoli. Ce lieu unique où l'on évoque, parmi la nature la plus attendrissante et la plus grave à la fois, les fastes subtils de la décadence romaine, méritait une telle illustration écran. Le décor, superbement traité, donne au film une valeur documentaire et artistique incomparable.

La photo, qui est due à M. Sydney Blythe, est d'ailleurs digne du paysage. Certains tableaux, la poursuite en montagne, le campement des bohémiens, les scènes près des grandes cascades tivoiennes, sans parler de la fête de la Villa Adriana, sont définitifs.

L'interprétation, sans réunir des noms fameux, est d'une homogénéité parfaite. Canio (Paillasse) est vigoureusement campé par M. Adelqui Millar; Tonio et Silvio sont figurés avec intelligence par MM. Campbell Gullan et Franck Dane. Quant au rôle de Nedda il est interprété par Miss Lilian Hall-Davis qui nous a rappelés parfois Pola Negri.

Cinéa-Ciné.

Théâtre Lumen

Dans son programme du 8 au 14 mai, la Direction du Théâtre Lumen s'est assurée la toute dernière production de la célèbre marque suédoise Swenska, « Gösta Berling » ou « Les Aventures des 12 Cavaliers d'Ekéby », splendide film artistique et dramatique en sept parties, d'après le célèbre roman de Selma Lagerlöf. L'interprétation en est tout à fait supérieure et comprend les principaux artistes suivants : Lars Hanson, Gerda Lindquist, Jenny Hasselqvist et Greta Garbo.

L'action de « Gösta Berling » se déroule en Suède environ en l'an 1820. Le scénario est des plus vivants et des plus poignants; la photographie est d'une réelle beauté et la mise en scène absolument remarquable. Rappelons que vu son importance, « Gösta Berling » ou « Les Aventures des 12 Cavaliers d'Ekéby » commencent à 8 h. 30 précises.

Malgré l'importance du spectacle, prix ordinaires des places. Tous les jours, matinée à 3 h. et soirée à 8 h. 30; dimanche 10 mai, matinée à 2 h. 30.

Insistons encore en terminant sur le fait que « Gösta Berling » ou « Les Aventures des 12 Cavaliers d'Ekéby » est un spectacle de famille, dans toute l'acception du mot.

Royal Biograph

Le nouveau programme du Royal-Biograph comprend cette semaine deux grands succès français, « Le Gardien du feu », splendide film dramatique en cinq parties, d'après le célèbre roman d'Anatole Le Bras, mis en scène à l'écran par Gaston Ravel.

La qualité essentielle de ce film est l'intensité dramatique et si le roman de M. Anatole Le Bras est un grand retentissement, le succès du film ne sera pas moindre. Dès les premières images, les spectateurs seront saisis par le double rythme de l'action présente et de l'action du passé et amenés vers cette fin tragique qui se produit sans choquer parce qu'elle est habilement amenée et préparée tout au long de l'action, qui va vers ce dénouement par une progression remarquable et soutenue.

L'interprétation réunit les noms de René Navarre, Marie-Louise Iribé, Alice Tissot et Floresco. « Le Gardien du feu » est un film sortant vraiment de l'ordinaire, d'abord par son cadre très

particulier, ensuite par son sujet extrêmement dramatique.

A la demande de nombreuses personnes, « Un Voyage au Paradis », scène comique en deux parties interprétée par le célèbre comique américain Harold Lloyd, qui durant plus de vingt minutes mettra la salle en folle gaieté. A chaque représentation les Actualités mondiales et du pays par le Ciné-Journal-Suisse, et le toujours très intéressant Cinémagazine « Pathé-Revue ». Tous les jours matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30; dimanche 10, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

BONNETERIE - MERGERIE

LAINES - SOIES - COTONS

BAS = GANTS

NOUVEAUTÉS

ARTICLES POUR MESSIEURS

WEITH & C^{IE}

27, rue de Bourg LAUSANNE
FONDÉE EN 1859

Vous passerez d'agréables soirées

à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES

SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix. 16

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ?

Adressez-vous à

Cuendet & Martin

Avenue de France, 22

Tél. 99.53

LAUSANNE

RESSEMELAGES CAOUTCHOUC chaussures, caoutchoucs, snowboots et tennis.

Durée double des semelles de cuir 20

SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER

Maison A. Probst, Terreaux, 12

Téléph. 46.31

Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.

Solution du 1^{er} Concours de mots en croix de "l'Écran"

MARY UBI CINE
ERE B L O SAR
M E L A R E I R
E V A E N N U E E
C U I R C E T N A
E H C
G I N E T T E M A D D I E
O M L
R E I D O P L U S
N I S O N O I E N
A S O S T I S C A
B U T E E S T A O
O R E S I L S S E L S

De toutes les réponses reçues jusqu'ici, aucune n'a été tout à fait exacte. Celle de M. Charles Chessex, Valentin 35, aurait été juste s'il avait écrit SAR au lieu de FAR (dernier mot horizontal, deuxième ligne). IF n'est pas plus un chef-lieu de canton français que FAR est un titre.

II^{ME} CONCOURS

Mots en croix gammée

• • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

Horizontalement : Un roi malheureux — volcan — indique répétition — indique duplication — pronom relatif — massif montagneux — divisée — coutume — adverbe — préfixe — sorte de câble — école publique en Algérie.

Verticalement : légume en latin — article — support — conjonction copulative — préfixe — acteur de cinéma — se moquera — article arabe — préfixe — bien — symbole chimique du Sodium — péninsule asiatique.

La première personne qui nous enverra la solution juste de cette croix gammée recevra deux billets de faveur pour un cinéma de Lausanne. La solution sera publiée dans le prochain numéro de l'Écran Illustré.

MODERN - CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 8 au Jeudi 14 Mai 1925

Une belle fresque de l'épopée Napoléonienne

LA GLOIRE

ou NAPOLEON ET LE JEUNE MEDARD

Drame en 6 parties

Ce film qui a eu un retentissement considérable à Paris est entièrement tourné à Vienne, dans les décors merveilleux du château et du parc de Schönbrunn.

AU PROGRAMME
LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

LA SEMAINE PROCHAINE

Reprise de LA CARAVANE VERS L'OUEST

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 8 au Jeudi 14 Mai 1925

Programme Extraordinaire et de Gala

Un des plus beaux films de l'année de la célèbre marque SWENSKA.

Gösta Berling

ou

Les Aventures des 12 Chevaliers de Ekéby.

Merveilleux film artistique et dramatique en 7 parties d'après le célèbre roman de Selma Lagerlöf, interprété par Lars Hanson, Gerda Lindquist, Jenny Hasselquist Greta Garbo.

CINÉ-JOURNAL-SUISSE
Actualités Mondiales et du Pays

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 8 au Jeudi 14 Mai 1925

Dimanche 10 Mai, matinée ininterrompue dès 2 h. 30

Le Gardien du Feu

Splendide film artistique et dramatique en 5 parties d'après le roman d'Anatole Le BRAS. Mis à l'écran par Gaston RAVEL.

A la demande de nombreuses personnes !

HAROLD LLOYD dans Un Voyage au Paradis

Immense succès de fou rire en 2 parties.

CINÉ-JOURNAL-SUISSE PATHÉ-REVUE
Actualités Mondiales et du Pays Cinémagazine

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 8 au Jeudi 14 Mai 1925

Le plus grand succès après QUO VADIS

CABIRIA

avec

MACISTE

dans le rôle de l'esclave.

LES ACTUALITÉS PATHÉ INTÉGRALES

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 8 au Jeudi 14 Mai 1925

L'ENFANT DU CIRQUE

avec

JACKY COOGAN

Cinéma Populaire

MAISON DU PEUPLE LAUSANNE

Dimanche 10 Mai, à 20 h. 30

PAILLASSE

Grand drame lyrique tiré de l'Opéra de Léon Cavallo.

PLOUM RAPIN

Comique en 2 parties avec Monty BANKS.

CROQUIS BRITANNIQUES

Prix des places : Premières, Fr. 1.50; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.