

# Léatrice Joy dans Le réquisitoire

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 27

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729839>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**SNAP SHOT**

Pillons-nous les uns les autres, il ne s'agit pas d'un journaliste en mal de copie, pillant des confrères aussi étrangers qu'oubliés, mais de la mode qui, étant femme, s'assimile ce qui l'environne. Tour à tour elle s'est inspirée de l'aviation, de la guerre, des momies réveillées dans leurs Pyramides; aujourd'hui les tombes des Pharaons se sont closes, la guerre a fini les guerres, mais il y a le Cinéma qui règne toujours. La mode, ainsi que les faibles, est opportuniste, alors cette automne, elle offre la robe cinématique dont les lignes et les couleurs se transforment, suivant la marche du mannequin — la Loie Fuller jadis avait trouvé quelque chose d'analogue, mais ce serait sacrilège de le rappeler aux amateurs de nouveautés. Le tissu de cette robe sera multicolore et cubiste, le mari qui recevra la note en verra de toutes les couleurs, mais pourvu que le tyran ait le chèque, sa femme aura le chic.

A l'époque assez proche où les enfants étaient élevés à la baguette, ils savaient ce qu'ils voulaient comme carrière: officier, poète ou artiste. Aujourd'hui, où, suivant les méthodes qui nous viennent du Nord, l'enfant ne doit plus être contrarié, et que les ancêtres tremblent devant ses caprices; le gosse ne sait plus ce qu'il veut. Aussi la Providence, sous la forme du Cinéma, va lui montrer dans des films, la vie du marin, la vie du filateur. Nous verrons quel sera l'avis des petits salsés.

La Bobine.

**LA SOCIÉTÉ DE BANQUE SUISSE LAUSANNE**

traite toutes les opérations de banque.

Capital et Réserves: Fr. 153 millions

**Une heureuse et généreuse idée.**

La Nordisk Films Co S. A., à Zurich, en sa qualité de représentant de la Universum Films de Berlin, plus connue sous le nom de Ufa, vient d'envoyer à tous ses clients et amis une magnifique petite horloge presse-papier en nickel comme souvenir de la fête inaugurale de la saison d'automne qu'elle organise et au sujet de laquelle nous donnerons des détails dans notre prochain numéro.

Félicitons cette firme de ce geste généreux qui témoigne d'un esprit très à la page et averti en matière de bonne propagande.

**CHAPPELLERIE :: MODES**

Voquez nos Prix: Nos Qualités  
Chapeaux feutre: Grand choix en Casquettes tissu, cuir, imperméables.  
Casquettes de chauffeurs, etc.  
Choix énorme en feutres pour Dames.  
Chapeaux trotteurs: Chapeaux cuir, cirés, etc.  
Réparations: Transformations  
Maison de confiance.  
Rue de l'Âge, 1 J. MOOSER.

**CHARLIE CHAPLIN**

Artiste et metteur en scène

Charlie Chaplin s'est encore révélé, dans *La Fièvre de l'or*, metteur en scène éminent, en même temps qu'artiste incomparable.

C'est grâce à une étude approfondie que ce grand psychologue peut passer sans transition du ridicule au sublime, ce qui donne à ses œuvres une saveur inaccoutumée. Cette fois, dans *La Fièvre de l'or*, Chaplin a fait dominer l'intrigue. Chaque éclat de rire est motivé et il n'est pas une note comique qui n'ait sa raison d'être. La plupart des tours sont des plus inattendus et quelques-uns provoquent d'irrésistibles crises d'hilarité. Entre autres, la scène de la maison sur le précipice a déchaîné un rire convulsif. Une des principales scènes de *La Fièvre de l'or* nous montre la reproduction exacte d'un camp de chercheurs d'or, vers 1849. Ce camp fut construit au haut des neiges des montagnes de la Sierra. Deux mille montagnards représentaient les chercheurs d'or de ces temps primitifs. Chaplin lui-même faisait tout à la fois. Dans le rôle du metteur en scène, il allait, venait, était partout, donnant des ordres, conduisant la foule et, à diverses reprises, se mêlant à elle pour la stimuler. Il faut voir aussi avec quel pognant réalisme Charlie a su dépeindre les souffrances supportées par ces pionniers. Comme acteur, il a cependant gardé dans le film son genre habituel: ses énormes godillots, ses pantalons trop larges, son petit chapeau melon et son inséparable canne. Il joue le rôle du mineur à la mauvaise fortune et cette antithèse permanente entre le comique de l'allure et le tragique des circonstances crée un intérêt dramatique qui n'a jamais été égalé.

**BANQUE FÉDÉRALE LAUSANNE**

Nous bonifions actuellement un intérêt de **4%** sur LIVRETS DE DÉPÔTS



MIMI PALMERI dans *Dix Femmes pour un Homme*.  
Cliché R. Liniger & Co, Berne.



Alfred LUNT et Jobyna HOWLAND Une scène du film *Dix Femmes pour un Homme*.  
Cliché R. Liniger & Co, Berne.

Messieurs les loueurs de films sont invités à confier leur publicité à L'ÉCRAN ILLUSTRÉ, paraissant chaque semaine, qui leur fera un prix excessivement réduit. L'ÉCRAN ILLUSTRÉ est envoyé à tous les directeurs de cinéma de toute la Suisse et constitue un moyen de propagande aussi efficace que bon marché. Demandez notre tarif à l'administration du journal, 11, avenue de Beaulieu, à Lausanne.

**LA RUE SANS JOIE au MODERN**

Viennent pendant la période d'inflation... La classe moyenne et particulièrement les fonctionnaires de l'ancien régime, les vieux patriotes, sont ruinés. A peine parviennent-ils encore à cacher leur indigence sous le manteau de la misère dorée. Chez eux, c'est le désespoir, la faim menaçante... et la *Rue sans Joie*, le film poignant qui présente dès vendredi le Modern fait défiler devant nos yeux des visions inouïes, atroces, qui ont comme interprètes les meilleurs artistes de l'écran de l'Europe centrale: Wener Krauss, Gregory Schmar, Asta Nielsen, Greta Garbo.

La saison d'hiver s'ouvre au Modern sur cette œuvre d'un réalisme puissant qui se classe parmi les meilleurs de l'année. L'orchestre, sous la direction experte de M. le professeur Al. Mitnitsky qui a préparé pour la *Rue sans Joie* une superbe adaptation musicale, reprend dès ce jour ses concerts. Le public lausannois, une fois de plus, pourra constater que rien n'a été négligé par la direction de son cinéma préféré pour lui procurer les productions les plus importantes de l'année et le plaisir toujours renouvelé de les applaudir au Modern.

**BONNETERIE - MERGERIE LAINES - SOIES - COTONS BAS = GANTS SOUS-VÊTEMENTS Rasurel, Jæger, Crepe Rumpf**

**WEITH & C<sup>IE</sup>**  
27, rue de Bourg LAUSANNE FONDÉE EN 1859

**Gustave Hupka**  
ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1<sup>er</sup> ORDRE POUR DAMES. Galeries du Commerce :: Lausanne.

**RESSEMBLAGES CAOUTCHOUC** Chaussures, Caoutchoucs, Snoubots, et Tennis.  
SEMELLES BLANCHES CREPP RUBBER  
Maison A. Probst Terraux, 12 Téléph. 46, 51  
Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.



**LES DIX COMMANDEMENTS** passe au Cinéma du Bourg à Lausanne.  
(Cliché Paramount.)

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

**CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES**

Salles de lecture et riche Bibliothèque.  
Carte annuelle: 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

**L'ÉCRAN ILLUSTRÉ est en vente dans tous les kiosques, marchands de journaux et dans tous les Cinémas de Lausanne.**



**Notre Magnifique Album des 180 Vedettes du Cinéma est en vente:**

A l'Administration du journal, 11, avenue de Beaulieu; au Cinéma du Bourg; au Cinéma Lumen; chez Mlle Lecoulte, chansons, Théâtre Lumen; à la librairie Gonin, Grand-Pont.  
Prix: 1 fr. 50 net. Cet album est sur le point d'être épuisé et nous conseillons vivement aux personnes qui veulent posséder cette intéressante collection des 180 principales vedettes du cinéma de se hâter pour s'éviter une grande déception.

**La FLÉTRISSION** au Cinéma du Peuple à Lausanne.



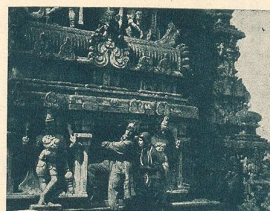
ADOLPH ZUKOR PRESENTS

**Pola Negri "The Cheat"**  
GEORGE FITZMAURICE



LEATRICE JOY dans LE RÉQUISITOIRE

**ACHETEZ** notre magnifique ALBUM des 180 Vedettes du Cinéma. Fr. 1.50 net. S'adresser à l'Administration de L'ÉCRAN, 11, Av. de Beaulieu.



Quelques scènes du film passionnant *Le Raid en Avion* autour du Monde en location chez *Pandora Film* à Berne.

**Julanne Johnston**

C'est le nom de la *Princesse du Voleur de Bagdad*, qui est née à Indianapolis. C'est une fille rêveuse ayant une imagination continuellement en éveil. Quand elle était toute petite, dit sa mère, elle « inventa » une petite sœur. Elle jouait tout le jour avec ce personnage imaginaire et aux heures des repas, insistait pour que nous lui fissions une place à table à côté d'elle. Elle aime la musique, le dessin, la danse, qu'elle étudia avec Carol Dempster. Elle avait quinze ans lorsqu'elle obtint son premier engagement dans une pièce musicale, tandis que Carol Dempster abandonnait la danse pour débiter au cinéma sous la direction de Griffith. On dit que Julanne Johnston a l'intention de venir se fixer en Angleterre ou sur le continent européen.  
(De Mon Ciné.)

LISEZ: L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

**Sam adore le pâté de bœuf**

Tous nos lecteurs qui ont vu le *Voleur de Bagdad* se rappellent de ce nègre boxeur qui décapite, en présence de la princesse, les soldats mongols et les envoie par-dessus le balcon. Or Sam est un boxeur doué d'un appétit insatiable et il aime les pâtes de bœuf. Le jour où l'on devait tourner cette scène, Sam était très fatigué car il avait eu la veille un combat de boxe et quand on lui demandait de se battre il répondait: « Je ne suis pas en train. » Raoul Walsh, le metteur en scène, eut une idée: — Sam, lui dit-il, je vous donnerai un pâté de bœuf pour chaque homme que vous enverrez par-dessus le balcon. Sam accepta et chaque fois qu'il tuait ainsi un soldat mongol il avait un pâté de bœuf. Il alla ainsi jusqu'à douze et s'arrêta. — Eh bien! lui dit Walsh, vous êtes fatigué, Sam? — Non, répliqua le nègre, mais je n'ai jamais pu manger plus de douze pâtes. *Princesse de Rêve de Mon Ciné.*