Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 27

Artikel: Henry Roussel fait son petit Bonaparte

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729849

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SALAMMBÔ

Le seul Film passant au

GRAND OPÉRA DE PARIS

pour une série de représentations

EN LOCATION CHEZ

AUBERT FILMS

11, Rue Lévrier, 11 :: GENÈVE

TÉLÉPHONE : Mont-Blanc 51.60

Mutation

Depuis le 1er septembre, M. W. Schultz, l'actif et sympathique agent de l'Etna, pour la Suisse française ne fait plus partie de l'Agence *Aubert*.

Par contre, M. Schultz devient l'agent pour la Suisse française et le Tessin de la *Pandora Film S. A.*, à Berne.

Cette firme qui va se distinguer par une production triée intelligemment sur le marché du film et qui fait déjà beaucoup parler d'elle, par l'exclusivité qu'elle s'est assurée du film de la Ufa : *La Suisse, ma chère et libre patrie*, ainsi que du *Raid en avion autour du monde*, s'est montrée très avertie en s'assurant le concours de M. Schultz, dont tous les directeurs de cinéma connaissent la compétence en matière cinématographique.

JACK à l'écran

On tourne à Indret et à Etioles ce roman de mœurs d'Alphonse Daudet. On connaît les péripéties de cette histoire. Jack est un enfant naturel délaissé par sa mère, qui meurt de désespoir et de consomption dans un hôpital. La thèse paraît avoir un peu vieilli depuis la victoire des jeunes. Bon film populaire qui attendrira les mamans. On se mouchera dans la salle et Max de Rieu aura le beau rôle.

Henry Roussel fait son petit Bonaparte

Il reconstitue dans son film *Destinée* quelques épisodes des campagnes d'Italie, mais l'argent est le nerf de toutes les guerres, même de celles qui sont simulées, et nous craignons le médiocre dans ce genre de film.

Un Grand Clou

FILM SUISSE

LA SUISSE

La Suisse un Paradis

Grande œuvre filmée sur l'origine et la beauté pittoresque de l'Helvétie.

PANDORA FILM S. A. - BERNE

(NATIONAL-FILM)

Pour les régions de la Suisse française et du Tessin, s'adresser à

W. SCHULTZ

Rue Lévrier, 11

GENÈVE

Seul gent régional de la PANDORA FILM S. A.

Présentation de « Salammbô » à Genève.

Nous avons assisté à l'Alhambra, à Genève, à la présentation de cette fameuse réalisation, par Pierre Marodon, de l'œuvre immortelle du maître Gustave Flaubert.

L'animateur français a réussi à donner à l'écran l'impression qui se dégage de ce drame *énorme*, pour employer le mot cher à l'auteur de *Salammbô*. La décoration et la figuration s'harmonisent et le grouillement des armées et de la population cosmopolite sont très bien réglés. On voit par le nombre des figurants que M. Marodon a puisé largement dans la foule des sans travail de l'Autriche agonisante et qu'il a trouvé dans ces pauvres gens une armée barbare soumise et disciplinée. C'est à cette multitude famélique de collaborateurs anonymes qu'est dû en grande partie le succès de ce film, et nous leur devions nos premières louanges. Mlle Jeanne de Balzac joue consciencieusement son rôle de Salammbô, dont elle a compris l'âme douce et complexe. Rolla Norman est bon dans le personnage de chef rebelle ; sans être un athlète, on voit qu'il a fait du jiu-jitsu avec Ré-Nié et de la boxe avec de Ponthieu. Victor Vina joue un rôle doublement écrasant, tant au point de vue de l'interprétation que du poids de sa tiare. Sa barbe postiche, dont il était très satisfait, est réussie. Henri Baudin, qui joue le rôle de Spandius, s'est fait une tête de Grec astucieux et fourbe qui frise le burlesque, mais ce personnage, j'entends Spandius, est si ondoyant et divers.

En résumé, nous avons pris grand plaisir à voir ce film qui marque un progrès dans la production française et qui est digne d'éloge.

L'Exposition cacophonique de Genève.

On se demande ce que l'art silencieux est allé faire dans ce bruyant enfer de la discordance et de la cacophonie, portée à sa plus haute puissance au moyen d'appareils assourdissants qui déversent de leurs conques inesthétiques sur les visiteurs ahuris un flot de paroles incompréhensibles et de sons enroués qui n'ont rien de musical.

Dans cet antre du bruit où l'œil n'est pas plus satisfait que l'oreille, tous les appareils de tortures auriculaires sont exposés à la curiosité des passants dans des stands badigeonnés à la lie de vin, d'un goût détestable. Des pianos mécaniques, des gramophones, des gueulards avec ou sans fil font tous entendre en même temps leurs effroyables éjaculations sonores entrecoupées par la voix rauque et tonitruante d'un haut-parleur qui crache un discours inintelligible.

Il y a des chances pour que ces manifestations éloignent plutôt qu'elles n'attirent de nouveaux adeptes à la science ou à l'art de faire du bruit. Ce n'est ni beau ni agréable et c'est la seule morale qu'on puisse tirer de cette exposition.

Splendid Palace Cinéma à Berne

Le Splendid Palace Cinéma, qui vient d'ouvrir ses portes, est un établissement qui mérite son titre de « Splendid » à tous les points de vue. La salle est régulière, bien aérée par de nombreuses portes-fenêtres latérales, le style sobre est typiquement bernois par ses arcades, la salle est décorée d'un ton chaud très confortable.

Le vestibule qui était abondamment fleuri à l'occasion de la première de *La Suisse, ma chère et libre patrie*, est vaste et très accueillant.

Quant à l'orchestre, il est digne de ce théâtre, la musique est intelligemment adaptée à chaque film, ce qui en rehausse considérablement la valeur artistique.

En un mot on constate que M. Hipleh-Walt, qui est le propriétaire de cet établissement est très expert dans l'art de présenter les films.

La Suisse, ma Chère et Libre Patrie

Nous avons assisté à Berne au nouveau cinéma de M. Hipleh-Walt. *Splendid Palace* à la première du film de la Ufa, *La Suisse, ma chère et libre patrie*, où nous avons eu le plaisir de faire la connaissance du Dr Walther-Zürn qui l'a conçu et mis en scène avec succès. Nous l'en félicitons.

L'heureuse idée d'intercaler des tableaux animés des principaux événements historiques de la Suisse et de les relier entr'eux par des vues pittoresques et des scènes ethniques s'est révélée ici d'une manière très agréable. La photographie ne laisse rien à désirer et procède d'un goût artistique très sûr. Certains panoramas lacustres sont d'un bel effet et pris sous un jour scénographique particulièrement réussi. Le tableau du petit pâtre conduisant son troupeau sur les sommets alpestres, le combat des vaches, la vie du montagnard, les ascensions périlleuses des guides et des chasseurs de chamois, enfin toute une série de vues magnifiques constituent un ensemble qui laisse une impression favorable et décèle une maîtrise dans l'art de grouper les sujets et d'en faire une synthèse harmonieuse.

Ginette Maddie à Berlin

Cette jeune actrice qui vient de tourner *Carrière*, pour la Ufa et s'apprête à tourner un autre film pour cette maison de production berlinoise, ne paraît pas très enthousiaste des rôles qu'on lui fait interpréter. Nous ne croyons pas qu'elle s'éternise dans la capitale du Reich.

Faites votre Publicité

dans „L'ECRAN ILLUSTRÉ" le plus lu des journaux cinématographiques.

:: Tarif très réduit ::

RAQUEL MELLER

DANS

LA RONDE DE NUIT

Scénario spécialement écrit par **Pierre BENOIT**

Réalisé par **Marcel SYLVER**

Une Artiste prodigieuse !

Un Auteur célèbre !

Un réalisateur de talent !

LA RONDE DE NUIT *est un Chef-d'œuvre de la Cinématographie française*

L'œuvre célèbre de **CLAUDE FARRÈRE**

VEILLE D'ARMES

Grand drame maritime mis à l'écran par

JACQUES DE BARONCELLI

interprété par

Nina VANNA :: SCHUTZ :: Gaston MODOT

Un poème d'un charme et d'une puissance incroyables

Une mise en scène inoubliable :: Une interprétation parfaite

Une photographie admirable

EN LOCATION CHEZ

COLISÉE-FILM S. A.

10, Rue d'Italie, 10 :: GENÈVE

L'Ascension du Grépon.

On passe cette semaine à l'Alhambra, à Genève, le plus beau film de montagne qu'on ait jamais vu. De l'avis des alpinistes les plus connus, cette escalade du Grépon est unique dans les annales des ascensionnistes.

C'est M. Moré, le sympathique propriétaire de l'agence Colisée-Films, de Genève, qui s'est assuré la propriété et l'exclusivité de ce film pour la Suisse.

Un schéma de l'ascension avec indication des différents passages renseigne très exactement le spectateur sur la traversée de ce fameux mont fascinateur vers lequel tendent tous les regards, de ce sommet réputé le plus difficile du massif du mont Blanc.

Les titres et les sous-titres se détachent sur un fond montagneux très estompé et sont sobres, dépourvus de gloriole, comme d'ailleurs l'ascension elle-même.

L'annonce d'un passage délicat est suivie de l'indication exacte de sa position sur l'image à l'aide d'une flèche, ce qui est une idée ingénieuse.

Tous ceux qui font de l'alpinisme et tous ceux qui aiment la montagne iront voir ce film d'un attrait irrésistible.

La Clef de Voute

C'est Georges Collin qui créa à la Renaissance le rôle principal de *Mon Homme*, que nous allons voir dans *La Clef de route*, de Roger Lion, avec Mme Gil Clary, femme du ci-devant, et Gina Palerme.

Si c'est un Film

PARAMOUNT

c'est sûrement intéressant.

Paramount sort cette saison une production insurpassable :

60 grands Drames et Comédies.

25 Comiques Christie.

25 Magazines.

NOS ARTISTES :

RUDOLPH VALENTINO — BETTY BRONSON

GLORIA SWANSON — RICARDO CORTEZ

RAYMOND GRIFFITH — CHARLES DE ROCHEFORT

POLA NEGRI — RICHARD DIX

BETTY COMPSON, etc., etc.

Rob. Rosenthal

Rue du Rhône, 35

BALE

EOS-FILM

Téléph. : Safran 47.15

Télégr. : EOS-FILM

BALE