

Salammbô au Modern-Cinéma : Jane de Balzac ; Henri Baudin le Spendius de Salammbô

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 28

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729868>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 11, Avenue de Beaujeu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11.1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13



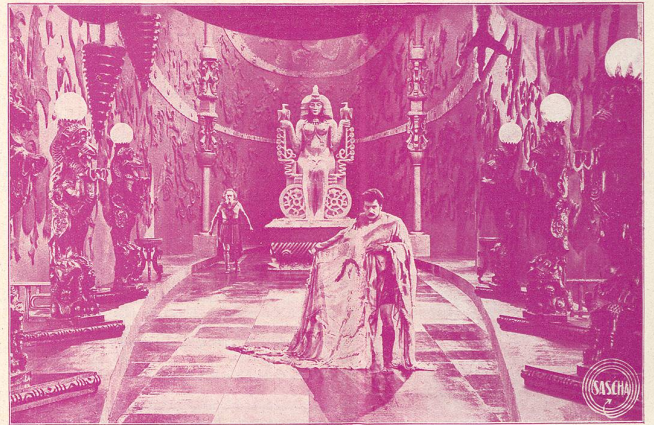
Le chef-d'œuvre du maître
GUSTAVE FLAUBERT

Salammbô

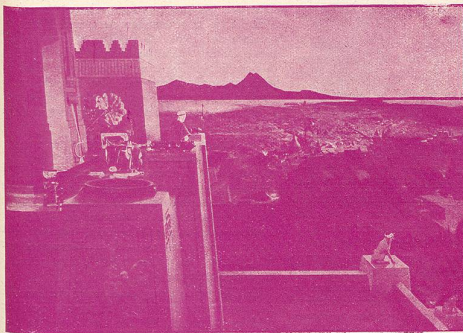
Mise en scène par Pierre Marodon, passe cette semaine au Modern-Cinéma à Lausanne



La ville de Carthage est en joie. On va célébrer le mariage de Salammbô avec Nar' Havas. Nu, sans armes, les bras liés, Mathô est jeté en pâture à la foule.



Mathô s'empare du voile sacré de la Déesse Tanit dont Salammbô avait la garde.



Les remparts de la ville de Carthage.

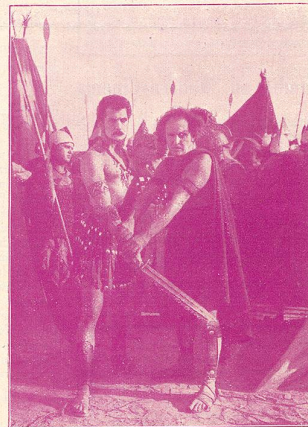
A LA GLOIRE DU CÉLÈBRE ROMANCIER FRANÇAIS
GUSTAVE FLAUBERT
qui a su par son chef-d'œuvre

Salammbô

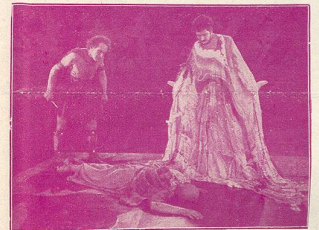
inspirer Pierre Marodon dans la mise en scène reconstitutive de ce drame puissant; félicitations aux interprètes :

Jane de Balzac (Salammbô)
Rolla Norman (Mathô)
Pierre Baudin (Spendius)
Victor Vina (Hamilcar)

et à tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de ce film.



Spendius (Pierre Baudin) Mathô (Rolla Norman)



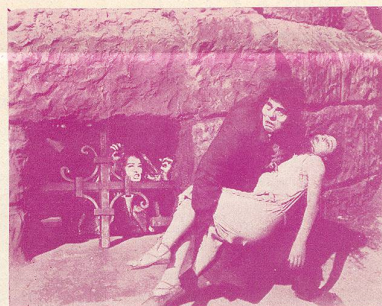
Quelques scènes de ce film grandiose.

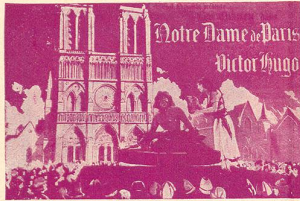
Reprise triomphale au ROYAL-BIOGRAPH à Lausanne, du Grand Succès cinématographique

NOTRE-DAME DE PARIS

d'après l'immortel poète VICTOR HUGO

Le plus grand effort de reconstitution décorative qu'on ait jamais tenté à l'écran, dont l'imagination géniale du plus grand poète français, a fourni les thèmes architectoniques avec une interprétation de premier ordre. **Lon Chaney** «l'Homme aux cent visages», dans le rôle de *Quasimodo*. Ernest Torrence (*Claude Frollo*), Ruth Miller (*La Esmeralda*), Raymond Hatton, Gladys Brockwell, Lydia Titus.





Notre-Dame de Paris au Royal-Biograph

Le directeur de cet établissement est bien inspiré en redonnant ce chef-d'œuvre que tout le public lausannois n'a peut-être pas pu voir; même ceux qui l'ont admiré une fois seront certainement attirés une seconde fois par cette magnifique réalisation de l'Universal Film.

Voilà la quinziesme de cette œuvre dont la reconstitution décorative est admirable. La cathédrale de Paris est entourée de toutes les constructions médiévales qui encombraient le parvis;

L'interprétation ne laisse rien à désirer, mais tout se concentre, et avec raison, sur Lon Chaney, surnommé «l'homme aux cent visages» qui, selon l'opinion de M. Letourneur, «est un Quasimodo extraordinaire de laideur physique et de beauté morale».

Le public lausannois reverra certainement ce chef-d'œuvre de l'écran avec un grand plaisir.

SI L'ECRAN ILLUSTRÉ VOUS PLAÎT, RECOMMANDEZ-LE A VOS AMIS

Ce qu'on verra cette semaine à la Maison du Peuple



LÉON MATHOT, le sympathique dans

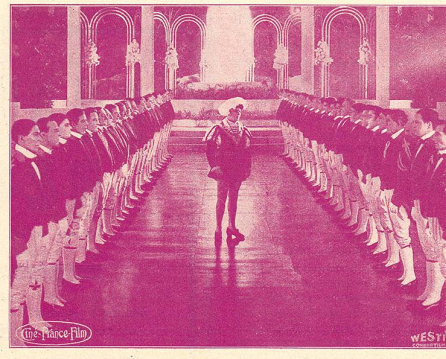
Le Diable dans la Ville

Samedi 26 et dimanche 27 septembre, la Maison du Peuple donnera un film plein de mystère tiré d'une nouvelle de Jean-Louis Bouquet et mis en scène par Mme Germaine Dulac, intitulé Le Diable dans la Ville.

L'action se passe au XV^e siècle dans un petit village imaginaire nommé Pimpelune. Une bande de contrebandiers emmagasine les marchandises qu'ils ont passées en fraude dans une tour abandonnée qu'on appelle la «Tour Crise».

Depuis que les contrebandiers, Cependant, personne ne veut acquiescer cette tour qui passe pour être hantée par le diable.

Messieurs les loueurs de films sont invités à confier leur publicité à L'ÉCRAN ILLUSTRÉ, paraissant chaque semaine, qui leur fera un prix excessivement réduit.



Une scène typique du film 'Ame d'Artiste' au Théâtre Lumen.

Jane de Balzac

En incarnant à l'écran Salammbô, l'artiste que nous ne connaissions que par des échos d'ouïr-mer se haussa au rang de grande vedette française. Jane de Balzac était la Salammbô idéale: grande et plastiquement belle, elle a toute la splendeur brune des princesses d'Afrique.

Henri Baudin le Spendius de Salammbô

Henri Baudin étudie longtemps à l'avance ses rôles et procède lui-même à des essais photographiques. Son secret ne réside pas en certains procédés diaboliques de maquillage, car ce secret est surtout d'ordre intérieur.

William Hart nous revient

Quelle perte pour le cinéma si cet excellent artiste avait persisté dans sa résolution d'abandonner ses belles chevauchées dans le Far West. Les prochains films de William Hart pour les United Artists, seront produits sous la direction de Joseph Schenk, le mari de Constance Talmadge.

Le Robinson suisse

Le Robinson suisse va paraître à l'écran, sous le titre Périls de la Wild (Périls des contrées sauvages). Il y a deux raisons pour cela. D'abord le titre Robinson suisse n'a pas ce qu'on appelle en Amérique le movie kick, c'est-à-dire en traduisant le mot à mot, «la riade cinématographique», ce qui signifie l'élan.

Gustave Hupka

ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES. Galeries du Commerce :: Lausanne.

Indiscrétions

Il paraît que Rudolph Valentino serait sur le point de divorcer. Il avait épousé la belle-fille d'un riche fabricant de parfums de New-York, Miss Winifred Haden, elle-même danseuse et décoratrice.

L'Évolution de L'Écran illustré

Nos lecteurs ont pu constater que nous ne négligeons rien pour donner à notre journal toute l'extension désirable qui convient à un organe aussi répandu que le nôtre sans en augmenter le prix.

Pourquoi Wallace Beery joue les rôles de "Villain"

«Je suis né, a-t-il dit à un correspondant de Mon Film, dans une petite ferme de l'Etat de Missouri, pas loin de la maison du célèbre bandit Jesse James, qui jadis avait terrorisé la contrée. C'est de lui que j'ai appris certains gestes, mouvements et expressions des yeux.

Le Diable dans la Ville

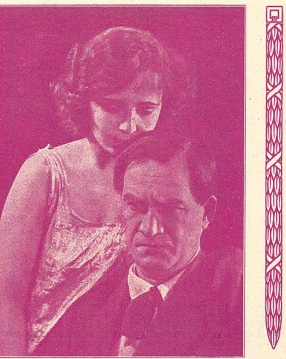
Le principal personnage féminin qui n'a aucune mièvrerie, seigneur Edith, est un soldat de l'Armée du Salut qui exerce en Angleterre et en Suède une action importante dans la vie sociale. Ce rôle est admirablement joué par Astrid Holm-David Holm devenu le charretier de la mort, le fantôme qui, la faux à la main, apparaît aux mourants qu'il veut chercher, est personnifié par V. Sjöstrom, le meilleur artiste qui est actuellement en Amérique.

BONNETERIE - MERCERIE

LAINES - SOIES - COTONS BAS = GANTS SOUS-VÊTEMENTS Rasurel, Jæger, Crêpe Rumpi WEITH & C^{ie} 27, rue de Bourg LAUSANNE FONDÉE EN 1859

BANQUE FÉDÉRALE (S. A.) LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de 4% sur LIVRETS de DÉPÔTS Retraités sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.



Nicolas Koline et Miss Poulton dans 'Ame d'Artiste'.

Jane de Balzac

En incarnant à l'écran Salammbô, l'artiste que nous ne connaissions que par des échos d'ouïr-mer se haussa au rang de grande vedette française. Jane de Balzac était la Salammbô idéale: grande et plastiquement belle, elle a toute la splendeur brune des princesses d'Afrique.

Henri Baudin le Spendius de Salammbô

Henri Baudin étudie longtemps à l'avance ses rôles et procède lui-même à des essais photographiques. Son secret ne réside pas en certains procédés diaboliques de maquillage, car ce secret est surtout d'ordre intérieur.

William Hart nous revient

Quelle perte pour le cinéma si cet excellent artiste avait persisté dans sa résolution d'abandonner ses belles chevauchées dans le Far West. Les prochains films de William Hart pour les United Artists, seront produits sous la direction de Joseph Schenk, le mari de Constance Talmadge.

BONNETERIE - MERCERIE

LAINES - SOIES - COTONS BAS = GANTS SOUS-VÊTEMENTS Rasurel, Jæger, Crêpe Rumpi WEITH & C^{ie} 27, rue de Bourg LAUSANNE FONDÉE EN 1859

BANQUE FÉDÉRALE (S. A.) LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de 4% sur LIVRETS de DÉPÔTS Retraités sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

Ame d'artiste au Théâtre Lumen

Nous avons cette semaine deux films de Germaine Dulac. Celui que l'on donne au Théâtre Lumen porte le titre d'Ame d'artiste. C'est une belle histoire d'amour se déroulant dans les coulisses d'un théâtre, milieu très pittoresque, d'après une œuvre anglaise de Maebus et transposée à l'écran avec un art consommé.

Le scénario sort de la banalité coutumière. Helen Taylor est une enfant trouvée qui a été élevée par le souffleur Morris. Elle fait la connaissance d'un lord qui veut s'amuser d'elle, mais Helen est une fille honnête qui s'est violemment éprise d'un poète qui lui a fait remettre dans sa loge, car Helen est actrice, un bouquet de violettes. Le lord cherche à se venger de la jeune fille et accumule sur elle toutes les humiliations.

Au moment où le grand succès vient couronner les efforts des deux femmes, Edith retrouve son mari mourant dans un taudis. Lord Stamford se repent de sa conduite et désormais la jeune Helen vivra tranquille auprès du souffleur Morris, son père adoptif.

Une reprise de La Charrette Fantôme

Le chef-d'œuvre de l'écran, l'un des plus beaux que l'art du cinéma ait jamais produit, va passer enfin une fois de plus à Lausanne.



Le principal personnage féminin qui n'a aucune mièvrerie, seigneur Edith, est un soldat de l'Armée du Salut qui exerce en Angleterre et en Suède une action importante dans la vie sociale. Ce rôle est admirablement joué par Astrid Holm-David Holm devenu le charretier de la mort, le fantôme qui, la faux à la main, apparaît aux mourants qu'il veut chercher, est personnifié par V. Sjöstrom, le meilleur artiste qui est actuellement en Amérique.

UN FILM qui vaut la peine d'être projeté

LA SOCIÉTÉ DE BANQUE SUISSE LAUSANNE traite toutes les opérations de banque. Capital et Réserves: Fr. 153 millions

Announez dans L'Écran Illustré

Refuser du Monde...

est un luxe, pendant
la crise commerciale
que nous traversons.

LE CAMEO

le
splendide nouveau cinéma genevois
vient cependant de s'offrir ce luxe.

Des Salles archi-combles applaudissent

TOM MIX

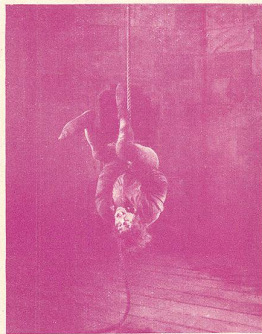
Le Brigand Gentilhomme

Directeurs, votre public va exiger de vous la présentation
de cette merveilleuse production.

Ecrivez de suite à

FOX FILM

(G. Dupont, directeur général pour la Suisse)
12, Rue de la Croix-d'Or, GENÈVE



Quasimodo le sonneur de cloches de
Notre-Dame (Lon Chaney).

AU ROYAL-BIOGRAPH

Pour son programme de cette semaine, à la
demande de nombreuses personnes, le Royal-Bio-
graph présente *Notre-Dame de Paris*, grand film
artistique et dramatique en 6 parties.

C'est Carl Laemmle qui a filmé le roman de
Victor Hugo. Pour le faire, il n'a pas hésité à
reconstruire la cathédrale et les maisons du vieux
Paris qui l'entouraient. On reste évidemment stu-
péfait de la grandeur du décor et du souci de
précision qui apparaît dans cette exécution gigan-
tesque. L'œuvre de Victor Hugo a été respectée,
illustrée chapitre par chapitre, sans que l'importan-
ce du cadre diminue les personnages. Lon
Chaney, qui fit plusieurs créations remarquées, a
soigné celle de Quasimodo. La composition de la
figure du monstrueux sonneur de cloches ne
manque pas d'ingéniosité ni de recherche. Le film
est net, lumineux, sincère dans les détails. Rien
ne paraît trop conventionnel et ne vient diminuer
l'ampleur du roman.

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30.
Dimanche 27, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Lisez L'Écran Illustré
Paraît tous les jeudis

LE
FILM
TOUS LES RECORDS

En
location
chez

Aubert

11, Rue Lévrier, 11
GENÈVE
Tél.: Mont-Blanc 51.60

THÉÂTRE LUMEN

Les Ballets Fantastiques de Loïe FULLER

(Pour plus de détails, voir l'affiche spéciale.)

Vendredi 25, Samedi 26, en soirée à 8 h. 30 et Dimanche 27,
en matinée à 2 h. 30 et en soirée à 8 h. 30

Prix des Places de Fr. 1.50 à 5.--

AU THÉÂTRE LUMEN

Pour son programme cinématographique de
cette semaine, le Théâtre Lumen s'est assuré une
œuvre des plus artistiques, *Ame d'artiste*, merveil-
leuse réalisation cinématographique en 6 parties,
d'après la pièce *Rêve et Réalité*, de Molbeck,
mise en scène par Mme Germaine Dulac, et qui
a comme principaux interprètes Mme Yvette And-
reyor, Gina Manès, l'extraordinaire artiste M.
Nicolas Koline, Henry Hourry, M. Pétrouchik.

Ame d'artiste est une œuvre des plus poignant
tant par le véridique de son scénario, pris sur le
vif dans le monde des artistes, que par l'ensem-
ble de son interprétation vraiment parfaite. En outre,
une mise en scène des plus soignée et une photo-
graphie irréprochable en assurent le succès. Citons
également un excellent comique en 2 parties :
L'Automobile accordéon ainsi que le Ciné-Jour-
nal suisse avec ses actualités mondiales et du
pays, et le Pathé-Revue. La direction du Thé-
âtre Lumen attire l'attention du public sur le fait
que vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 cou-

rant à 8 h. 30 du soir et dimanche 27 en mati-
née à 2 h. 30, quatre représentations d'art chro-
nographique seront données par les merveilleuses
danseuses de Loïe Fuller dans leurs ballets fan-
tastiques. Prix des places spécial.

Les spectacles cinématographiques auront donc
lieu le vendredi 25 en matinée, samedi 26 en
matinée et dès lundi 28 septembre au jeudi 1^{er}
octobre, en matinée et en soirée.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

Le Goût du public

Notre confrère *Mon Ciné* a mis le doigt sur la
placé et en l'espèce, la placé c'est l'idée précon-
çue que nourrissent les réalisateurs de connaître
le goût du public, alors que la psychologie du
spectateur est extrêmement facile à comprendre.
« Ceux qui ont pour mission, dit-il — oh!
combien difficile ! — de diriger les formes ciné-
matographiques, de les orienter vers du nouveau
(films d'avant-garde l'Herbier, Epstein et con-
sors, N. de la R.) de décider le genre des scé-
narios qui doivent être tournés, parlent souvent
du goût du public. Mais il est curieux de cons-
tater qu'en réalité ils ne connaissent pas du tout
la mentalité de ceux qui constituent la clientèle des
salles. Ces dirigeants qui se croient doués de tou-
tes les intuitions s'éloignent le plus qu'ils peuvent
de l'opinion des spectateurs. Ils affirment que ces
derniers n'aiment pas tel ou tel genre et la plus-
part du temps ils ne se fient qu'à leur propre
expérience, qui est souvent mauvaise. S'ils con-

sentiaient cependant à se rendre davantage dans
les salles de projection, s'ils voulaient écouter les
avis qui leur sont donnés tous les soirs dans tou-
tes les salles de France, ils comprendraient qu'ils
font fausse route et que le public dont on a tant
médié possède beaucoup plus de goût qu'on ne
veut en convenir. Ils citent en exemple des œu-
vres qui n'ont pas eu de succès, mais l'insuccès
de ces films provient précisément du fait qu'ils
ont été volontairement mal lancés avec l'arrière-
idée qu'ils ne plaisaient pas. Le public aime qu'on
le ménage. On peut tout lui présenter, à condi-
tion qu'on prenne la peine de l'avertir et s'il
s'aperçoit qu'on cherche à affiner son goût, s'il
se rend compte qu'on lui fait l'honneur de le
croire capable d'encourager un gros effort artis-
tique vers la perfection, il apporte sa collabora-
tion sans discuter et accepte même qu'on heurte
ses habitudes, à une condition cependant, c'est
que les novateurs lui apparaissent de bonne foi.
Car le public a une grande qualité — que d'au-
tres appellent défaut — il n'aime pas qu'on se
paye sa tête.

MODERN - CINÉMA

MONTROIND (S. A.) Téléphone 28.77

Du vendredi 25 Septembre au Jeudi 1^{er} Octobre 1925.
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

L'art élevé à sa plus belle expression

Salammbô

d'après le roman célèbre de Gustave Flaubert.

Une œuvre de réputation mondiale.

Grande mise en scène.

Interprétation de premier ordre avec Jane de Balzac,
Rolla Norman, Pierre Baudin, etc.

Direction de l'Orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AL. MYTINSKI.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Vendredi 25, Samedi 26, en matinée seulement, Lundi 28,
Mardi 29, Mercredi 30 septembre et Jeudi 1^{er} Octobre,
en matinée et en soirée.

Une œuvre de grande valeur

Ame d'artiste

Merveilleuse réalisation cinématographique en 6 parties,
d'après la pièce *RÊVE ET RÉALITÉ* de Molbeck, interprété par
Mme Yvette ANDREYOR, M. NICOLAS KOLINE, Miss POULTON.

Mise en scène de Mme GERMAINE DULAC.

L'Automobile accordéon !

Succès de fou rire en 2 parties.

Ciné-Journal suisse :: Actualités Mondiales et du Pays
Pathé-Revue Cinémagazine.

ROYAL - BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 25 Septembre au Jeudi 1^{er} Octobre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Programme de Grand Gala

A la demande de nombreuses personnes

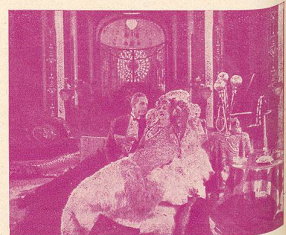
LOAN CHANEY

dans sa remarquable création de Quasimodo dans

Notre-Dame de Paris

Grand film artistique et dramatique en 6 parties d'après
l'œuvre immortelle de VICTOR HUGO.

Ne manquez pas d'aller voir cette semaine LES BALLETS FANTASTIQUES DE Loïe FULLER au THÉÂTRE LUMEN



Une scène amoureuse de „Koenigsmark“

Salammbô au Modern

Trois semaines avant le Grand-Opéra de Pa-
ris, le Modern offre à son aimable public la per-
meur de *Salammbô*, le beau film de Pierre Ma-
ron, qui se présente avec un luxe inouï de mise
en scène et une somptuosité artistique incompara-
ble.

Quelques chiffres édifiants donneront une idée
des moyens extraordinaires qui ont été mis en œu-
vre dans cette adaptation plastique et vivante du
chef-d'œuvre de Flaubert.

Salammbô qui a coûté près de six millions, a
nécessité la réunion de 10,000 figurants et de
2000 chevaux.

Parmi les plus beaux tableaux de ce specta-
cle grandiose citons : *La Fête barbare*; *Le Vol
du voile sacré*; *L'Invocation à Tanit*; *Le Com-
bat de Macar*; *La Mort de Mathô*.

Ce film splendide ne peut être comparé qu'aux
célèbres *Nibelungen*. Nous ne pouvons que féli-
citer chaudement la direction du plus grand éta-
blissement de notre ville d'avoir su nous en ré-
server la primeur, et conseiller à notre public de
réserver ses places à l'avance. Téléphone 28.77

GINÉMA - PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 25 Septembre au Jeudi 1^{er} Octobre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Koenigsmark

d'après le célèbre Roman de Pierre Benoit
avec Huguette Duflos de la Comédie Française,
Jacques Catelain, Emile Vaultier, etc.

ACTUALITÉS PATHÉ

LES MEILLEURES ACTUALITÉS MONDIALES

GINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 25 Septembre au Jeudi 1^{er} Octobre 1925
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Semaine du film Suédois.

La Charrette fantôme

(Le charretier de la mort)

Le plus beau film suédois.

Les Pirates du lac Maëlar

Récit d'aventures.

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE - LAUSANNE

Samedi 26 septembre à 8 h. 30
Dimanche 27 septembre à 3 h. et à 8 h. 30

Le Diable dans la Ville

avec LÉON MATHOT

Une petite femme tenace

Comédie en deux actes.

Pathé-Revue

Prix des places : Premières, Fr. 1.70; Secondes, Fr. 0.90 - Deux Membres
de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.