

Notre-Dame de Paris au Royal-Biograph

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 28

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729871>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



L'ÉCRAN ILLUSTRÉ



Hebdomadaire paraissant tous les Jedis à Lausanne et Genève

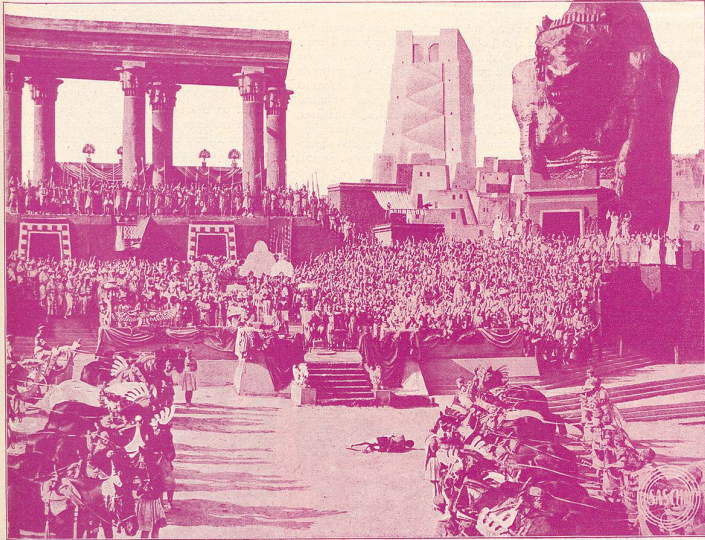
Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : 11, Avenue de Beaujeu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77
ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11.1028
RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

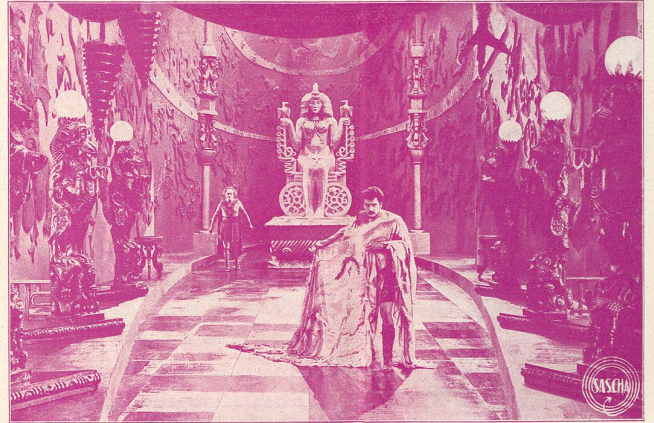
Le chef-d'œuvre du maître
GUSTAVE FLAUBERT

Salammbô

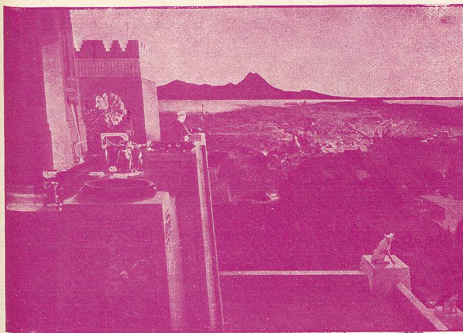
Mise en scène par Pierre Marodon, passe cette semaine au Modern-Cinéma à Lausanne



La ville de Carthage est en joie. On va célébrer le mariage de Salammbô avec Nar' Havas. Nu, sans armes, les bras liés, Mathô est jeté en pâture à la foule.



Mathô s'empare du voile sacré de la Déesse Tanit dont Salammbô avait la garde.



Les remparts de la ville de Carthage.

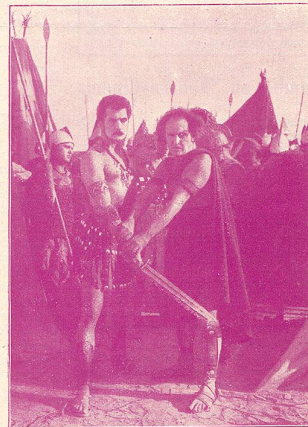
A LA GLOIRE DU CÉLÈBRE ROMANCIER FRANÇAIS
GUSTAVE FLAUBERT
qui a su par son chef-d'œuvre

Salammbô

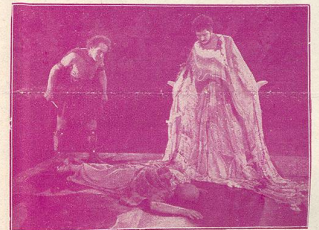
inspirer Pierre Marodon dans la mise en scène reconstitutive de ce drame puissant; félicitations aux interprètes :

- Jane de Balzac (Salammbô)
- Rolla Norman (Mathô)
- Pierre Baudin (Spendius)
- Victor Vina (Hamilcar)

et à tous ceux qui ont collaboré à la réalisation de ce film.



Spendius (Pierre Baudin) Mathô (Rolla Norman)



Quelques scènes de ce film grandiose.

Reprise triomphale au ROYAL-BIOGRAPH à Lausanne, du Grand Succès cinématographique

NOTRE-DAME DE PARIS

d'après l'immortel poète VICTOR HUGO

Le plus grand effort de reconstitution décorative qu'on ait jamais tenté à l'écran, dont l'imagination géniale du plus grand poète français, a fourni les thèmes architectoniques avec une interprétation de premier ordre. **Lon Chaney** «l'Homme aux cent visages», dans le rôle de *Quasimodo*. Ernest Torrence (*Claude Frollo*), Ruth Miller (*La Esmeralda*), Raymond Hatton, Gladys Brockwell, Lydia Titus.

