

# La ruée sauvage à Paris

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 28

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729891>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



HUGUETTE DUFLOS

L'héroïne de Königsmark dans le rôle de la Duchesse de Lautenbourg que nous verrons cette semaine au Cinéma Palace.

pour faire son devoir. La Grande-Duchesse le conduit à la frontière puis, après avoir fait expier à son beau-frère le crime qu'il a commis, elle abdique pour protester contre la guerre qu'elle n'a pas voulu, suivant la formule. L'ouvrage de M. Pierre Benoit, qui a été un succès de librairie, a été mis en scène par M. Léonce Perret dont le talent n'est pas méconnu. En dehors de l'action le film est riche en scènes accessoires qui sont d'un grand effet, comme la chasse à courre, par exemple, et les bals à la cour. On reverra cette production avec grand plaisir.

La Ruée Sauvage à Paris

Nous avons fait ici un très grand éloge de ce film que nous avions trouvé supérieur à la Caravane vers l'Ouest et nous lisons dans le Journal que notre appréciation est entièrement partagée par les critiques de la Ville lumière. La répétition générale de La Ruée Sauvage que la grande firme Paramount offrait à Mogador, fut couronnée de plus franc succès. C'est une œuvre, dit notre confrère, très originale, qui dépasse encore s'il est possible le succès remporté par la Caravane vers l'Ouest. On a rarement vu à l'écran des scènes aussi profondément dramatiques, réalisées avec un tel souci du détail et un tel mépris du danger. Lois Wilson et Jack Holt, les deux vedettes de ce film, ont au cours de la scène finale littéralement emballé les spectateurs. Il est vrai que celle-ci, par une progression dramatique savamment dosée, éclate comme un brillant feu d'artifice, au cours duquel le spectateur aura éprouvé toutes les angoisses, toutes les émotions que l'écran est susceptible de procurer.

C'est un film Paramount qu'on peut se procurer en location chez M. Robert Rosenthal, à Bâle.

CHAPPELLERIE :: MODES
Voyez nos Prix :: Nos Qualités
Chapeaux feutre :: Grand choix en Casquettes tissées, cuir, imperméables.
Casquettes de chauffeurs, etc.
Choix énorme en feutres pour Dames.
Chapeaux trotteurs :: Chapeaux cuir, cirés, etc.
Réparations :: Transformations
Nouveaux de couleur. J. MOOSER.
Rue de l'Alc. 1

Les films en préparation

EN FRANCE

Sous la direction d'André Laguet on prépare Pour Régner avec Marie-Thérèse Pierat, de la Comédie-Française, qui n'a pas encore paru à l'écran.

René Clair tourne Le Voyage Imaginaire, Georges Méliès La Cogne, Jacques de Baroncelli Le Réveillé, Jean Kemm Ruy Blas.

EN AMERIQUE

D. W. Griffith commence That Royle Girl, Lubitsch tourne L'Eventail de Lady Windermere d'après Oscar Wilde; Chuck Reisner Good night nurse; Norma Talmadge vient de terminer Grastar et va commencer Paris after Dark. Sa sœur Constance prépare East of the Setting Sun sous la direction d'Eric Stroheim. Le prochain film de Charles Ray aura pour titre A little bit of Broadway, Betty Bronson, que nous verrons bientôt dans Peter Pan, tourne Are parents people et un film en costumes: Not so long ago, Maurice Tourneur va nous donner Never Twain Shall meet.

Ben Lyon tourne un film qui a pour titre The Face that Thrills, Lloyd Hughes doit jouer dans The Half-Way Girl.

EN SUÈDE

Gustaf Molander s'approprie à nous donner Jerusalem en Dalcéarlie, d'après le célèbre roman de Selma Lagerlof; son frère Olaf va tourner La Dame aux Camélias avec Tedje qui était si bonne dans Erotikon et qui s'est ravivée dans La Scorpelle, ce qui est très regrettable pour une si belle actrice. John Brunius a terminé Charles XII, prince belliqueux.

EN ALLEMAGNE

Le Canard Sauvage, d'Ibsen, va être tourné par Lupu Pick. Ginette Madie, la sémi-lante actrice française, a passé le Rhin pour tourner Carmen avec la Ufa de Berlin. Fritz Lang prépare son Metropolis de Thésa von Harbou, l'auteur du Tombeau Hindou où s'est révélé le talent de Conrad Veidt qui, après avoir tourné en France le Comte Cosma, est rentré chez lui pour signer un engagement de longue durée avec la Ufa. Nous verrons Mary Johnson, le célèbre artiste suédois, dans La Téléphoniste et le Lord. Le nouveau film d'Ellen Richter est terminé. Il a pour titre La Duchesse Extravagante. Le Dr Guter tourne en ce moment Les Aventures de Collin, d'après le roman de Frank Heller.

Kreuz und Quer durch die Filmwelt

Die von der Firma Max Steink Berlin, ausgerüstete Filmexpedition von Hamburg nach den Orkney-Inseln (nördlich von Schottland) ist mit gut gelungenen Aufnahmen über die Hochseefischeri, Trotz Wirbelstürmes in der Nordsee am 11. August glücklich wieder heimgekehrt.

Das Ensemble der Central-Film Co ist nach Beendigung der Tieraufnahmen für Götter, Menschen und Tiere nach Beendigung der Tieraufnahmen in Scheweningen nach München zurückgekommen.

Die Vorarbeiten zu den Aufnahmen des Filmes Königin Luise der Ungo Film A. G. sind in vollem Gange.

Eugen Illes arbeitet an einem Manuskript, in dem er Lehrfilms und Spielfilm zu verquickeln versucht. Als Thema hat er sich Vergangenheit

und Zukunft der Erde gesetzt. Die szenisch technischen Probleme des Films sind nicht leicht; man denke nur an die Geburt der Erde aus glühender Sonnenmasse, an die Darstellung der Sintflut und an das Versinken des Kontinents Atlantis.

In den nächsten Tagen dreht Jaap Speyer für den Export-Film Die Moral der Gasse in den Staaken Atelier die grossen Gassenaufnahmen.

Gösta Ekman, der bekannte schwedische Darsteller, ist von der Ufa für die Rolle des «Faust» verpflichtet worden.

Der amerikanische Gewerkschaftsverband hat der Firma Rothacker einen Film in Auftrag gegeben der die Geschichte der Arbeiterbewegung schildern soll.

Eine eigenartige Gutscheinkampagne bringt jetzt die Berliner Illustrirte Zeitung für den Zille-Film der National Die Verurtheilten. Von Nummer 35 ab erscheinen vier Inserate mit Bildern aus den Film, jedes mit einem Gutschein ver-

LA RUE SANS JOIE

(Die Freudlose Gasse)

La Rue sans joie est plus qu'un film d'art, c'est un film vécu qui sera pour nos descendants édifiés une de ces sinistres pages de l'après-guerre, que l'auteur, Hans Beltner, eut le courage de noter. Il mourut assassiné.

En une atmosphère de réalisme et de rêve que seuls savent créer les Allemands, G. W. Pabst fait évoluer la misère humaine des Périss de la Vie, vieux et vieilles qui grelottent en attendant le morceau de viande avariée que voudra bien leur vendre le profiteur de guerre, dont Werner Krauss a généralement interprété le type trop connu, accompagné de son grand danois qui met une note blanche dans cette rue engnaisillée de tristesse.

Puis la bande des Schieber de haut vol sinistres, spéculant sur la misère des hommes et des femmes, aidant par la Frau Greifer, pourvoyeuse de leurs joies; types devenus classiques qui désormais remplaceront les héros périmés de l'anti-guerrière. Die Freudlose Gasse est la plus belle œuvre de page d'histoire contemporaine cruelle et forte.

180 Portraits de Vedettes du Cinéma 180

à la Ville et au Studio, dans leurs principales créations, avec de nombreux autographes et une préface de René Jeanne. Edition d'art du célèbre photographe parisien Sartony.

Ce splendide Album est offert aux Lecteurs de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ pour la somme dérisoire de 1 fr. 50

En vente dans les Cinémas, à la Librairie GONIN et à l'Administration de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ 11, Avenue de Beaulieu, à LAUSANNE. — Envoi contre Fr. 1.50 en timbres ou mandat poste!



sehen. Der Leser, der die vier Gutscheine ausschneidet und an der Kasse seines Stammkino abgibt, das den Film spielt, erhält dafür zu einer von ihm gelösten Eintrittskarte eine zweite Karte frei.

Eine grosse Elektrizitätfirm dreht zurzeit einen Reklame-Film der den Kampf der alten Zeit mit den Fortschritten der Technik in der Beleuchtungsfrage, wie er sich in so mancher städtischen Gemeinde abgespielt hat, zum Ausdruck bringt.

Der neueste von Frank Lloyd für die First National inszenierte Film ist soeben fertiggestellt worden, und hat den Titel Winds of Chance bekommen. Er spielt in Goldgräbermilieu von Alaska. Die Hauptrolle spielt der Engländer Victor Mc Laglen.

In einem der neuesten Universal-Film Queen of the Hills spielt eine indiansche Prinzessin namens Ota die Hauptrolle. Sie entstammt einem der ältesten Fürstengeschlechter, nämlich dem Tuscaraora-Stamm.

Charles Chaplins frühere Frau und Hauptdarstellerin in seinen früheren Filmen, Edna Purviance, ist, an Bord der «Majestic» unterwegs nach Europa und zwar angehebt auf einer Studienreise.

Harold Lloyds Frau Mildred Davies ist von Famous für die Hauptrolle in dem Film The Spoils of war verpflichtet worden.

Für den neuen Henny-Porten-Film Tragödie ist Robert Scholz für eine Hauptrolle engagiert worden.

Barbara La Marr liegt zurzeit an doppeltem Lungenerkrankung erkrankt in Hollywood. Sie befindet sich aber bereits auf dem Wege der Besserung und wird in einiger Zeit das Bett verlassen können.

Die amerikanischen Filmfabrikanten zahlen ihren Komparsen jährlich sechs millionen Dollars. Die Universal und Metro-Goldwyn scheinen mit je 800.000 Dollars den grössten Verbrauch zu haben. An dritter Stelle steht Famous Players mit 725.000 Dollars, dann kommt Schenck mit einer halben Million. Charles Chaplin allein hat aus Komparsenhonoraren 75.000 Dollars verbraucht und «Doug» und «Mary» zusammen 100.000. Die Warners haben 400.000 Dollars ausgegeben First National und Fox je 300.000. Harold Lloyd 200.000 Dollars.

Lichtbildbüchse.

LA MODE

Les aimables lectrices de «L'Écran Illustré» trouveront désormais chaque semaine quelques indications sur le rythme et la ligne de la mode.

Voici l'automne, son brouillard et ses feuilles mortes. Déjà les robes légères se cachent sous les petites redingotes-gris qui donnent aux femmes un aspect aussi crâne que celui de Nap. avant Waterloo. Mais aussi rapide que l'image à l'écran, la mode évolue avec les saisons; il faut penser à l'hiver qui, si nous l'oublions, nous pincera les oreilles de ses doigts glacés. Pour éviter les premiers froids le renard demeure l'enveloppe la plus chaude et la plus élégante, renard bleu, renard Sylla, le renard doit être porté souple et large de façon à se rejeter en arrière pendant les heures enssoleillées de la journée. Quelques excentriques portent des renards teints de la couleur de leur chapeau, auquel on assortit le sac et les souliers et remplacent les yeux de la bête par des diamants, des rubis ou des émeraudes, que l'on retrouve en griffe au chapeau et en fermail au sac; ça fait riche et surtout nouveau riche; et ne vaut pas l'honnête renard aux yeux clairs dont vous conseillez d'entourer vos gracieuses silhouettes.

Mlle Chiffon.

Les mots de l'Entr'acte

Réflexion de deux invités à un mariage: — Je le plains, le marié, car elle est très laide. — Oh! ça ne fait rien, il est accordeur.

A l'école: Le professeur: — Qu'est-ce qu'un corps transparent? L'élève: — Celui au travers duquel on peut voir. Le professeur: — Donnez-moi un exemple? L'élève: — Le trou de la serrure.

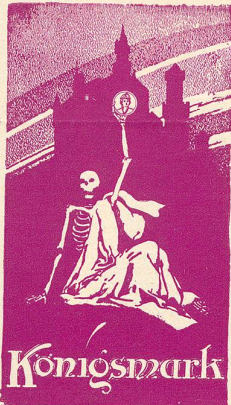
Le Docteur: — Vous savez, père Mathieu, ce n'est pas sain une porcherie à côté de votre chambre à coucher. — Vous me faites bien rire, docteur, depuis trente ans que c'est comme ça, j'avons jamais eu de cochon malade.

Un soir, on avait présenté au compositeur célèbre Bizet deux Parisiennes qui s'étendirent en propos flatteurs, en compliments excessifs. Le maître sembla excédé de ces louanges. Et comme un de ses familiers lui fit remarquer que les deux douairières étaient en outre laides et contrafaites: — Mon pauvre ami, conclut le compositeur, vous avez bien raison, voici deux croches qui ne valent pas un soupir.

Entre commères: — Vous avez vu ce cheval de course qui vient d'être vendu un million cinq cent mille francs? — Ah! flûte! Je ne vais plus oser demander vingt sous de viande de cheval haché.

Aménités: — Regarde, Eusebe, comme ces plantes sont devenues belles depuis que je les ai laissées dehors sous la pluie. — Sapristi! Pourquoi n'es-tu pas restée au-dedans d'elles? — Pour le zébrantier, la mère de Bibiche le conduit après la cérémonie chez un pâtisier. — Quel gâteau veux-tu, Bibiche? Un baba ou un moka? — Et l'enfant, désignant une assiette remplie: — Je veux des gâteaux qui sont collés ensemble! (Le Pêlé-Mêlé.)

Faites votre Publicité dans «L'ÉCRAN ILLUSTRÉ» le plus lu des journaux cinématographiques. Tarif très réduit



Reprise de KONIGSMARK au Cinéma Palace, à Lausanne

C'est décidément la semaine des bonnes reprises, l'établissement de la rue Saint-François nous redonne cette semaine cet excellent film d'après le roman de Pierre Benoit, l'heureux auteur dont les deux douairières étaient en outre laides et contrafaites: — Mon pauvre ami, conclut le compositeur, vous avez bien raison, voici deux croches qui ne valent pas un soupir.

Le Duc Frédéric, frère du défunt, convoite la succession au trône, il a fait venir de Paris un précepteur (Jaque Catelein) pour son fils Joachim. Le précepteur s'éprend follement de la Grande-Duchesse, mais il a pour rival Hagen (Petrovitch), officier attaché au service de la Duchesse.

La Duchesse en est informée, mais pour anéantir les traces de son crime, le Duc Frédéric fait incendier l'aile du château où se trouvent les preuves de son infamie. Au cours de l'incendie, le précepteur sauve la Duchesse qu'il aime éperdument; il est pris en haine par Hagen, son rival, qui le provoque en duel. La guerre vient d'être déclarée, le précepteur doit rentrer en France

LISEZ: L'ÉCRAN ILLUSTRÉ FILMS D'OCCASION A VENDRE
très bon état, grande variété en noir et en couleurs, court métrage, pour projetter chez soi. Prix très modéré. — Voyages, Scientifiques, Chasses, Sports. Fr. 0.20 le mètre. S'adresser à la Direction de l'Écran Illustré, 22, Avenue Bergères, à Lausanne. Tél. 35.13