

Les flambeaux en péril

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 21

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729632>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

THÉÂTRE LUMEN

Voulant donner satisfaction à de nombreuses personnes qui n'ont pu assister à la première représentation d'un des plus grands succès de fou rire de la saison, la direction du Théâtre Lumen redonnera cette semaine, du 22 au 28 mai, *Why Worry* ou *Faut pas s'en faire!* désopilante comédie comique en 4 parties qui est certes à ce jour une des plus formidables trouvailles du célèbre et désopilant comique américain Harold Lloyd. Personne ne doit manquer d'assister aux péripéties d'Harold Lloyd et de son ami Colosso qui, à eux seuls, mettent une armée en déroute et qui prennent possession d'une citadelle.

Une fois que l'on a vu *Why Worry* (« Faut pas s'en faire! ») on est obligé de se demander où s'arrêtera l'imagination de Harold Lloyd? Au même programme, *Mon Oncle*, comédie sentimentale et dramatique en quatre parties, interprétée par René Navarre, Francine Musset et Jean Devalde. A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays, par le Ciné-Journal suisse.

Tous les jours, matinée à 3 h. et soirée à 8 h. 30. Dimanche 24, matinée à 2 h. 30.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Pour son nouveau programme du 22 au 28 mai, le Royal-Biograph présente une œuvre des plus poignante éditée à ce jour : *Sa Patrie!* merveilleuse superproduction dramatique en 5 parties, avec comme principal interprète Edmund Lowe, et qui bénéficie d'une mise en scène grandiose réalisée par J. Gordon-Edwards, avec le concours de la flotte de guerre américaine. *Sa Patrie!* montre une fois de plus les merveilleuses ressources psychologiques de l'Art muet.

L'action se développe dans une série d'images qui frappent l'imagination comme une puissante tragédie antique. Le scénario est conçu de telle façon que les spectateurs sont haletants et que le mystère subsiste jusqu'au dernier moment. Quant à l'interprétation, elle est réellement remarquable. A la partie comique *Les Singes du Singe!* gros succès de fou rire en 2 parties. A chaque représentation, les dernières actualités mondiales et du pays, par le Ciné-Journal suisse, et le Pathé-Revue, cinémagazine. Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30. Dimanche 24, matinée dès 2 h. 30.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ?

Adressez-vous à

Cuendet & Martin

Avenue de France, 22

Tél. 99.53

LAUSANNE

L'ORNIÈRE

à la Maison du Peuple

Dans son joli village d'Alsace où elle a vu le jour, Micheline Horn vit heureuse entourée de l'affection des siens. Son père est garde-chasse du comte Herpel, l'un des plus gros propriétaires forestiers de la région, lequel vient passer les mois d'été dans son domaine.

Micheline s'est fiancée avec un brave garçon du bourg, Robert Bucholtz, deuxième garde du comte Herpel. Robert est agréé par la famille et le père Horn le considère déjà comme son fils.

Malheureusement un homme survient au milieu de cette paix idyllique, un homme qui sera le mauvais génie de l'innocente Micheline et la cause de sa douloureuse infortune.

Le comte Herpel a amené avec lui de Paris son valet de chambre particulier, Albert, qui lui sert de confident et aussi d'intermédiaire pour la poursuite de ses intrigues amoureuses. Albert, dévoyé, pourri de vices, apparaît aux yeux de la jeune Micheline avec l'aurore de la capitale lointaine. Il voit tout de suite le parti qu'il peut tirer de la naïve Alsacienne et il réussit à s'en faire aimer.

Le comte, son séjour en Alsace terminé, se dispose à regagner Paris. Albert qui a su se concilier les bonnes grâces du ménage Horn, obtient du vieux garde-chasse la promesse de lui confier Micheline pour la placer au service de la comtesse Herpel, à Paris. Malgré les pleurs de sa vieille mère et les prières de son fiancé, Micheline part à Paris.

Dans la grande ville elle est bientôt entraînée par Albert dans le tourbillon de la vie facile. Les exemples qu'elle a sous les yeux, dans la maison de ses maîtres et ailleurs, sont peu édifiants et Albert arrive à dominer entièrement la faible jeune fille.

Le valet de chambre entraîné à jouer aux courses, emprunte de l'argent, vole et triche. Démasqué par ses camarades de l'office, il est congédié par le comte. Micheline, elle, est devenue une élégante demi-mondaine et Albert, jeté à la rue, n'a plus qu'une idée, retrouver son ancienne amie pour vivre à ses crochets.

Au village, les époux Horn, se lamentent de ne plus avoir de nouvelles de Micheline.

Robert est désespéré et le père Horn commence à regretter de ne pas avoir cédé aux prières des siens.

Un jour Albert, qui a pris du service dans un restaurant, reconnaît parmi les clientes Micheline. Il lui parle, mais peu soucieuse d'être surprise en tête-à-tête avec un garçon, elle feint de ne pas le connaître.

Albert la fait suivre et apprend ainsi son adresse. Quelques jours après il profite de ce que Micheline venait d'être abandonnée par son ami pour l'obliger à reprendre la vie commune.

La dernière déchéance a sonné pour Micheline Horn. Descendue jusqu'au fond du gouffre, jusqu'au fond de l'ornière, elle doit subir, prise entre la honte et la misère, toutes les brutalités avinées de l'infâme Albert... Un jour, après une scène de la pire violence, se croyant menacé par l'homme, elle saisit un couteau qui se trouvait à portée de sa main et inconsciemment frappe.

C'est Saint-Lazare avec la perspective toute proche de la cour d'assises.

Dans le paisible bourg alsacien, la nouvelle ébruitée par les journaux avec d'amples détails, a jeté la désolation parmi le petit groupe attaché tendrement au souvenir de la transfuge.

Mais la mère de Micheline n'a pu supporter le coup terrible et, tombée malade en apprenant la nouvelle, la pauvre femme mourut après une longue agonie.

C'est à la prison que Micheline est informée de la mort de la vieille mère. Et la grande douleur qu'elle en ressent ouvre la transformation de son cœur ulcéré.

La rédemption commence.

Robert, resté fidèle à sa petite amie d'autrefois, achèvera le prodige.

N'écoutant que son amour, le jeune garde-chasse décide en effet de venir apporter devant les jurés le témoignage de sa tendresse et l'exemple de son propre pardon. Sa déposition émouvante en sa sincérité ébranle le jury que l'avocat finit de convaincre en élevant le débat et en faisant le procès de la société moderne.

— Je l'ai connue toute petite, avait dit le bon Robert... Je l'aime toujours malgré son crime, et je lui pardonne... Rendez-la à son pauvre vieux père.

— Les responsables ne sont pas tous au banc des accusés, dit l'avocat.

Suivant ces sages conseils, le jury rapporte un verdict de justice et Micheline Horn est acquittée.



Les Flambeaux en péril

Cliché : Fox, Genève.

Faites votre publicité dans "L'Écran Illustré", le plus lu des journaux cinématographiques :: Tarif très réduit

Notre magnifique Album

des
180 Vedettes de Cinéma
est en vente :

A l'Administration du journal, 11, avenue de Beaulieu ;
au Cinéma du Bourg ;
au Cinéma Lumen ;
chez Mlle Lecoultré, chansons, Théâtre Lumen ;
à la librairie Gonin, Grand-Pont.

Prix : 1 fr. 50 net. Cet album est sur le point d'être épuisé et nous conseillons vivement aux personnes qui veulent posséder cette intéressante collection des 180 principales vedettes du cinéma de se hâter pour s'éviter une grande déception.

Vous passerez d'agréables soirées
à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES

SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Peytrequin, 4, Rue de la Paix.

BONNETERIE - MERCERIE

LAINES - SOIES - COTONS

BAS = GANTS

NOUVEAUTÉS

ARTICLES POUR MESSIEURS

WEITH & C^{IE}

27, rue de Bourg LAUSANNE
FONDÉE EN 1859

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

est en vente dans tous les kiosques, marchands de journaux et dans tous les Cinémas de Lausanne.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Mai 1925

Le fameux film de Versailles

LA FILLE DE M^{ME} DE LARSAC

Interprétation : Tessy HARRIRON, Mary MASCOTTE, BISCOT et des Artistes du Casino de Paris.

AU PROGRAMME
Le Galant Picratt

Comique
LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Mai 1925

A la demande de nombreuses personnes.

HAROLD LLOYD

dans sa dernière et étourdissante création

WHY WORRY
(Faut pas s'en faire !)

Grande comédie comique en 4 parties.

René NAVARRE, Francine MUSSET, Jean DEVALD, dans

MON ONCLE

Comédie sentimentale et dramatique en 4 parties

CINÉ-JOURNAL-SUISSE

Actualités Mondiales et du Pays

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Mai 1925

Programme Extraordinaire

Une action poignante. Un drame humain.

SA PATRIE

Merveilleuse superproduction dramatique en 5 parties, interprétée par

Edmund LOWE

La plus grande mise en scène réalisée à ce jour avec le concours de toute la Flotte de guerre Américaine.

LES SINGES DU SINGE

Gros succès de fou rire en 2 parties

CINÉ-JOURNAL-SUISSE

Actualités Mondiales et du Pays

PATHÉ-REVUE

Cinémagazine

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Mai 1925

Le Stratagème du Docteur Garden

Grand film détective en 5 actes.

Prisonnier des Glaces

Beau documentaire des contrées polaires.

LES ACTUALITÉS PATHÉ INTERNATIONALES
les meilleures actualités intégrales.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 22 au Jeudi 28 Mai 1925

LE REQUISITOIRE

Grande tragédie de la vie moderne, jouée par

Alice JOYCE et Thomas MEIGHAN

Cinéma Populaire

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 23 Mai à 20 h. 30

Dimanche 24 Mai, à 20 h. 30

L'ORNIÈRE

Histoire d'amour poignante et vécutée jouée par
Ed. CHIMOT - Ginette MADDIE - SIGNORET
et Gabrielle de GRAVONNE.

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80 - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

LUNDI 25 MAI, à 20 h. 20

Spectacle Jean-Bard

Une Demande en Mariage **LE PÈLERIN**

Farce de A. TCHEKOW.

de C. VILDRAC. Mise en scène de JEAN-BARD.

Entrée gratuite pour les membres de la Maison du Peuple, non membres 1 Fr. 10