

Le Cinéma Palace donne cette semaine un festival Harold Lloyd

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 32

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729985>

Nutzungsbedingungen

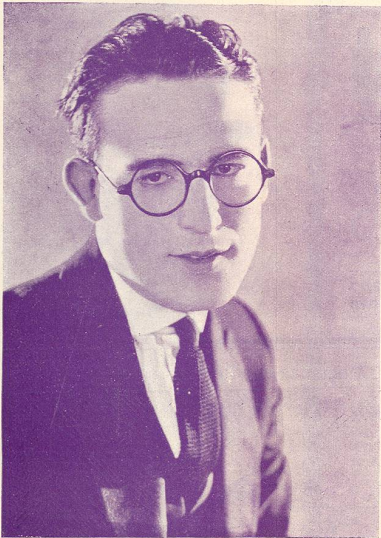
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le Cinéma Palace donne cette semaine un Festival Harold Lloyd

C'est une semaine de délassément et de rire que cet établissement prépare à ses habitués en donnant toute une série de comiques réalisés par le « jeune homme froid aux lunettes d'écaillé » qui est devenu en si peu de temps l'idole du public, car comme le disait notre confrère parisien « Ciné-Ciné » en présentant la formule comique du célèbre acteur : si quelqu'un a réussi à faire du rire une simple « science exacte », c'est bien Harold Lloyd aidé de ses collaborateurs Sam Taylor, son « gag man », Fred. Neumeyer, son metteur en scène, et Hal Roach, son manager.

On peut dire que le rire que déchaînent les films de Lloyd est obtenu automatiquement, en quelque sorte, et qu'en eux tout est « procédé ». Mais il faut reconnaître que ce procédé est admirablement étudié et appliqué. Sa connaissance du comique visuel il la doit à une longue et sérieuse étude de la nature humaine et la tâche de voir rire est une des plus ardues qui soit au monde. Aujourd'hui on ne peut plus employer les anciens procédés de poursuite et de tartes à la crème comme au temps de Ford Sterling ; il faut avoir de nouvelles idées comiques, des avatars amusants, des trouvailles, en un mot des « gags », selon l'expression de studio. Harold Lloyd est l'homme des trouvailles gais. Il les exploite habilement, sans trop appuyer et en augmente l'importance grâce à ce flegme bon enfant, à ces ahurissements naïfs, à l'ingénuité de ses gestes et de ses regards. Pour le *Voyage au Paradis*, il a entremêlé les scènes audacieuses et les tableaux pour ainsi dire courants que nous avons l'habitude de retrouver dans ses films. Je suis certain que l'on y prendra goût et que la joie naîtra spontanée, irrésistible, parfois déchaînée cette semaine au Cinéma Palace.

On ne badine pas avec l'amour à la Maison du Peuple

Cette comédie dramatique est tirée de l'œuvre célèbre d'Alfred de Musset ; elle est admirablement jouée par Marquise Bosky, Lysiane Bernhardt, Suzanne Talba, Mme Bérange et Jacques Christiany. L'action se passe dans un château de la Touraine sous le règne de Louis le Bien-Aimé. A cette époque les jeunes filles allaient au couvent, c'est ce qui arrive à Camille qui a eu à l'âge de huit ans une petite amourette avec Perdican, fils unique du gouverneur. Dix ans après, Camille est sortie du couvent et Perdican est revenu de Paris où il a connu la vie. Très volage il courtise maintenant Rosette, sa sœur de lait. Camille est au désespoir car Perdican et Camille se sont juré, étant enfants, un amour éternel. Par un subterfuge Camille attire Perdican dans son appartement et c'est lui qui pour elle de réveiller son amour et de lui faire jurer qu'il n'a jamais cessé de l'aimer. Rosette qu'elle a cachée dans la pièce voisine et qui a entendu Perdican renier sa tendresse pour elle s'enfuit aux pieds de l'orgueilleuse Camille. Furieux de ce jeu cruel, Perdican fait annoncer qu'il épousera Rosette, mais dans sa malice de femme elle reconquiert le cœur de ce versatile Perdican. Rosette se noie de désespoir. Camille retournera pour jamais au cloître pendant que Perdican pleurera sur le corps de Rosette.

C'est tout Musset avec ses multiples liaisons de dandy irrésistible. Mentalité mignarde du milieu du XVIII^e siècle, petit drame romantique qui est parfaitement animé et joué avec entrain.

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lecture et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Pestrequin, 4, Rue de la Paix. 34

Faites votre publicité dans „L'ÉCRAN ILLUSTRÉ“ le plus lu des journaux cinématographiques et le Meilleur Marché.

Si vous avez un

Film à lancer

L'Écran Illustré est le meilleur Agent de Publicité, parce qu'il est le par tous les Exploitants de la Suisse et par le Public.

Changement d'adresse

M. W. Schultz, directeur de l'ETNA Co S. A., Agence de Genève, et représentant de la Pandora Films S. A. à Berne pour la Suisse française et Tessin, a changé d'adresse. Dès le 20 octobre, les bureaux de M. Schultz seront transférés 9, rue du Marché, au-dessus du Cinéma Cameo, c'est-à-dire en plein centre de Genève, où tous les loueurs seront accueillis avec la bonhomie qui caractérise le sympathique M. Schultz. Téléphone Stand 6404.

Madame Germaine Dulac en Suisse

M. Ed.-A. Moré, propriétaire de Colisee-Films, qui s'est assuré l'exclusivité pour la Suisse du dernier film de Mme G. Dulac, *La Folie des Vaillants*, a eu l'excellente idée d'organiser une représentation de gala de ce film, avec le concours de MM. Closset, de Sanctis, violon et violoncelle solos de l'Orchestre de la Suisse romande, et Amann, le réputé pianiste du Grand Cinéma de Genève.

Voilà qui est bien, mais, ce qui est mieux encore, c'est que M. Moré, selon l'habitude qu'il a prise de nous réserver des surprises agréables, a pu obtenir de la géniale artiste qu'est Mme G. Dulac qu'elle assiste à la présentation de son film et le commente avec la maîtrise et l'originalité qu'on lui connaît. Mme Dulac exposera au public sa conception si belle du cinéma et ceux qui auront le bonheur de l'entendre n'auront certes pas à le regretter. Cette manifestation aura lieu le 22 octobre courant, au Colisée, à Genève, et sera répétée le lendemain au Théâtre Lumen, à Lausanne.



Le Dernier des Hommes

avec Emile JANNINGS
passe cette semaine au Modern-Cinéma, à Lausanne.

Ce film a été loué sans réticence par la presse parisienne, qui a vu dans *Le Dernier des Hommes*, le point culminant de la production mondiale avec la *Mort de Siegfried*.

« *Le Dernier des Hommes*, écrivait Edmond Eparaud dans *Cinéa Ciné*, c'est le bouillonnement intense, dramatique, de la vie moderne avec le désenchantement de ses luttes et la désespérance de ses défaites. Diptyque émouvant, presque inséparable dans notre admiration et réalisant en ses raccourcis de forme et d'idée, le summum de l'art cinématographique. »

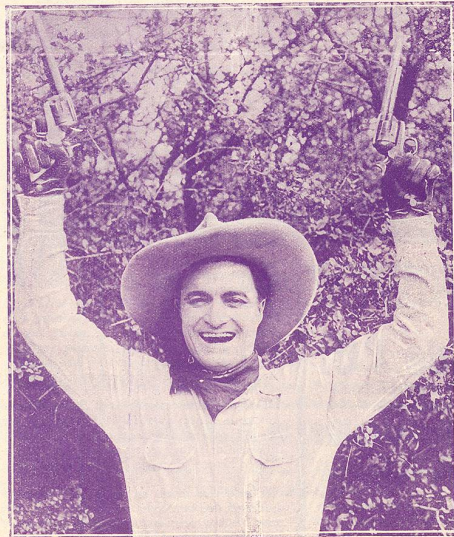
Voici en quelques lignes le thème de ce film : Au seuil d'un caravansérail moderne dont la masse imposante s'érige au bord d'une large avenue, veille le Portier, personnage considérable et considéré. Si la pluie fouette les façades des maisons, les visages des passants, assaille les voitures, un long manteau imperméable dissimule les broderies de l'uniforme rutilant qui distingue l'important fonctionnaire chargé d'accueillir les riches clients et de les abriter sous un vaste parapluie, de la portière de l'automobile au vestibule éclatant de lumières.

Le destin ne poursuivra pas cette épreuve cruelle. L'ancien portier héritera d'un client de



Les Nuits du Decameron la splendide production que sortira prochainement et qui se trouve en location pour la Suisse française et italienne, chez **M. W. SCHULTZ, rue du Marché, 9, GENÈVE.**

Si vous voulez louer vos Films faites les connaître dans L'ÉCRAN ILLUSTRÉ, le plus lu des journaux de Cinémas. Tous les exploitants de la Suisse le reçoivent régulièrement.



L'incomparable **TOM MIX**, le héros des plus belles et grandioses productions de la célèbre firme américaine Fox-Film.



Feu M. Sinnes était une sorte de grand philanthrope. « La fortune ne faisant pas le bonheur », il s'était efforcé de ne pas laisser ce rude fardeau tomber sur les épaules de ses contemporains et s'était sacrifié sous le poids des millions. Mais comme, suivant le principe bourgeois, « il faut faire travailler l'argent », M. Sinnes plaça aussi un peu de sa galette dans le film et, César de la finance, choisit Napoléon, dont la carrière commença brillamment, étant si bien éclairé. La vertu n'étant jamais récompensée, la débâcle du généreux Médecin arriva ; voit Bonaparte en panne, car il faut bien des napoléons pour en faire un seul.

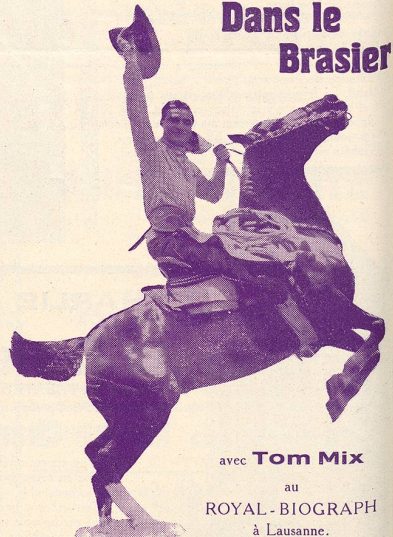
Ce pauvre Buonaparte à la guigne. Certains Français disent que c'est une erreur de montrer à l'étranger les conquêtes de l'Empire. Finit alors les films historiques, car si nous renions nos victoires de jadis, que nous reste-t-il ? Choisir dans le demi-siècle de république les événements ; petit trafic des décorations sous Grévy, le Panama, Duez et la liquidation des congrégations sans oublier le prologue : les vieux religieux chassés à coups de crosse par les sbires de Marianne, c'était du bon cinéma laïque et fraternel. Je persiste à croire que l'*Agonie des Aigles*, de d'Espèras, demeurera d'une meilleure propagande, car rien n'est plus beau que la fidélité de vieux soldats à un régime disparu.

Leurs grands hommes... la vie de Roosevelt va être enregistrée. Roosevelt, dont le vaste souvenir précède celui de Doug ; nous verrons le grand chasseur, le Tartarin du Cap. J'espère que le metteur en scène n'oubliera pas M. Roosevelt, conférencier en Sorbonne, car Paris ne l'a pas oublié.

Conrad Veidt, l'aristocrate et sympathique artiste allemand, va tourner *Die Brüder Schellenberg*, de Carl Grune. Conrad Veidt jouera le double rôle des deux frères. Cela présente quelques difficultés techniques au cinéma, mais se réalise avec plus de désinvolte chez les ministères qui passent avec une égale compétence de la justice à la marine. Espérons que Conrad Veidt aura autant d'agilité que leurs républicaines excellences.

La Bobine.

Dans le Brasier



Emile Jannings serait gravement malade

Notre confrère *Lichtbildbühne* apprend d'une source autorisée que le grand acteur *Emile Jannings* serait gravement malade à Méran, où il aurait été pour soigner sa santé. Il paraîtrait que son état est très inquiétant. Espérons que ce bon Jannings ira bientôt mieux et que nous aurons le plaisir de publier de meilleures nouvelles de sa santé.

UNITED ARTISTS

3, Rue de la Confédération
GENÈVE

CHARLIE CHAPLIN après „La Fièvre de l'Or“

Chaplin a renoncé à son voyage en Europe. Il a quitté New-York pour retourner à Hollywood où il préparera de suite son prochain film : *Norma Talmadge* va commencer une grande superproduction de luxe pour *United Artists*.

Douglas Fairbanks est déjà en plein travail pour son prochain film : *Le Pirate Noir* et les corporatifs américains donnent de lui une première photo dans son nouveau rôle où il a grande allure.

Rudolph Valentino a terminé son film *L'Aligle*, sa grande superproduction que *United Artists* sortira en janvier ainsi que *„Tumbleweed“*, superproduction avec *Rio Jim*.