

# Indiscretions

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 34

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Peut-on se figurer

un monde uniquement composé de femmes,  
une épidémie effroyable ayant anéanti l'élément masculin ?  
Faites un effort, réfléchissez !

Des femmes, des femmes, des femmes  
et un **seul Homme :**

## LE DERNIER HOMME SUR TERRE

# Jamais...

un film reposant sur une thèse aussi audacieuse et réalisé  
aussi admirablement, n'a été offert au public, donc à vous,  
Messieurs les Directeurs.

Nous le prouvons :

A peine monté, *Le Dernier Homme sur Terre* a été  
présenté à Monsieur SUTZ, directeur du Cinéma  
Bellevue à Zurich. Monsieur SUTZ se l'est réservé dès  
les premières images.

Retenez-le sans hésiter à

**Fox Film, 12, Croix-d'Or, Genève**

### DIBENGO

C'est le titre d'une pièce de théâtre que l'on  
vient de jouer pour la première fois à la Porte  
St-Martin, où la parodie du cinéma constitue une  
des scènes les plus amusantes de cette hilarante  
comédie.

Au lever du rideau, nous sommes dans une  
salle de cinéma où l'on nous montre un film ab-  
surde et prétentieux des plus réussissant, mais  
laissions parler M. G. de Pawlowski qui nous  
décrit cela dans le *Journal*.

« Jamais présentation satirique du cinéma ne  
fut plus cocasse ; c'est l'incohérence même de  
l'écran soulignée par des légendes explicatives  
bourrées de fautes de français. Présentation au  
premier plan des principaux personnages du ro-  
man, les uns actuels, les autres en costumes his-  
toriques, défilés de cavaliers moyenâgeux au  
triple galop, l'armée qui passe, puis « le lende-  
main » un atelier dans une filature, les mous-  
quetaires qui se battent en duel, l'héroïne qui dé-

faile entre les bras du « séducteur », c'est à  
mourir de rire et rien que ce prologue fera la joie  
du public. »

C'est la revanche du théâtre sur le cinéma, pe-  
tite scène de famille qui ne tire à aucune consé-  
quence et qui amuse le public, chose essentielle,  
la plus importante de toutes, ce que les auteurs  
oublient trop souvent.

### Les Etoiles multicolores

Les étoiles ne brillent pas seulement par leur  
seul talent, elles veulent aussi éblouir par leurs  
toilettes et c'est pour cela que l'on voit sur la  
piège californienne des vedettes connues de l'é-  
cran, se promener en pyjamas de couleurs vives,  
peints à la main, en style cubiste, d'autres sont  
ornés de triangles multicolores ou de dessins  
abraca-dabrants, les plus romantiques, sont cha-  
marqués de grosses roses ; enfin les étoiles se font  
voir sous toutes les couleurs pour faire parler  
d'elles. Les astres mêmes ont besoin aujourd'hui  
de faire de la publicité.

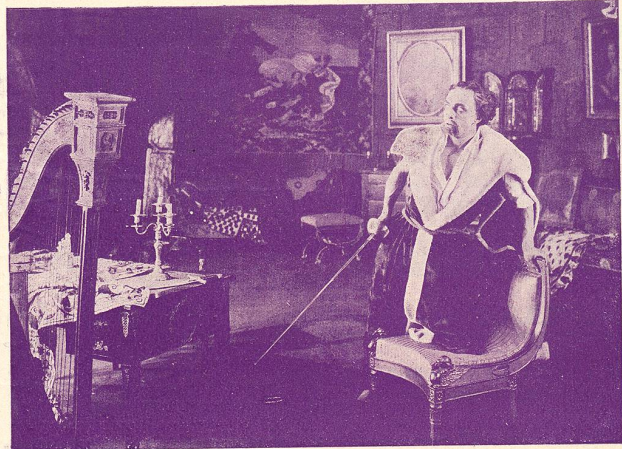
# LE COMTE KOSTIA

Le drame le plus palpitant de la Saison

d'après le célèbre roman de V. Cherbuliez de l'Académie française, interprété par **André Nox,**  
**Conrad Weidt, Florence Talma**

sera le plus grand succès de l'hiver

PASSERA AU THÉÂTRE LUMEN  
à Lausanne, du 13 au 19 Novembre.



Vous n'avez pas vu cette tragédie hallucinante, qui  
se passe dans un château au bord du Rhin.

EN LOCATION A

**L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE**  
9, Rue du Commerce :: GENÈVE :: Téléphone : Stand 18.51

### Miss Gloria Swanson

C'est la grande vedette du jour ; partout on  
ne parle que de miss Gloria Swanson, la char-  
mante, la révélatrice, l'élégante, la talentueuse.  
Miss voyage, cent reporters sont là pour nous en  
informer. La jolie est aujourd'hui à Paris, la  
sympathique y fera un court séjour et l'admirable  
artiste s'appropriera ensuite à tourner un chef d'œu-  
vre digne de son inégalable talent, et nous-mêmes  
nous contribuons, sans le vouloir, à sa pu-  
blicité.

### La Maternelle

Ce n'est pas la raison sociale d'une compa-  
gnie d'assurance comme vous pourriez le croire,  
mais un film français, tourné en France, par des  
artistes français dans lequel M. Roudès à scrupu-  
leusement respecté les pages du roman de  
Léon Frapié. Il paraît que les décors sont dis-  
posés avec beaucoup de goût et que la photogra-  
phie est bonne. Que peut-on vouloir de plus ?

### QUO VADIS ?

C'est la question qu'on pose en France au  
film français. La situation devient sérieuse, on  
n'est même plus sûr de ses propres so'dats. La  
Chambre syndicale française n'est plus assez  
française, les représentants d'une des plus vieilles  
maisons françaises ont passé armes et baga-  
ges dans le camp adverse. On parle de mesures  
protectrices radicales, de régime exclusivement  
français. Heureusement que nous n'avons pas en  
Suisse d'industrie cinématographique, autrement  
nous connaîtrions les mêmes angoisses de la pro-  
tection pelliculaire.

### L'Initiation fatale

On a organisé paraît-il, à l'Exposition des Arts  
décoratifs, des séances de projections avec con-  
férences ou des discussions s'ouvrent entre les  
auteurs et spectateurs, sur le moyen de traduire  
à l'écran un scénario donné. C'est une idée ab-  
surde parce que le public n'entend rien à la  
technique de prise vue et de la mise en scène,

et qu'il n'a pas à mettre le nez dans les offi-  
cines de studio pour exercer sa critique, par plus  
que le malade ne va dans le laboratoire du po-  
tar, pour savoir de quelle façon celui-ci s'y  
prend pour malaxer la pommade que lui a or-  
donné le médecin. Le public juge l'arbre à ses  
fruits et le talent du réalisateur à son œuvre  
finie ; par quel moyen l'a-t-il réalisé, il ne veut pas  
le savoir, cela ne l'intéresse pas et ne doit même  
pas l'intéresser, car l'illusion est chose fragile et  
l'initiation est le plus grand ennemi du cinéma.  
Quand la réalisation d'un film n'aura plus de  
mystère pour personne, le cinéma connaîtra alors  
la crise et la vraie.

LOUEURS SI  
VOUS VOULEZ  
LANCER VOS  
FILMS FAITES  
LES CONNAITRE  
EN LES ANNONÇANT  
DANS  
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ  
LE SEUL JOURNAL  
CINÉMATOGRAPHIQUE  
PARAISANT CHAQUE  
SEMAINE EN GRAND  
FORMAT ET REÇU  
PAR TOUS LES  
EXPLOITANTS  
DE TOUTE LA SUISSE  
SANS EXCEPTION  
TARIF DE PUBLICITÉ  
DÉFIANT TOUTE  
CONCURRENCE  
ENVOYEZ VOTRE  
TEXTE

### MODERN-CINÉMA

MONTROND (S. A.) Téléphone 28.77

Du vendredi 6 au Jeudi 12 Novembre 1925  
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.



## Pietro le Corsaire

Grand film d'aventures et de  
piraterie avec

**PAUL RICHTER**

le Siegfried des *Nibelungen*

dans le rôle du chef des Corsaires.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AL. MITNITSKI.

### THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Novembre 1925  
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.  
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Du immense succès et le nombre de personnes qui n'ont pu  
trouver de places :

Irrévocablement dernière semaine du triomphe de  
**CHARLIE CHAPLIN**

## LA FIÈVRE DE L'OR

2 heures de fou rire.

### ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Novembre 1925  
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.  
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

**RALPH LEWIS**

dans

## Le Vol du Bateau Poste

Grand drame d'aventures policières en 5 parties.

## Un Drame de l'Alcool

Comédie comique en 2 parties.

### CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Novembre 1925  
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

## MAX LINDER dans Sept Ans de Malheur

Comédie Vaudeville en 5 actes.

ACTUALITÉS PATHÉ le meilleur journal animé  
des événements de la Semaine. — Le plus complet le  
plus intéressant.

### CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Novembre 1925  
Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

## Le Marchand de Venise

d'après l'œuvre du grand dramaturge anglais

**SHAKESPEARE**

### Ginéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 7 Novembre à 8 h. 30  
Dimanche 8 Novembre à 3 h. et à 8 h. 30

## La Mort lasse

ou  
**Les Trois Lumières**

Drame symbolique en 5 actes

Les vendanges dans le Valais  
**Snooky chiffonnier** (Comique).

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. — Deux Membres  
de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées



On prétend que Gloria Swanson va se séparer  
du marquis de la Falaise. Encore une roche qui  
est très près du Temple. On dit aussi que Miss  
Milton Si's désire reprendre sa liberté et que  
Tom Mix est sur le point de rompre son liasse  
matrimoniale. Décidément, l'atmosphère des stu-  
dios paraît être fatale aux liens du mariage. Qui  
ne lisent-ils, ces acteurs, les sous-titres de leur  
propres films. Il y a trois dates essentielles dans  
la vie, lisons-nous récemment dans *Le Remor-  
queur Chief* : La naissance, le mariage et la mort.  
On a placé le mariage entre les deux afin de  
rendre la dernière moins pénible.