

# Ce qu'il ne faut pas faire au cinéma

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 38

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-730213>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Les nombreuses lettres  
que nous recevons  
chaque jour au sujet  
du film gigantesque

## Le CHEVAL DE FER

nous obligent d'insister sur le fait  
que s'il est exact que cette formi-  
dable production sera bientôt lancée  
en Suisse, il nous est pour le mo-  
ment impossible de donner à Mes-  
sieurs les Directeurs une assurance  
quelconque pour une priorité ou  
une préférence en ce qui concerne  
son placement dans les théâtres.

**C**eux qui l'ont vu à New-York  
ceux qui l'ont vu à Londres ::  
ceux qui l'ont vu à Paris :: ::

vous diront :

Il n'y a rien au-dessus de

## CHEVAL DE FER

FOX FILM, 12, Croix-d'Or, GENÈVE

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ constitue le meilleur moyen de réclame  
pour les loueurs de films, car il est lu par tous les directeurs de  
cinéma et par tout le monde qui s'intéresse au cinéma.

### Ce qu'il ne faut pas faire au Cinéma

On constate souvent, dans le film français, une  
absence complète de vie et quelquefois même une  
mimique d'expression qui ne concorde pas avec  
la scène qui se joue. Cela provient de ce que les  
acteurs ne sont pas initiés à la chose la plus élé-  
mentaire. « Comment veut-il que je fasse une  
bonne création disait dernièrement Emile Saint-  
Ober, à un collaborateur de *Mon Ciné*, M. Pierre  
Desclaux. Est-ce que c'est une façon de travail-  
ler ? Je vais arriver au studio, ignorant tout du  
personnage que je vais incarner. On me collera  
tout de suite devant l'objectif, on ne m'expli-  
quera même pas de quoi il s'agit, on se contentera  
de m'inviter à menacer quelque margousin  
placé à côté de moi, je ne saurai pas s'il est mon  
père ou mon fils, s'il est honnête ou canaille. On  
allumera les lampes, on me criera de tourner. Je  
ferai de mon mieux.

### THÉÂTRE LUMEN

Ainsi qu'il fallait s'y attendre, de nombreuses  
personnes n'ont pu trouver de places durant la  
première semaine de présentation de la dernière et  
sensationnelle création de Douglas Fairbanks :  
*Don X... fils de Zorro*, grand film d'aventures  
tragico-comique en 7 parties. Aussi pour donner  
satisfaction aux nombreuses demandes qui lui ont  
été adressées, la direction du Théâtre Lumen an-

nonce du 1er au 10 décembre les dernières  
représentations de *Don X... fils de Zorro*. Cette  
production est une des plus intéressantes que Dou-  
glas Fairbanks ait jamais produites. Elle est mou-  
vementée, sentimentale et dramatique. Rien n'a  
été négligé, toutes les notes y sont traitées avec  
délicatesse, c'est tout simplement admirable.  
Douglas Fairbanks est certainement le plus grand  
acteur de cinéma du monde et à la fois un grand  
« producteur ». Il vient de le prouver une fois de  
plus. *Don X... fils de Zorro*, est présenté tous  
les jours, en matinée à 3 h. et en soirée à 8 h. 30  
et dimanche 6 décembre, en matinées, à 2 h. 30  
et 4 h. 30.

### AU ROYAL-BIOGRAPH

Le programme de cette semaine du Royal Bio-  
graph comprend deux grands films des plus artis-  
tiques : *Le Phare qui s'éteint*, grand drame d'a-  
ventures en 4 parties des plus captivantes et émo-  
tionnantes avec comme principal interprète le cé-  
lèbre chien loup Rin-Tintin ; puis : *Oh ! Doc-  
teur !*, grande comédie humoristique et sportive  
en 4 parties avec dans le rôle principal le brillant  
artiste et athlète Réginald Denny.

En outre, à chaque représentation, les der-  
nières actualités mondiales et du pays, par le « Ciné-  
Journal-Suisse ».

Tous les jours, matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30  
et dimanche 6 décembre, matinée ininterrompue  
dès 2 h. 30.



SHIRLEY MASON, une actrice de la Fox-Film

SI VOUS VOULEZ  
LANCER UN FILM.  
FAIRE CONNAITRE  
VOTRE PRODUCTION.  
ANNONCEZ-LE DANS  
« L'ÉCRAN ILLUSTRÉ ».  
C'EST LE MEILLEUR  
MOYEN DE PROPAGANDE.  
CAR « L'ÉCRAN ILLUSTRÉ »  
EST LU CHAQUE  
SEMAINE PAR TOUS  
LES DIRECTEURS DE  
CINÉMAS DE TOUTE  
LA SUISSE, ET NOTRE  
TARIF DE PUBLICITÉ DÉFIE  
TOUTE CONCURRENCE.

10,000 mètres de films  
à vendre à très bas prix

Drames - Comiques - Documentaires  
4, Avenue Tissot, 4, au deuxième étage.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.  
Imprimerie Populaire, Lausanne.

### MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77

Du vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

## La Poupée de Paris

Grand film demi-mondain à grande mise en scène avec  
la célèbre actrice Lyli Damita.  
Georges Tréville, Eric Barclay etc.

Les Actualités Eclair. Le mieux renseigné, le plus  
vivant le plus intéressant des journaux animés.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AL. MITNITSKI.

### THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.  
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Vu l'immense succès

Irrévocablement dernières représentations de

## Douglas Fairbanks

dans sa dernière et sensationnelle création

## DON X... Fils de Zorro

Grand et merveilleux film tragico-comique en 7 parties  
qui l'emporte sur toutes les productions faites à  
ce jour par l'étourdissant artiste.

### ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.  
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

## RIN-TINTIN

le remarquable chien-loup dans

## Le Phare qui s'éteint

Grand drame d'aventures en 4 parties.

DU SPORT ! DE L'AMOUR ! DE LA GAÏETÉ !

Réginald Denny dans

## Oh ! Docteur

Grande comédie humoristique et sportive en 4 parties.

### CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

## Les Loups de Montmartre

Drame en 8 actes avec

## GLORIA SWANSON

Actualités Pathé en première semaine, le plus inté-  
ressant, le mieux documenté, le plus éclectique des  
journaux animés.

### CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

## Quo Vadis

avec

## Emile Jannings

### Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 5 Décembre à 8 h. 30

Dimanche 6 Décembre à 3 h. et à 8 h. 30

## DOUGLAS FAIRBANKS dans Une Poule Mouillée

Molly l'enfant de la rue  
avec Mabel Normand.

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres  
de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.