

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 41

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ROYAL-BIOGRAPH

Le programme de cette semaine donnera entière satisfaction à tous les amateurs du cinéma, soit par l'homogénéité de sa composition, soit par la valeur de chaque œuvre. Citons tout d'abord : *Monseigneur pour dames seules*, vaudeville en six parties, avec, comme principal interprète, la délurée petite Ossi Oswald. Drôle de titre, pensez-vous sûrement. Peut-être, mais attendez, ce titre dit bien ce qu'il veut dire, et la comédie-vaudeville l'indique et de la bonne manière. Vous ne risquez à la voir que de vous amuser énormément, c'est nouveau, c'est charmant et c'est drôle, trois qualités requises pour divertir et ne pas songer aux petits et gros ennuis de l'existence. Allez voir *Monseigneur pour dames seules*, vos soucis disparaîtront comme par enchantement. Au programme, la mignonne petite Baby Peggy dans *Peggy la petite fleuriste*, comédie humoristique en 2 parties, où l'on admirera une fois de plus la charmante enfant. Puis *Félix, le chat dans le monde perdu*, dessin animé des plus divertissants. Enfin le *Ciné Journal suisse*, avec ses actualités mondiales et du pays, et le *Pathé-Revue*, cinémagazine. Dès vendredi 1^{er} janvier, programme sensationnel à l'occasion des fêtes de l'an, avec deux matinées les 1, 2 et 3 janvier, à 2 h. 30 et 4 h. 30. Dimanche 27, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

Une scène de *La Nuit de la Revanche*

STOP!

BABY PEGGY, la petite fleuriste, vous attend cette semaine au ROYAL-BIOGRAPH. Soyez fidèle au rendez-vous.

LE MEILLEUR DRAME MAL TITRÉ PROVOQUE LE FOU RIRE

Un Film bien Titré

suscite l'admiration

Ralph DREXLER, 19, Rue du Mont-Blanc, Genève

traduit d'une manière impeccable les listes de titres et les scénarios.

Français — Allemand — Anglais, etc., etc.

LES PRIX LES PLUS BAS.

LES MEILLEURES RÉFÉRENCES

Si vous voulez des FILMS pour projeter chez vous, à 20 centimes le mètre, adressez-vous à la RÉDACTION DE NOTRE JOURNAL.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

NORMA TALMADGE
vous présentera prochainement son plus grand succès de sa carrière
GRAUSTARK

L'histoire romanesque du Royaume de Graustark

Régie : Dimitri Buchonezki

Producteur : Joseph M. Schenik

Le Sujet le plus intéressant

Le Décor le plus magnifique

L'Action la plus touchante

L'interprétation la plus parfaite.



NORMA TALMADGE

in Graustark

Films First National

D. M. STOEHR ZURICH Tél. Hottingen 92.53

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ constitue le meilleur moyen de réclame pour les loueurs de films, car il est lu par tous les directeurs de cinéma et par tout le monde qui s'intéresse au cinéma.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77

Du Samedi 26 au Jeudi 31 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Tango tragique

avec Bébé Daniels et Ricardo Cortez

d'après l'histoire spécialement écrite pour l'écran par Blasco Ibanez.

« Les Actualités Eclair »

Les plus variées, les plus intéressantes.

N. B. Noël, relâche.

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AI. MITNITSKI.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Samedi 26 au Jeudi 31 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME SENSATIONNEL

FURAX

L'extraordinaire chien policier dans

L'Accusateur silencieux

Grand film d'aventures dramatiques en 4 parties.

Constance Talmadge

La gracieuse vedette américaine dans

L'ENJOLEUSE

Comédie comique en 3 parties.

AVIS : Vendredi 25 (NOEL) Relâche.

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Samedi 26 au Jeudi 31 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Dimanche 27, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

SPECTACLES DE FOU RIRE

Ossi Oswald dans

Monsieur

pour

Dames seules

Vaudeville en 6 parties.

AVIS : Vendredi 25 (NOEL) Relâche.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Samedi 26 au Jeudi 31 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Deux Mains dans l'Ombre

avec

Sessue Hayakawa.

Actualités Pathé. Le meilleur journal, le plus amusant, le mieux renseigné, le plus éclectique.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Samedi 26 au Jeudi 31 Décembre 1925

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Douglas Fairbanks dans

ROBIN DES BOIS

Le plus grand chef-d'œuvre de l'année.

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE LAUSANNE

Samedi 26 Décembre à 8 h. 30

Arbre de Noël

Dimanche 27 Décembre à 3 h. et à 8 h. 30

La NUIT DE LA REVANCHE

avec Léon Mathot

Un Mariage par Radio

Pathé-Revue — Fantaisies parisiennes, etc.

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.