

# Le forgeron du village au Royal-Biograph

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 5

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-728846>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.





« Ce n'est pas une révolte, Sire, c'est une révolution. »

Ce cri de La Fayette est le dernier cri poussé par la Critique en face des derniers incidents.

La Révolte commença par les Directeurs qui osèrent ne pas convier les Eminents — première ; à ce 14 juillet succédèrent les massacres de Septembre aux Français dans le Sacro-saint où le Public conspuait les antiques Sociétaires dont il a trop vu la perruque, et dont il connaît trop les attitudes surannées et les gestes désuets. Se moquant de ce que la critique autorisée — monnaie d'Etat — a écrit sur Célimène et Scapin le Public veut désormais penser et juger par lui-même, ce qui est peut-être son droit.

Mais que diront les maîtres d'hier qui « veulent de la liberté jusqu'au degré qui fait d'eux des tyrans », pour parodier l'aphorisme du baron de Barante.

Connaitrons-nous la Terreur Blanche dans les salles noires ?

Et ce n'est pas fini. Antoine, dont je suis le plus fidèle lecteur — ne pas confondre avec son compagnon — nous raconte qu'à Stamboul l'ordre ayant été donné de fermer les salles de théâtre et de ciné à 11 heures — la Turquie jouit de la liberté républicaine — le Public a protesté de la façon la plus intelligente ; il a fait grève ; il n'y a plus qu'à fermer les salles.

Le Public n'est plus le brave guerrier qui se tait sans murmurer et ne veut plus rien savoir du mutisme de la carpe historique ; il trouve qu'après avoir donné sa bonne galette il y a un abus à être soumis à des tyranniques règlements, après avoir travaillé il va au théâtre et au ciné pour se distraire et non pour y subir un bourrage de crâne ou des ukases impératifs ; si le Public est bon enfant, il n'est plus un enfant et il est inutile de lui défendre de se moucher dans le rideau du théâtre.

Suivant notre excellent confrère berlinois Lichtbildbühne, Leander Cordover est arrivé à Berlin pour y tourner *She de Ridder Haggard*, l'auteur anglais que *Pierre Benoit* pilla si dextrement pour en faire *L'Atlantide* ; parmi les protagonistes la jolie *Bessie Blythe* et *Mary Odette* qui créa jadis *Florence de Dombey and Son*.

A propos de plagiat, *Charlie Chaplin* a intenté des procès à ses nombreux et stupides imitateurs. Ses gens qui respecteraient votre portefeuille même abandonné, et qui n'ont aucun scrupule à voler vos idées.

La Bobine.



ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Le programme du Royal-Biograph de cette semaine comprend tout spécialement *Le Forgeron du Village*, grand film artistique et dramatique en 4 parties, d'après l'immortel poème de Longfellow. Dans cette œuvre merveilleuse, qui marque le triomphe de l'honnêteté et de l'amour sincère, deux vedettes se détachent nettement de l'ensemble : *Miss Bessie Love*, l'artiste consciencieuse et gracieuse connue de tous, W. Walling, un artiste dont le succès va grandissant.

*Le Forgeron du Village* plaira à tous par le réalisme de son scénario et surtout par la remarquable photographie dont ce film bénéficie. Le programme comporte également la troisième et dernière partie du splendide documentaire *La Traversée de l'Atlantique par le Zeppelin R. III* et qui présente au public l'arrivée du *Zeppelin R. III* en Amérique.

A la partie comique mentionnons tout spécialement *Quelle Journée*, 2 actes de fou rire. A chaque représentation les dernières actualités mondiales et du pays, par le Ciné-Journal-Suisse. Tous les jours, matinée à 3 h. et soirée à 8 h. 30. Dimanche 1<sup>er</sup> février, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

CINÉMA DU BOURG

Le Cinéma du Bourg passe cette semaine une reprise sensationnelle qui est celle de *Robin des Bois*, avec *Douglas Fairbanks*. Nous pensons qu'il n'est pas nécessaire de faire l'éloge de ce film, qu'il suffit de rappeler que c'est une vivante et merveilleuse imagerie de l'histoire qui à tous nous est sympathique, et où le grand *Douglas* brille plus que jamais par toutes ses qualités de verve, d'entrain et de franche jeunesse. C'est un très beau film qu'il faut revoir et revoir encore. Il est toujours nouveau et toujours merveilleux. Par autorisation spéciale de la police, les enfants non accompagnés sont admis. La semaine prochaine on annonce *Les ennemis de la femme*, d'après le célèbre roman de *Blasco Ibanez*.

ABRAHAM LINCOLN

LE FAUCON DE LA MER

The SEA HAWK

SECRETS

LE COUCHER de Soleil

SUNDOWN

LE MONDE PERDU

The LOST WORLD

EDITION ASSOCIATED FIRST NATIONAL  
Max Stoehr, dir., Zürich.

Le film de la descente du Rhône en pirogue canadienne

M. Louis-E. Favre, qui a filmé son voyage sur le Rhône en pirogue canadienne, avait invité très aimablement la presse lausannoise à assister à la présentation de son film au Cinéma de Bourg.

Après avoir donné quelques explications sur les difficultés de cette navigation au moyen de son frère esquif emporté à la vitesse de vingt-cinq kilomètres à l'heure dans les remous parfois dangereux du fleuve au courant rapide, nous avons assisté à la vision intéressante des antiques cités qu'il jononnent cette grande voie fluviale aujourd'hui délaissée. Nous avons suivi avec intérêt les navigateurs jusqu'à la vaste plaine d'alluvions, caillouteuse, de la Crau, qui met un terme à ce voyage non sans avoir admiré en passant le célèbre château des Papes et la patrie de *Joseph Vernet* et d'*Aubanel*.

Comme l'a fait si bien observer M. Louis Favre, toutes les principales villes qui bordent le Rhône gagnent à être vues du milieu du fleuve comme nous l'avons constaté nous-mêmes. La photographie de ce film est excellente, certains effets de nuages sont pris avec art et nous sommes persuadés que les efforts louables des navigateurs seront applaudis dans toutes les salles de cinéma où passera ce film.

LE FORGERON DU VILLAGE au Royal-Biograph

d'après l'immortel poème de Longfellow, interprété par *Bessie Love* et W. Walling.

*John Hammond*, le forgeron, est l'homme le plus honnête et le plus heureux.

Depuis de longues années, une haine sourde brûle dans le cœur du maire, *Tom Brigham*, car le forgeron a épousé celle dont il espérait faire sa femme.

*Ralph*, le fils du maire, a hérité de tous les défauts et de la méchanceté de son père. Un jour, il entraîne le fils du forgeron, le petit *Johnnie* dans une périlleuse aventure. *Johnnie* est blessé et reste infirme, peu de temps plus tard, sa femme meurt.

Et des années passent...

Alice est devenue une belle jeune fille, *William* l'ainé est à la ville où il étudie afin de devenir médecin et de pouvoir tenter de guérir *Johnnie*.

La Cabane d'Amour à la Maison du Peuple.

Comédie romanesque tirée de l'œuvre de *Francis de Miomandre*, interprétée par *Arlette Marchal* et *Malcolm Tod*, passe cette semaine.

Dans la banlieue de Nice, les deux frères *Marius* et *Marc-Arsène Pierotti* possèdent une usine de parfums ; les associés ne s'entendent guère ; l'ainé *Marius* est avare, borné ; le cadet *Marc-Arsène* est généreux, entreprenant et rêve d'étendre leur industrie en Orient jusqu'aux Indes. Après d'âpres discussions, les deux frères se séparent ; *Marius* reste à l'usine en compagnie de la jeune *Géromine*, sa petite-fille ; *Marc-Arsène* fait la fête avec la perverse *Anita Polovnine*. Il satisfait à tous les désirs de sa maîtresse et, un jour, il la suit chez un fripier du vieux Nice, hypocrite et méchant ; dans cette visite, *Marc-Arsène* est frappé par l'extraordinaire beauté de *Norine Pastoret*, la fille du fripier.

Dès lors *Norine* a donné son cœur à *Marc-Arsène* ; mais celui-ci, oubliant ses serments, retournera chez sa maîtresse. *Norine* les rencontre ensemble ; elle décide de ne plus revoir l'infidèle, mais quoique abandonnée, repousse les avances d'un bellâtre, insolent et brutal, le vétérinaire *Roustille*.

Arrive la grande fête carnavalesque niçoise où commencent dans le plaisir toutes les classes de la société ; *Norine*, poussée par une amie, vole le costume vénitien qui fut montré à *Marc-Arsène* et à sa maîtresse lors de leur visite chez le fripier et se rend au bal. *Roustille*, qui s'y trouve, la poursuit de ses assiduités ; *Norine* est affolée ; elle perd la tête, cherche une protection ; à ce moment, *Marc-Arsène* qui se tenait dans une loge avec *Anita*, surgit, défend *Norine* et l'emmène chez lui. Le débauché redevient pur devant l'innocence de *Norine* ; celle-ci, fatiguée par les émotions, s'endort. *Marc-Arsène* n'ose la réveiller et le matin les trouve assoupis sur le divan. *Norine* se croit déshonorée, perdue ; *Marc-Arsène* lui promet le mariage et la fait reconduire chez sa tante *Pastoret* dans la banlieue de Nice où il ira la rejoindre. Quant elle arrive, sa tante est partie ; alors *Norine* se rend à la « Cabane d'Amour », mais elle a été aperçue par *Roustille* qui recommence ses brutalités. Fort heureusement *Marc-Arsène* surgit à temps ; il inflige d'abord une correction à *Roustille* à qui un de ses anciens employés, *Antonio*, donne le coup de grâce. Il se rend ensuite chez le vieux *Pastoret* qui refuse son consentement au mariage et tombe frappé d'une attaque. *Norine* restera pour soigner son père ; *Marc-Arsène*, seul et ruiné, partira en Orient, tenter la fortune.

Plusieurs années se sont écoulées, le vieux *Pastoret* est mort. *Norine* habite la « Cabane d'Amour », pleine de chers souvenirs. Elle est restée sans nouvelles de *Marc-Arsène* qu'elle croit mort. *Roustille*, rétabli, a déposé une plainte en assassinat contre *Marc-Arsène Pierotti*. Mais un jour, arrive dans les Alpes, un inconnu avec un hindou. Tous deux travaillent ferme. C'est *Marc-Arsène*, qui a bien l'air de ne pas s'être enrichi dans ses voyages. Il est vite reconnu.

*Roustille* le dénonce et la chasse à l'homme commence. Mais *Marc-Arsène* est le plus fort et le plus rusé ; il échappe à tous et apprend chez sa nourrice que *Roustille* l'accuse d'être un assassin et que *Norine* ne pense plus à lui. Il est désespéré. Rencontrant *Norine* il la repousse. Il arrive chez son frère qui l'enferme ; mais il s'évade, il veut revoir *Norine* qu'on a certainement calomniée à ses yeux et la trouve dans la « Cabane d'Amour » en train d'absorber un poison. Il la sauve. Il ne la quittera plus. Il ne fera pas seulement le bonheur de *Norine*, mais aussi celui de sa nièce *Géromine*, amoureuse d'un ancien officier russe ruiné et devenu palefrenier. On peut préparer la table des doubles fiançailles ; tout le monde est à la joie et *Marc-Arsène* annonce qu'il est fabuleusement riche, mais s'il a joué au pauvre diable c'était pour éprouver les cœurs. *Marc-Arsène* organise le bonheur de tous ceux qui l'ont mérité par leurs souffrances ; il emmènera *Norine* aux Indes et fera d'elle la plus riche et la plus heureuse des femmes.

Le jour où *William Hammond* apprend aux siens qu'il revient ayant en poche son diplôme de docteur, une épouvantable catastrophe de chemin de fer se produit où il est blessé.

*Ralph*, le fils du maire, est revenu lui aussi de la ville. Mais c'est un raté. Malgré la haine qui existe entre sa famille et celle du forgeron, il n'a pu s'empêcher de remarquer la jolie *Alice* qu'il essaie de compromettre ; il lui vole huit cent-quarante dollars qui sont la propriété d'une société locale. *Alice*, dont l'honnêteté est quasi-proverbiale est la secrétaire-trésorière de ce comité. *Ralph* que son père avare laisse sans argent a été poussé à s'emparer de cette somme.

Le soir de la réunion, *Alice* est dans l'impossibilité de produire ses huit-cent-quarante dollars. Le maire exulte. Il tient sa vengeance. Le comité décide de reporter la réunion au jeudi suivant.

Sur ces entrefaites, le maire, triomphant, rentre chez lui et surprend une conversation entre son fils et une femme tapageuse qui a fait le voyage de la ville pour le relancer.

BANQUE FÉDÉRALE (S.A.) LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de 4% SUR LIVRETS DE DÉPÔTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

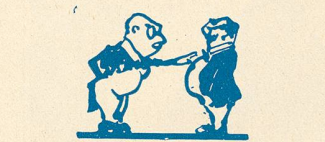
CINÉMAS pour Familles pour Prises de Vues et Projections

Depuis 150 Francs Démonstrations et Vente chez SCHNELL

Pl. St-François, 9 :: Lausanne

ECOLE A. Marguerat prof. DE DANSE

3, Rue Richard, 3 Escalier du Grand-Pont LAUSANNE



— Toi aussi, gros malin, tu fais de la publicité dans l'Écran illustré, m'n'es pas si bête que tu en as l'air.

— Ma toi, oui, tout le monde lit l'Écran, maintenant, c'est le meilleur moyen de se faire connaître et d'augmenter sa clientèle à peu de frais.

— C'est donc si bon marché que ça ?

— C'est pour rien, mon ami, l'en suis encore tout ébaubi, mais ne vas pas le crier sur les toits, tes concurrents en profiteraient.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ? Adressez-vous à Cuendet & Martin

Avenue de France, 22

Tél. 99.53 LAUSANNE

Vous passerez d'agréables soirées à la Maison du Peuple (de Lausanne).

CONCERTS, CONFÉRENCES SÉANCES CINÉMATOGRAPHIQUES

Salles de lectures et riche Bibliothèque.

Carte annuelle : 2 fr. En vente dans tous les magasins de la Société Coopérative de Consommation et au magasin E. Pestrequin, 4, Rue de la Paix.

Annoncez dans L'Écran Illustré c'est le meilleur moyen de propagande. L'ÉCRAN ILLUSTRÉ se vend dans tous les Cinémas, dans tous les Kiosques, dans les Gares et chez les Marchands de Journaux.

*Ralph* se défend de n'avoir que huit cent-quarante dollars à lui donner ! Ce chiffre appelle l'attention de *Tom Brigham* qui ne tarde pas à faire avouer par son fils qu'il s'agit des fonds confiés à *Alice*.

Une petite lingère, *Rosemary*, surprend des bribes de cette scène orageuse. Elle court chez les *Hammond*. Depuis toujours *Rosemary* compte bien épouser *Johnnie*, qu'il guérisse ou qu'il reste infirme. Elle trouve *Johnnie* près de son frère convalescent et leur dévoile ce qu'elle a surpris. *Alice* n'est pas coupable. C'est *Ralph Brigham* qui a fait le coup.

*William*, qui n'est pas encore guéri de ses blessures, ne peut aller confondre le voleur. *Johnnie* rampe pour arriver chez le maire.

Dependant une violente tempête a éclaté et *Alice* ne pouvant survivre au désespoir qui accable sa famille a décidé d'aller se jeter dans le torrent ; *Rosemary* a trouvé la lettre qu'elle a laissée. Elle a couru à la forge et prévenu *John Hammond*.



# PENDANT LES ENTR'ACTES DEMANDEZ LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN

# SIBERIA

DÉLICIEUSE BOUCHÉE GLACÉE  
ROLFO S. A. GENÈVE

# EN VENTE DANS TOUTES LES SALLES DE SPECTACLE

Concessionnaire pour le Canton de Vaud :  
J. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

On sauve Alice. Au retour le forgeron, en face de chez le maire, entend appeler « au secours ». C'est Johnnie qui a fini par arriver chez les Brigham et qui est aux prises avec Ralph et son père.

John Hammond dont les mains peuvent plier des barres de fer, force la porte et s'empare des deux coupables qu'il oblige à s'accuser publiquement.

La paix revient au foyer du forgeron et le bonheur ne tarde pas ; William, rétabli, opère et guérit complètement Johnnie qui pourra aller à pied jusqu'à l'église pour épouser la gentille Rosemary, le jour même où Alice devient la femme de Jimmy, le loyal assistant du forgeron.

dernière création *Le Réveil de Maddalone* ou *Le Don Juan Moderne*, remarquable production artistique et dramatique en 5 parties.

Avant que l'écran ne s'illumine des scènes du « Réveil de Maddalone », M. Léon Mathot viendra entretenir un court instant le public du Théâtre Lumen de son nouveau film.

Cette œuvre compte les aventures d'un Don Juan moderne et M. Léon Mathot semble en plaider la cause. Dès les premières images, nous excusons ce Don Juan. Dans une lumière merveilleuse, éclairant les paysages les plus beaux de la terre, parmi les fleurs, les terrasses, les corniches, les balustrades, de jeunes silhouettes de femmes momentanément leur grâce émuante. La vie dure pour le plus grand nombre, réserve à quelques privilégiés une fête trop constante. Comment Ruggiero de Maddalone (Léon Mathot), puisqu'il a le pouvoir de plaire, n'irait-il pas de l'un à l'autre de ces jolis visages féminins, sans souci du mal qu'il peut faire ? Mais les lois de la nature savent mater ceux qui n'ont cure d'autres lois. Les années passent, Don Juan qu'épouvante la vieillesse toute proche, qui se refuse à la subir, salue avec joie, la mort, à lui infligée par un homme dont il a brisé le bonheur. Après s'être déroulée tout entière dans un luxe de décor qui n'est pas son moindre charme, l'histoire, traitant d'un sujet éternel, finit comme elle se doit de finir, de façon logique et humaine. Au programme également *Une petite femme tenace*, comédie comique en 2 parties et le Ciné-Journal-Suisse avec ses actualités mondiales et du pays.

Tous les jours, matinée à 3 h. et soirée à 8 h. 30 avec la présence de M. Léon Mathot qui commentera son dernier film *Le Réveil de Maddalone* ou *Le Don Juan Moderne*. Malgré l'importance du programme, prix ordinaire des places.

folie, quitta jadis le foyer paternel, pour suivre sur sa terre natale, un bel aventurier.

Abandonnée par son mari avec la fillette qui naquit de leur brève union, elle s'en va, laissant la petite Santusa à la protection d'une voisine obligante qui promet de la ramener à New-York, près de son grand-père.

Le vœu de la morte va s'accomplir, ainsi qu'elle l'avait désiré, mais au moment de l'embarquement la bonne Napolitaine ayant oublié une partie de son argent, est obligée de retourner chez elle. Le départ a lieu avant son retour, et la petite Santusa se trouve sur le bateau, recueilli charitablement par un des émigrants, Giovanni Donello.

Dès lors, le sourire de l'enfant apporte dans ces bas-fonds, un peu de pureté et de joie saine. Après de nombreuses péripéties, la poupée semble à tout jamais perdue avec son trésor.

Santusa, ayant ramené à de meilleurs sentiments et à un idéal plus élevé, ses bienfaiteurs, Kitty et Giovanni, va périr dans un immense incendie, quand la jeune femme, au péril de sa vie, la sauve, la remet entre les bras de son grand-père, le plus ému et le plus heureux des hommes. Les diamants retrouvés vont aux douaniers, mais tous ceux qui tendirent la main à la pauvre petite Santusa sont récompensés au centuple, par la riche héritière du milliardaire, Peter Van Dyne.



Léon MATHOT

## THÉÂTRE LUMEN

Outre la présentation d'un film de réelle valeur, le principal attrait du nouveau programme du Théâtre Lumen, sera la présence dans cet établissement, en matinée et en soirée, de M. Léon Mathot, une des premières figures de l'art cinématographique français qui accompagne sa

## L'ENFANT DES RUES (Sourire d'Enfant) au Cinéma-Palace

Santusa  
Giovanni Donello  
Kitty Morgan  
Sid Johnson  
Papa Levinsky  
Maman Levinsky  
Peter Van Dyne

Baby Peggy.  
Sheldon Lewis.  
Gladyes Brockwell.  
Curt Stockdale.  
Max Davidson.  
Minnie Steacie.  
Frank Currier.

A Naples se meurt, dans la misère et la solitude, une jeune Américaine, la fille du milliardaire Peter Van Dyne, qui, dans une heure de



Les deux nouveaux compagnons de route, isolés parmi les inconnus, s'attachent l'un à l'autre. Le sourire et la grâce de l'enfant conquièrent le cœur de cet homme étranger qu'une vie aventureuse n'a pas entièrement perverti.

Le soir venu, passant l'inspection des bagages de sa protégée, Giovanni a la surprise d'y découvrir une lettre adressée à Peter Van Dyne, et désignant l'enfant comme sa petite fille. C'est alors qu'un geste étrange nous apprend que Donello n'est autre qu'un adroit contrebandier en diamants. En effet, d'un coup de canif, il cache à l'intérieur de la poupée de chiffons de Santusa, la bagatelle de 200,000 dollars de pierres précieuses. Quel douanier saurait découvrir une telle cachette !

Un sans-fil prie ses acolytes de recueillir la fillette à son arrivée. Bien lui en a pris, car, signalé à l'attention de la police, par ses nombreuses allées et venues, il est arrêté au moment du débarquement, et c'est sous la forme d'un acte de charité fortuite, que ses associés Kitty et Sid, recueillent la petite orpheline et sa précieuse poupée.

## Amoureux pour rire

Les jeunes gens se demandent souvent quelle est l'attitude des artistes qui jouent une scène d'amour. On a peine à se figurer que ces amoureux « pour rire » ne prennent pas leur rôle au sérieux. Et pourtant s'il faut en croire les artistes eux-mêmes ils ont beau interpréter des scènes de passion intense, ils restent fort calmes. Jack Holt parlant de Bébé Daniels avec qui il a joué maintes fois des scènes d'amour, déclare : « Chaque homme a dans son cœur un idéal féminin, je l'ai réalisé, puisque je suis marié ; chaque homme a son idéal de l'écran, le mien c'est Bébé Daniels. » Richard Dix parlant de Betty Compson, plaisante gentiment. Dès qu'il y avait une scène d'amour à tourner, Betty me disait : « Allons, Dixie, faisons vite un chef-d'œuvre pour l'univers. » Mais si le metteur en scène ne nous avait pas crié de cesser, la scène de 30 mètres serait devenue 500 mètres. Cette Betty est vivante en effet de l'extrémité des doigts jusqu'aux orteils. Quant à Pola Negri, voir ! les sentiments qu'elle sut inspirer à son partenaire Robert Trayer : « Dans les scènes d'amour elle vous transporte. Elle n'est pas actrice, pas cinéma du tout. Elle est femme avec toute la force possible. Elle se donne toute à son rôle. Elle dépasse toujours son partenaire. » (Mon Ciné.)

## L'ÉCRAN ILLUSTRÉ paraît tous les Jedis

Le numéro : 20 centimes

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.  
E. GUGGI, imp.-administrateur.

## MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 30 Janvier au Jeudi 5 Février 1925

Le grand film historique et scientifique de la célèbre marque Swenska

# La Sorcellerie à travers les âges

Les enfants ne sont pas admis aux séances.

Adaptation musicale spéciale avec Orchestre renforcé sous la direction de M. le Prof. Alex. MIKOWSKI, avec deux Conférences de M. Louis FRANÇON, sur

## LA SORCELLERIE

En soirée le lundi 2 et mercredi 4 février

Prix habituel des places.

## THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 30 Janvier au Jeudi 5 Février 1925

Dimanche 1<sup>er</sup> Février: Matinée ininterrompue dès 2 h. 30

Programme extraordinaire et de Gala

# LÉON MATHOT

La grande vedette cinématographique française

## Le Réveil de Maddalone ou LE DON JUAN MODERNE

Grand film artistique et dramatique en 5 parties d'après l'œuvre de STEFAN MARKUS, réalisé à l'écran par HENRI ÉTIÉVAN, sous la direction artistique de l'auteur.

CE FILM SERA COMMENTÉ PAR

M. LÉON MATHOT en personne

## UNE PETITE FEMME TENACE!

Comédie comique en 2 parties.

AVIS. — Malgré l'importance du programme, prix ordinaire des places.

## ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 30 Janvier au Jeudi 5 Février 1925

Dimanche 1<sup>er</sup> Février: MATINÉE ininterrompue, dès 2 h. 30

Programme sensationnel

Bessie LOVE et W. WALLING  
dans

# Le Forgeron du Village

Grand film dramatique en 4 parties,  
d'après l'immortel poème de Longfellow.

QUELLE JOURNÉE CINÉ-JOURNAL - SUISSE  
Comédie comique en 2 parties Actualités mondiales et du pays

La traversée de l'Atlantique par le Zeppelin R. III  
Dernière partie: L'Arrivée en Amérique.

## CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 30 Janvier au Jeudi 5 Février 1925

# Sourire d'Enfant

(Darling of New-York)

avec la

# Petite Baby Peggy

Comique et actualités Pathé

## CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 30 Janvier au Jeudi 5 Février 1925

# Robin des Bois

avec

# Douglas Fairbanks

Enfants non accompagnés admis.

## Cinéma Populaire

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 31 Janvier 1925, à 20 h. 30

Dimanche 1<sup>er</sup> Février 1925, à 15 h. et 20 h. 30

# LA CABANE D'AMOUR BEAUCITRON AU HAREM

Comédie romanesque, tirée de l'œuvre de Francis de MIOMANDRE  
PATHÉ-REVUE: Drence et Verneil, vieilles cités françaises; L'Élevage des Poulets dans la Bresse; Tissage du Coton, etc., etc.

Prix des places: Premières, Fr. 1.50; secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

Lundi 2 Février, à 20 h. 30:

MOZART Conférence-Audition par le Prof. H. GAGNEBIN, avec le concours de M. José PORTA, Prof. au Conservatoire

Entrée gratuite pour les porteurs de cartes de la Maison du Peuple: non membres 1 fr. 10.

N. B. — La carte de membre de 1925 sera demandée à l'entrée.