

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 1

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



MODERN-CINÉMA, S. A.

La Dame de Monsoreau

La série des grands films a repris au Modern, qui nous donne, dès aujourd'hui, la *Dame de Monsoreau*, d'après l'œuvre célèbre d'Alexandre Dumas, avec Geneviève Félix dans le rôle de Diane de Méridor.

Presque aussi célèbre que les *Trois Mousquetaires*, le roman de la *Dame de Monsoreau* ne pouvait trouver meilleur en scène plus habile que René Le Somptier. Les plus beaux sites de France, les châteaux les plus célèbres, les décors les plus somptueux forment le cadre le plus splendide qui soit aux aventures de la belle Diane de Méridor et du comte de Bussy. Le public lausannois saura gré à la direction du Modern de lui avoir réservé ce film d'art français dont le succès dépassera certainement celui des *Trois Mousquetaires*.

La *Dame de Monsoreau* n'est pas un film à épisodes. Il passe en entier cette semaine à l'écran du Modern, qui nous annonce pour la semaine prochaine un programme absolument sensationnel avec *Le Roi du Cirque*, grand film comique, le dernier triomphe encore inédit du sympathique artiste comique français, Max Linder.

CINÉMA POPULAIRE (MAISON DU PEUPLE)

FERRAGUS

Drame interprété par

Elmire VAUTIER et René NAVARRE

L'action commence dans les ruines d'une abbaye abandonnée : chaque soir treize hommes s'y réunissent. Celui qui les commande se nomme Ferragus. Toutes les classes de la société sont représentées. Ferragus connaît aussi tout ce qui se passe et son influence est considérable.

Cette puissance occulte poursuit de nobles buts : protéger les faibles, sauver les innocents et punir les coupables.

Un jour, Ferragus réclame l'aide de ses amis fidèles pour assurer le bonheur d'une femme, Mme Clémence Desmaret, dont le mari, appelé par son patron, est élevé au rang d'associé.

Desmaret ne se doute pas que son patron est un des membres des Treize et qu'il exécute à la lettre les ordres de Ferragus. Il ne sait pas non plus que si tous les salons, même les plus fermés, s'ouvrent devant sa femme, c'est grâce à un protecteur inconnu.

Clémence Desmaret rencontre, dans un salon, le baron de Maulincour. Il fait à la jeune Mme Desmaret une cour pressante, et la joie Clémence est obligée de fuir sans avoir répondu aux avances du baron. Le hasard veut que le même soir Maulincour rencontre, dans une rue mal famée, sa farouche beauté et s'aperçoit qu'elle pénètre furtivement dans une maison louche. Faisant le guet, il distingue sa silhouette dans les bras d'un inconnu. Quand Maulincour rencontre à nouveau Mme Desmaret, il lui demande ce qu'elle faisait rue Soly. La jeune femme tressaille et se met à rire : « Je ne comprends pas, dit-elle... » Mais en l'éloignant, elle passe près d'un groupe d'hommes qu'elle doit connaître, puisqu'elle murmure : « Cet homme m'a vu rue Soly, prévenez Ferragus ! » Quels sont les liens qui unissent le chef des Treize à la jolie Clémence ?

Maulincour veut posséder le secret de Mme Desmaret pour la tenir à sa merci. Il pénètre dans la maison de la rue Soly et surprend une conversation entre Ferragus et Clémence.

Maulincour, persuadé de l'infidélité de la jeune femme, est décidé à agir. Il ne songe qu'à se venger de Mme Desmaret. Dans un bal, il l'insulte et Desmaret vient lui demander des explications. Maulincour le prend de haut : « Vous ne crierez pas si fort quand votre femme passera en cour d'assises ! »

Desmaret demande à sa femme ce que tout cela veut dire, mais Clémence ne sait que fondre en larmes. Fou de colère et de jalousie, il se rend chez Maulincour, mais il ne trouve qu'un être à demi-fou. Les Treize n'ont pas voulu que le baron puisse parler.

Desmaret suit sa femme et pénètre, derrière elle, dans une maison inconnue. Il reconnaît la voix de sa femme et le bruit d'un baiser. Il entre ouvre la porte et vise l'épouse coupable.

A ce moment Clémence dit : « Oh ! mon père, si vous saviez combien je suis malheureuse ! » Son père !...

Desmaret reconnaît son erreur, implore son pardon. Sa chère Clémence tombe dans ses bras.

Et Ferragus retourne dans l'abbaye abandonnée, parmi les Treize hommes, pour poursuivre son œuvre de justice et d'humanité.

CINÉMA DU BOURG

Cendrillon

Il sera donné à la population lausannoise, aux amateurs de spectacle d'art, de films délicieux, de films d'aventures, enfin, de voir cette semaine un véritable chef-d'œuvre cinématographique.

C'est le film *Cendrillon* ; il n'est pas besoin de rappeler le charmant conte de fée qui fait la joie de notre jeunesse et qui fit notre enthousiasme. La charmante légende, la délicate histoire de *Cendrillon* est toujours présente à notre mémoire et à notre pensée. Le film, on peut le dire, est tout à fait délicieux. Cette paraphrase du conte de Perrault est tout à fait originale, elle tient du conte fantastique peut-être plus que d'un conte de fées. C'est très amusant, très drôle, supérieurement joué, supérieurement réalisé dans une manière qui n'est pas sans rappeler celle des Suédois par la technique et la note. Cela fait penser à la fois au « *Mariage de Jougou* » et au « *Charretier de la mort* », sauf le mode humoristique, tout cela fait que cette bande est extrêmement originale. Les décors extérieurs et intérieurs sont absolument délicieux. Cette bande aurait eu sa place dans un grand établissement et chacun doit bien se dire que si par ses dimensions, le Cinéma du Bourg est petit, il est grand par les films qu'il présente, et *Cendrillon* est de ceux-là. Il faut y amener sa famille, ses enfants, il faut y venir soi-même, on y trouvera une joie sans mélange et s'il est certain que l'on peut recommander des films sans réserve aucune, celui-là peut l'être. Il ne faut pas manquer de voir ce spectacle, il a été prévu tout spécialement pour les fêtes de fin d'année. N'y pas aller serait se priver d'un plaisir pour les yeux, d'un plaisir pour l'esprit et d'une grande joie. Nous vous recommandons le film *Cendrillon* tout à fait chaleureusement, c'est un film que l'on doit voir. Il plaira à ceux qui n'aiment pas l'écran, par sa délicatesse et sa fantaisie. Il plaira aux fidèles du cinéma pour le même motif, par le jeu de

ses artistes et par sa perfection technique incomparable. Le Cinéma du Bourg donnera deux représentations du film, le 1er janvier. Les représentations commenceront le 1er à 2 h. 30 et il y aura matinée tous les jours.

THÉÂTRE LUMEN

Au nord de la Nevada

Le scénario de ce film est d'une grande simplicité et la trame des événements ne varie pas de celle que nous sommes habitués à suivre dans les films qui se déroulent chez les Cow-Boys, mais c'est l'interprétation qui est remarquable. Le cheval *Vif argent* est admirable de sauvagerie et *Fred Thomson* exécute des prouesses d'équitation extraordinaires. Les scènes se passent dans la Nevada ; un vieux pionnier, Mark *Ridgeway*, a trouvé un terrain qui promet une fortune à celui qui saura l'irriguer, mais, trop vieux pour exécuter ce travail, il le confie à *Jack Taylor*, son loyal compagnon. Le barrage fini, *Ridgeway* est sur le point de mourir et ne peut passer l'acte testamentaire en faveur de *Taylor* ; la propriété du vieux pionnier passe donc aux mains de ses héritiers qui habitent *New-York*. *Marion* et *Reginald Ridgeway*, qui viennent exploiter le ranch. *Reginald* devient le vilain jaloux de *Taylor*, qui aime *Marion* qu'il finit par épouser malgré la trahison d'un médis nommé *Pied de Daim*, qui veut ravir *Marion* à *Jack*, mais l'Indien, cerné sur une roche, est écrasé par *Vif Argent*, qu'il a essayé de poignarder.

C'est un film d'allure vive, avec de nombreux « stunts », qui se déroulent dans des sites sauvages animés par la vie turbulente des joyeux bronchos ; l'histoire est remplie d'attractions sensationnelles et ne fatigue pas les méninges des spectateurs qui viennent au cinéma pour s'amuser et se divertir. Ce film remplit donc son but, et nous ne nous en plaignons pas ; c'est un oasis reposant au milieu des grands problèmes sociaux et des thèses psychologiques que nous donnons généralement à résoudre les grands films actuels.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

paraît tous les Jedis

Le numéro : 20 centimes

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
E. GUGGI, imp.-administrateur.

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 2 au Jeudi 8 Janvier 1925

Une super-production française

**LA
Dame de Monsoreau**

avec GENEVIÈVE FÉLIX dans le rôle de
Diane de Méridor,
d'après le célèbre roman d'ALEXANDRE DUMAS.
Mise en scène de René LE SOMPTIER.

Au programme : **Bêtes et Gens, comique.**
Les Actualités : **Eclair-Journal.**

THÉÂTRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Jeudi 1er au Jeudi 8 Janvier 1925

Jedi 1, Vendredi 2, Samedi 3 et Dimanche 4 Janvier, deux Matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30. — Des lundi 5 au jeudi 8, matinée à 3 h.
Tous les jours, soirée à 8 h. 30.

A L'OCCASION DES FÊTES DE L'AN
Programme Extraordinaire et de Gala

JACKIE COOGAN
Le jeune et prodigieux artiste dans sa dernière création

L'Enfant des Flandres

(A BOY OF FLANDERS)
Merveilleuse comédie dramatique et humoristique en 4 parties, tirée du livre de Ouida „A DOG OF FLANDERS“.

Pathé-Journal. Ciné-Journal-Suisse

Un émouvant documentaire qui dépasse tout ce qui a été vu à ce jour

FACE AUX FAUVES
Les chasses les plus sensationnelles de M. et Mme Martin Johnson

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Jeudi 1er au Jeudi 8 Janvier 1925

Jedi 1, Vendredi 2, Samedi 3 et Dimanche 4 Janvier, 2 Matinées, à 2 h. 30 et 4 h. 30

PROGRAMME SENSATIONNEL
encore plus surprenant que „Safety Last“

Miss DOROTHY DEVORE
la téméraire et extraordinaire acrobate dans

Hold your Breath
(VERTIGE)
Immense succès de fou rire en 4 parties

Saimont-Journal. Ciné-Journal-Suisse

Vif-Argent, Le Cheval vengeur
ou **Au Nord du Nevada**
Grand film d'aventures et de prouesses prodigieuses, en 4 parties

**LISEZ
SCIENCE ET MÉDECINE
POUR TOUS**

Paraît mensuellement, sur 12 pages.
Le numéro : 40 centimes

En vous abonnant à **L'ÉCRAN ILLUSTRÉ** moyennant 8 fr. par an, au lieu de l'acheter chaque semaine au numéro, c'est comme si nous vous donnions

Chaque Mois un numéro de „L'Écran Illustré“ GRATIS

et de plus vous recevez ce journal régulièrement toutes les semaines franco à domicile, n'est-ce pas une économie et un grand avantage. Souscrivez-donc de suite pour l'année 1925 en envoyant 8 fr. à l'Administration de *L'Écran Illustré*, Rue de Genève 5, LAUSANNE.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 2 au Jeudi 8 Janvier 1925

Roger La Honte
d'après le célèbre roman
de Jules Mary.
Premier Episode

Mise en scène de J. de BARONCELLI.

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 2 au Jeudi 8 Janvier 1925

Un film merveilleux !
Un spectacle d'art !
Un film féérique !

Cendrillon !

dès et y compris le 1^{er} Janvier.

Cinéma Populaire
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Mercredi 31 Décembre, à 20 h. 30
Jedi 1^{er} Janvier, à 15 h. et 20 h. 30
Vendredi 2 Janvier, à 20 h. 30

FERRAGUS
Drame interprété par Elmire Vautier et René Navare

ZIGOTO GROMM
Comique désopilant

Samedi 3 Janvier, à 20 h. 30

Eugénie GRANDET
Drame interprété par Alice Terry et Rodolphe Valentino

Dédé en Voyage de Noce (comique)

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.