

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 22

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Pour son programme du 29 mai au jeudi 4 juin, le Royal-Biograph s'est assuré l'une des œuvres qui fit causeur tout particulièrement la presse cinématographique ces derniers temps : *Le Fantôme du Moulin Rouge*, grand drame mystérieux et émouvant en 6 parties de René Clair, interprété par Sandra Milowanoff, G. Vaultier, Maurice Schutz, Davert et auxquels les fameux quadrilles du Moulin Rouge ont prêté leur concours. C'est une œuvre étourdissante et fine, pleine de verve fantaisiste, de malice, d'amusant, emplie de beauté, et parfois d'ironie, un brin amère et toujours charmante. M. René Clair avait déjà prouvé un grand sens cinématographique dans son premier film, *Le Rayon diabolique*. Et *Le Fantôme du Moulin Rouge* est venu décerner à son jeune réalisateur, un brevet de metteur en scène, je ne dis pas « grand » cela le vexerait peut-être, mais intelligent et très doué. De plus, René Clair a cette pointe de modernisme qui est si nécessaire pour le cinéma. Mais Clair ne galvauda pas ce modernisme, il ne s'en sert pas pour faire revenir en arrière le cinéma; comme certains metteurs en scène jugent bon de le faire. On lui a opposé un réalisateur, assez bon technicien, mais chez qui l'intelligence prime sur le cœur. Dans le film de René Clair, il y a autant de sensibilité que d'intelligence. Le cœur a fonctionné en même temps que le cerveau. Bravo. Et puis *Le Fantôme du Moulin Rouge* ne participe pas du tout du cinéma mécanique. C'est si j'ose m'exprimer ainsi : « La féerie moderne mise au service de l'ironie ».

Quelques lignes vous renseigneront sur l'idée originale en soi, et exquieusement développée. Les scènes sont d'une fantaisie indescriptible. Pour l'interprétation, on n'a pas été moins bien servi. Une distribution extrêmement heureuse et adéquate a prouvé que le metteur en scène avait du coup d'œil et aussi du goût.

Georges Vaultier ne pouvait ne pas être le Fantôme. Ses jeux de physionomie, malicieux et goguenards, ses expressions de tristesse, ses gameries prouvent la souplesse de son talent. A côté de lui, cinq artistes de grande valeur tiennent des rôles sinon égaux en longueur, au moins aussi intéressants l'un que l'autre. Il convenait de citer la conscience des artistes français qui, de même classe, acceptent ainsi de se partager la besogne. Sandra Milowanoff est une exquise Yvonne, toute réserve, toute délicatesse, toute tendresse. José Davert est une brute impressionnante. Son rude visage a donné au personnage de Gautier la puissance voulue. Et Ollivier a tracé du Docteur Window une machiavélique silhouette, tout à fait intelligente. Madeleine Rodrigues donne du rôle antipathique de Jacqueline, une séduisante interprétation.

J'allais oublier les principaux collaborateurs du film : les photographes Chaix et Berliet, qui ex-

cutèrent ces merveilleuses surimpressions, et Robert Gys qui brossa les somptueux, précieux et spirituels décors de ce film original.

Il y a des centaines de surimpressions dans ce film, mais elles y sont nécessaires, le sujet exigeant la transparence immatérielle des corps — les apparitions —. D'ailleurs traitées avec sûreté, elles ne sont jamais fatigantes. Je citerai l'admirable et douloureux « Baiser de l'Ombré » les scènes du Moulin Rouge, dont les danses ont tant de légèreté gracieuse, le Cabaret Cubiste, traité avec un esprit bien français, et surtout les tableaux où le fantôme plane railleur et goguenard. La scène toute de poésie du fantôme volant dans les nuages, le refus de l'âme de rentrer dans son corps de misères, sa lutte contre les chirurgiens à l'autopsie, sont autant d'admirables tableaux du plus pur cinéma.

M. René Clair, vous avez droit à ma reconnaissance, vous qui m'avez donné le moyen de monter jusqu'aux étoiles.

A chaque représentation les dernières actualités mondiales et du pays, par le Ciné-Journal Suisse.

Tous les jours matinée à 3 h., soirée à 8 h. 30.
Dimanche, 31 mai, matinée dès 2 h. 30.

BONNETERIE - MERCERIE
LAINES - SOIES - COTONS
BAS = GANTS
NOUVEAUTÉS
ARTICLES POUR MESSIEURS
WEITH & C^{IE}
27, rue de Bourg LAUSANNE
FONDÉE EN 1859

EN TROMBE
AU CINÉMA PALACE

En ces temps-là, les trois frères Kelly, des durs-à-cuir, Virgile, Cicerone et Brutus avaient dû camper dans la Vallée de l'Arc-en-Ciel avec l'important troupeau de chevaux qu'ils convoaient.

A l'aube, un voyageur les mit en garde contre la bande de Taggitt.

Les trois frères Kelly prévinrent Steve, surnommé « Risque-Tout » et dont la mission consistait à éclairer la caravane.

Steve fit comme ses oncles, il rit de bon cœur

LES BILLETTS DE L'ÉCRAN**Deux Places
(à tarif réduit)**

valables tous les jours
en Matinée et en Soirée
(sauf le Dimanche).

Présenter ce billet à la Caisse du **CINÉMA DU BOURG**, à Lausanne
qui vous accordera une réduction de 25 %
:: sur le prix ordinaire des places ::

souhaitant sincèrement que la bande osât les attacher, histoire de se récréer un peu.

Rapide comme l'éclair, la bande de Taggitt s'abattit sur eux. Seuls Cicerone et Virgile purent s'échapper après avoir risqué de se broyer les os en se jetant dans un précipice.

Le vieil oncle Brutus et son neveu Steve, malgré des prodiges, finirent par se retrouver entourés de vingt lasses dans la caverne des bandits.

Depuis longtemps, Taggitt et ses hommes utilisaient cette précieuse retraite, ignorée de tous, sauf de Jim Darrell, un brave homme d'une localité voisine. Ce Jim Darrell, par hasard, avait découvert l'entrée du repaire et, depuis deux ans, il y était gardé prisonnier.

Après une nuit de repos, Steve et son oncle songèrent à s'évader, coûte que coûte. Leur tentative échoua et ils furent fustigés par Jim Darrell sur l'ordre de Taggitt.

Le lendemain, Jim Darrell réussit enfin, après deux ans de patients efforts, à tromper la surveillance de ses géoliers et à pouvoir s'enfuir. Il fit savoir aussitôt que si la bande ne lui envoyait pas une indemnité de dix mille dollars avant une semaine, il dévoilerait sa cachette et les ferait tous pendre.

Taggitt fut d'abord très effrayé puis, homme de ressources, il eut recours à un stratagème.

Il dit à Steve que si avant cinq jours, il lui avait ramené Jim Darrell, il serait libre définitivement. Il accepta le marché.

Quatre jours plus tard, secondé de ses deux autres oncles, il avait fait reprendre Jim Darrell et, son coup fait, il apprit que ce Jim Darrell était le père d'Annie, la jolie jeune fille dont il était devenu amoureux...

« Risque-Tout » voulut rattraper la bande et délivrer Jim Darrell, à lui seul.

Son coup d'audace réussit pleinement. Jim Darrell fut libéré et toute la bande se retrouva au complet sous les verrous.

L'oncle Brutus souffla la fiancée que ses deux frères avaient courtisée avec un raffinement incroyable.

Steve « Risque-Tout » risqua le bonheur avec la jolie Annie.

MODERN-CINEMA, S. A.

Modern-Cinéma présente dès vendredi 29 mai *La Lumière qui s'éteint*, le beau film de George Melford tourné avec la collaboration de Percy Marmont, David Torrence, Sigrid Holmquist et Jacqueline Logan, d'après le fameux roman de Rudyard Kipling. Malgré la saison avancée, la direction de la belle salle de l'avenue Fraise continue à ne passer que des programmes de tout premier ordre. *La Lumière qui s'éteint* passe pour la première fois à Lausanne. Cette bande a remporté l'automne dernier à Paris le plus beau succès.

Au programme, un charmant comique, *Idées noires*, déridera les plus moroses. Un beau documentaire sur le Caïre et les actualités mondiales et du pays complètent le programme de la semaine. Prochainement le grand film *Messaline*.

Annoncez dans L'Ecran Illustré
c'est le meilleur moyen de propagande.
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ se vend dans tous les Cinémas, dans tous les Kiosques, dans les Gares et chez les Marchands de Journaux.

Chapellerie

Dernières nouveautés en Chapeaux de paille
Feutres très légers

Casquettes derniers genres, imperméables,
cuir et pour chauffeurs, etc.

Rue de l'Ac 1

J. MOOSER.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 29 Mai au Jeudi 4 Juin 1925

JACQUELINE LOGAN dans

La Lumière qui s'éteint

Grand événement dramatique d'après le fameux roman de **RUDYARD KIPLING**

AU PROGRAMME

IDÉES NOIRES

Comique en 2 actes

LE CAIRE

Paramount Magazine.

LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 29 Mai au Jeudi 4 Juin 1925

Un grand film de la "FIRST NATIONAL"

AU COUCHER DU SOLEIL ou SUNDOWN

Épopée héroïque en 4 actes du temps de Roosevelt, interprétée par Bessie LOWE - Charles MURRAY - Roy STEWART

Le Roi des Comiques

BUSTER KAETON dans LES CHATEAUX EN ESPAGNE DE FRIGO

Immense succès de fou rire en 2 parties.

CINÉ-JOURNAL-SUISSE
Actualités Mondiales et du Pays

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 29 Mai au Jeudi 4 Juin 1925

Un des plus grands succès cinématographiques

Le Fantôme du Moulin Rouge

Grand drame mystérieux et émouvant de René CLAIR, interprété par Sandra MILOWANOFF, Georges VAULTIER, Maurice SCHUTZ, José DAVERT et avec les concours des fameux quadrilles du Moulin Rouge.

CROQUIS D'AMSTERDAM

Documentaire.

CINÉ-JOURNAL-SUISSE, Actualités Mondiales et du Pays

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 29 Mai au Jeudi 4 Juin 1925

EN TROMBE

avec

TOM MIX

Janette et son Prince

Comédie sentimentale avec Shirley MASON

LES ACTUALITÉS PATHÉ INTÉGRALES
les meilleures actualités internationales.

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 29 Mai au Jeudi 4 Juin 1925

ROSITA LA CHANTEUSE DES RUES

avec

MARY PICKFORD

Cinéma Populaire

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 30 Mai à 20 h. 30
Dimanche 31 Mai, à 20 h. 30

Le Chemin de l'Abîme

Comédie dramatique en 4 parties, mise en scène d'Adrien CAILLARD.

Les Héritiers de l'Oncle James

Comédie gaie en 3 parties, interprétée par Ginette MADDIE et Louis MONFELS

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.