

Snap shot

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 4

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Géo Tréville; l'Américain Drakton; Gaston Dubosc; le marquis de Sardeloup; Marie-Laure; M^{me} de Tierrache. Les opérateurs sont MM. Gaston Brun et Maurice Amou; l'assistant: M. E. C. Paton; décorateur: M. Robert Gys. Les extérieurs ont été tournés en Provence.

Ce film montrera la violence de l'antagonisme existant entre les races de proie et les races de pure noblesse; un Américain, personnifiant l'homme qui s'est élevé lui-même, se trouve également mêlé à l'action et représente une troisième mentalité. Voici le résumé du scénario:

Georges Dasetta est le dernier descendant d'une race de proie dont les illustres ancêtres habitaient un nid d'aigle dans une province du Danube. Il porte en lui, à la fois la fierté ombrageuse des Dasetta et leur goût pour la rapine, l'aventure, l'or et la conquête.

Il épouse une jeune fille qu'il adore: Marina. Tous deux sont ruinés, mais sans s'embarrasser de scrupules, pour mener la vie large qui seule convient à leurs tempéraments, ils se mettent à fréquenter les cercles, les salons; ils jouent et... trichent.

Unis par un violent amour, par leur complicité dans le vol, par une communauté de goûts et d'appétits, Georges et Marina vivent des heures de joie et d'angoisse, craignant toujours d'être démasqués, mais trop épris du danger et du luxe pour renoncer à une vie aussi aventureuse.

Un jour, ils font la connaissance de René de Tierrache, dont les nobles ancêtres ont donné naissance à une lignée de magistrats, d'officiers supérieurs et de princes de l'église. Cet homme, qui a le culte de l'honneur et qui est si différent de son mari, trouble étrangement Marina; en peu de temps, il change la mentalité de la jeune femme, qui s'éveille à des sentiments nouveaux. Bientôt, la conduite de son mari lui devient odieuse et, un soir, bien décidée à quitter cette vie d'aventurière, elle déclare à Georges qu'il n'aura plus à compter sur elle.

Une scène extrêmement violente dresse l'un contre l'autre les époux devenus ennemis; or, René de Tierrache a surpris, quelques minutes auparavant, Dasetta trichant; néanmoins, pénétrant dans le salon où la discussion a lieu, il tend la main à Georges... Celui-ci, sachant que son rival l'a vu voler, lui reproche sa lâcheté. Une altercation s'ensuit; Marina, mise en demeure de choisir entre les deux hommes, se tourne vers le gentilhomme français.

Dasetta, sans même jeter un dernier regard à sa femme, s'éloigne.

Marina étant heureuse avec René de Tierrache n'a plus qu'un désir: divorcer pour l'épouser. Malheureusement, Georges est devenu introuvable.

Comme elle désespère d'obtenir jamais sa liberté, elle découvre un soir son mari lamentable, ruiné, épuisé; il lui offre lui-même de divorcer pour lui permettre de refaire honnêtement sa vie. Emue, attendrie, Marina refuse: elle sait que son mari, à la suite de son abandon, souffrirait sans se plaindre un véritable martyre; insensiblement, de déchéance en déchéance, l'esprit torturé par le départ de l'infidèle, il est devenu la triste épave qu'elle a maintenant devant les yeux. Non seulement elle comprend soudain toute l'étendue de sa faute, mais la présence de celui qu'elle a tant aimé, si déchu qu'il soit maintenant, a ranimé en elle l'ardent amour de jadis.

Elle refuse la liberté qu'il lui offre et reprend sa place auprès de lui pour le consoler, le guérir, le régénérer...

L'Américain Drakton se trouve à plusieurs reprises mêlé à la vie de ces héros du drame; toujours il protège Marina, la soutient dans sa lutte vers le bien, et s'efforce de retrouver Dasetta pour obtenir le divorce qui briserait définitivement les liens unissant la jeune femme à son triste passé. Pour être un peu « à côté », son rôle n'en est pas moins fort important.

Par elle-même, l'action très puissante contient des scènes d'une grande force; les caractères se heurtent, s'entrechoquent avec violence et les situations ne peuvent certes pas encourir le reproche de médiocrité.

Mais M. Boudriez, qui est lui-même d'une activité, d'une puissance de conception et de réalisation assez rares, a voulu faire rendre à cette œuvre forte tout ce qu'elle peut contenir de vigueur. Il n'a pas craint, par exemple, de montrer pendant 400 mètres — soit près de 20 minutes de projection — une scène à deux personnages absolument seuls, face à face, aux prises avec les plus violents sentiments, mais sans que cela se traduise par autre chose que des expressions, des regards, des gestes sans brutalité, sauf à la fin. C'est là un véritable tour de force que, croyons-nous, aucun metteur en scène n'a réalisé avant lui.

Et tout le film fourmille de hardieses de ce genre. C'est dire que ce ne sera pas une production banale et qu'elle fera sans doute grand bruit. Elle étonnera surtout ceux si nombreux, qui ne conçoivent pas un beau film sans une dizaine de clous sensationnels, d'accidents, de batailles ou sans la présence de vedettes célèbres dans le monde entier. Ce n'est qu'un film psychologique, joué par de bons artistes, mais il dépasse probablement en retentissement les plus coûteuses reconstitutions et les plus sensationnelles histoires d'aventures.

(Mon Ciné.)

Jean EYRE.

Faites de la Publicité dans L'ÉCRAN ILLUSTRÉ!



Les jazz-bands vont-ils disparaître en une dernière crise d'épilepsie? Depuis quelque temps en France la valse redevient à la mode. En Angleterre les vieilles danses tendent à remplacer ces contorsions exotiques qui n'ont même pas l'excuse de la beauté du geste. Dans quelques films nous avons pu constater la supériorité des danses de jadis; ainsi dans *l'Ami Fritz*, une des meilleures créations de *Mahot*, c'était charmant de voir le sympathique artiste tourner avec la jolie *Huguette Duflos* au rythme de la lente valse allemande. Dans *l'Homme sans nom*, le souriant artiste *Harry Liedtke* tournoyait dans une auberge bavaroise au son d'une valse tyrolienne.

Toujours le flux et le reflux comme du vieil Océan dans les opinions, les goûts; demain le jazz-band ne sera plus à la page.

Ainsi que *Novalis* et le *Comte Gobineau*, j'adore les *Märchen*. Ce goût enfantin aux yeux du Bourgeois, qui ne voit dans la Vie qu'un pensum à accomplir décevant et sérieusement, coïta l'Académie au *Comte Gobineau* qui fut jugé par ses collègues, bien peu sérieux pour prendre plaisir aux aventures du *Tapfer Schneiderlein*.

Comme je ne risque pas la même aventure que le grand écrivain, j'avoue le grand plaisir que j'ai éprouvé à la réalisation du joli conte de Grimm *Aschenbrödel*, traduit en français *Cendrillon* par Perrault.

Ce film fait fureur à Paris, parce qu'allemand et non quoiqu'allemand. Aujourd'hui nombreux sont ceux qui ont oublié leurs préjugés et apprécient la réelle beauté des œuvres allemandes.

Une trouvaille, les jeunes amoureux enfermés dans le flacon de cristal. Est-ce hasard ou réminiscence involontaire? J'ai lu un conte infiniment curieux d'un drame qui se passe aussi dans un flacon de cristal. *Der Mann in der Flasche*, de *Gustave Meyrink*, qui fait partie de la pléiade des poètes allemands de Prague.

Cendrillon évoque en nous les délicats poèmes de *Samain* sur *Versailles*, auquel s'apparente *Potsdam* où l'animateur allemand a fait évoluer ses délicats personnages gracieux comme des Saxons, et c'est charmant de les voir dans ces vieilles allées du parc où jadis pailletaient l'esprit de *Voltaire* et du plus intelligent des Rois, le *Grand Frédéric*. Pour quelques instants revit cette société disparue, aristocrate, fine, courtoise, spirituelle et élégante. Cela change.

La Bobine.

M. HENRI FESCOURT

écrit au sujet de son film

LES GRANDS

Lorsque j'eus terminé la réalisation à l'écran de *Mandrin*, dont le scénario était d'Arthur Bernède, la direction des Cinéromans décida que je retournerais *Les Grands*, de *Pierre Veber* et du regretté *Serge Basset*. Par sa discrétion même, par le milieu scolaire qu'il évoque, les sentiments dépeints, le sujet me séduisit. Je me suis mis au travail du découpage avec une ardeur sincère, et j'eus la satisfaction d'entendre l'auteur *Pierre Veber* louer mon adaptation en des termes qui me furent sensibles.

La distribution ne fut pas une chose essentiellement aisée. Elle réunit primitivement les noms d'Henri Debain qui, en même temps, m'assista avec une intelligence enjouée et un dévouement efficace, de *Mmes Elmire Vautier*, *Georgette Sorelle*, *Paulette Berger*, de *MM. Georges Gauthier*, *Paul Jorje*, *Ghasne*, *Saint-Ober*, *Max de Rieux*, *Fabien Haziza*, le petit *Ahna* (le jeune fils de la très charmante artiste *Rahna*), *Pierre Ramelot*, *Maurice Touzé*, *Prévert*, *Guttinguer* et *Calligé*. Ce dernier est un adolescent d'une quinzaine d'années que nous découvrirent dans un important restaurant des boulevards, où il exerçait, sans vocation, la profession de chasseur. Son physique gras et avenant correspondait à un type exactement défini dans la pièce. Les opérateurs étaient *MM. Willy* et *Mérobien*.

Nous partîmes donc chercher du soleil dans le Midi, à *Aix-en-Provence*, la vieille ville universitaire par excellence. C'est dans ce cadre de poésie heureuse que commencèrent les difficultés. Au moment de tourner, mon accessoiriste et un jeune interprète, *M. Pierre Ramelot*, prirent une sorte de fièvre. Le docteur m'assura qu'il y avait plus de prudence, et même de bon sens, à lui soigner qu'à solliciter de leurs moyens actuels une collaboration artistique ou manuelle un peu importante et suivie.

Puis le temps se gâta. Le mistral et la poussière nous créèrent une série d'accidents personnels dont nous ne triomphâmes pas. La pluie s'en mêla. Et lorsque le soleil reparut, notre gentil camarade *Ahna* s'alta.

Ce fut ensuite le tour de *Mme Elmire Vautier*, à qui je dois un hommage tout particulier

LES GRANDS

d'après la pièce de *Pierre Veber* et *Serge Basset* mise à l'écran par *Henri Fescourt* avec

JEANNE HELBLING

dans le rôle de la femme du principal, et

MAX DE RIEUX.

Ce film, qui passera cette semaine au Théâtre Lumen, est une belle comédie dramatique tirée de l'œuvre de *Pierre Veber* et *Serge Basset* et réalisée par *Henri Fescourt* et *Henri Debain*. Les auteurs de cette comédie dramatique, *Pierre Veber*, l'écrivain le plus spirituel, et *Serge Basset*, n'ont connu au théâtre que des succès. La collaboration de *M. Henri Fescourt* n'a pu qu'ajouter un fleuron à leur couronne. Voici en quelques mots l'argument de la pièce:

Dans un collège de province et de Provence, *Les Grands* indisciplinés et mal notés passent des vacances de punition. Avec eux quelques élèves studieux travaillent leurs prochains examens.

Le principal doit s'absenter. Il charge l'économiste de la direction générale, enfermé dans le tiroir de son bureau cinq cents francs et lui confie les clés.

Jean Brassier s'introduit le soir chez le principal. Il y rencontre la jeune femme du principal, lui renouvelle l'aveu de son amour qu'elle accueillit la veille, au jardin, en souriant. Cédant aux conseils affectueux qu'elle lui donne, il va regagner le dortoir lorsqu'un bruit de pas dans le bureau voisin le cloue sur place. Surot, le cancre du collège, mauvais garnement qui a deviné depuis longtemps le secret de *Brassier*, cambriole les tiroirs et vole la somme contenue dans l'un d'eux. Au moment où *Brassier* quitte l'appartement, le veilleur de nuit le surprend.

Le lendemain, retour du principal, découverte du vol, enquête. Le veilleur fait sa déposition. *Jean*, accusé, supportera, pour ne pas compromettre celle qu'il aime, l'exclusion prononcée. Par bonheur, le plus jeune de ses camarades trouvera dans le casier de *Surot* les billets volés et il ne restera rien de ce drame rapide où l'émotion le dispute à l'ironie tendre et à la plus délicate et précise observation.

Max de Rieux joue le rôle de *Jean Brassier* avec une ardeur contenue, *Fabien Haziza* anime le personnage inquiétant et suspect de *Surot* en très grand artiste; *Jeanne Helbling* est séduisante dans la femme du principal; *Henri Debain* a fait une extraordinaire caricature de l'économiste du collège, surveillant implacable, austère, et... si déferent, si humble devant son chef. Il faut citer également *MM. Gauthier*, *Ghasne*, *Saint-Ober*, un pion étonnant, *J. Christiany*, *Paulette Berger*, jeune soubrette déléguée, *Jean-Paul de Baère*, *Georgette Sorelle* et *Paul Jorje*.

Les scènes sentimentales, celles entre *Surot* et le petit *Pierre*, sont toutes d'une excellente tenue. Les clichés sont lumineux. Bref, tout contribue à la parfaite exécution de ce très beau film français.

LISEZ: L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

pour l'admirable exemple de conscience et de ténacité professionnelle qu'elle donna.

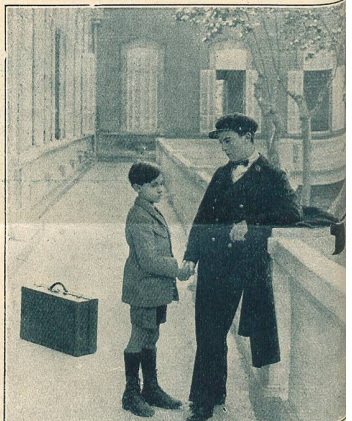
Bref, au cours d'un voyage de vingt-quatre heures, je dus procéder à trois remplacements et faire engager *Mlle Jeanne Helbling*, le petit *Jean* de *Baère* (l'adorable enfant des Halles) et *M. Jaque Christiany*.

Il y eut encore du côté du temps et même du côté sanitaire quelques autres contrariétés, mais enfin l'ère des désagréments dangereux était close.

Si j'ai énuméré cette multitude d'ennuis, ce n'est point afin d'exciter la pitié dans la corporation ou de me faire simplement remarquer. J'ai cherché à montrer quels obstacles doivent surmonter les metteurs en scène, quelle somme de volonté et d'efforts ils sont appelés à déployer, quels soucis les assigent, combien peu libre est souvent leur esprit qu'ils désiraient uniquement tendre vers l'œuvre à réaliser.

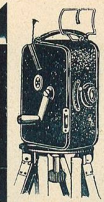
Grâce au ciel, tout cela est terminé, pour cette fois — et bien d'autres encore, j'espère. Plusieurs de ceux qui ont vu *Les Grands* ont bien voulu me laisser espérer qu'ils comptaient sur un grand succès, que l'émotion et la simplicité de ce film porteraient vraisemblablement sur le public. Si celui-ci confirme cette opinion, je tiens à dire que je serai loin, bien loin d'avoir un grand mérite dans cette réussite. Je la devrai pour une large part au scénario, au talent de mes interprètes et enfin aussi à cet élément impondérable qu'est la confiance — celle que n'ont cessé de me témoigner la direction supérieure et la direction artistique des Cinéromans dans des circonstances qui furent difficiles.

Et je ferai preuve aussi d'une très grande ingratitude en omettant de signaler jusqu'à quel point la municipalité d'Aix-en-Provence, les directions des facultés, des lycées et des écoles nous furent sympathiques. Tout ce que nous avons demandé, nous l'avons obtenu — jusqu'au service d'ordre pour maintenir la foule dans les



scènes de rues, jusqu'à la possibilité de tourner dans les établissements scolaires, alors que les vacances de Pâques étaient terminées, les élèves étaient rentrés et les cours avaient repris.

Henri FESCOURT.



CINÉMAS
pour Familles
pour Prises de Vues et
Projections 13
Depuis 150 Francs
Démonstrations et Vente chez
SCHNELL
Pl. St-François, 9 :: Lausanne

CHRISTOPHE COLOMB

Ce splendide film, en location chez *Olympia Film* à Bâle, passera bientôt à Lausanne. Les acteurs principaux sont *Albert* et *Else Bassetmann*, *Franz Szecky*, *Stahl-Mackbour*, etc.

