

# Le brasier ardent

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 8

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729004>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



PENDANT LES ENTR'ACTES  
**DEMANDEZ**  
LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN

# SIBERIA

DÉLICIEUSE BOUCHÉE GLACÉE  
ROLFO S. A. GENEVE

**EN VENTE**  
DANS TOUTES LES  
SALLES DE SPECTACLE

Concessionnaire pour le Canton de Vaud :  
T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

## Le public reproteste

On nous prie d'insérer la lettre suivante :

Monsieur le Directeur,

Vous avez publié dans votre excellent journal une lettre de protestation relative à une critique malveillante adressée par un journaliste genevois au public qui fréquente les salles de cinéma et je suis heureux que l'on puisse trouver dans vos colonnes l'hospitalité qui nous permet d'exprimer notre légitime mécontentement sur la façon discourtivoise avec laquelle nous sommes traités. J'approuve entièrement ce que dit M. R. B., mes amis également, et nous sommes persuadés d'avoir avec nous la majorité des amateurs de cinéma.

Il serait bon que vous fassiez connaître à vos nombreux lecteurs que cet excellent mentor qui s'est donné pour tâche de refaire notre éducation (il est bien aimable) ne se contente pas de cela mais incite les directeurs de cinémas, dans un journal corporatif, à faire augmenter le prix des places qu'il trouve dérisoirement bas. Ce monsieur qui a ses entrées gratuites dans tous les cinémas et qui trouve que nous ne payons pas assez, est si convaincu de l'impopularité de ses conseils et il a si peu le courage de son opinion qu'il avoue lui-même qu'en écrivant son article dans un journal corporatif, il court moins de danger que dans un journal quotidien où il risquerait de se faire arracher les yeux.

Je vous prie, Monsieur le Directeur, de dévoiler au contraire dans votre journal si populaire chez tous ceux qui fréquentent les salles de cinéma, les batteries dissimulées de l'ennemi, afin que le public sache où se cache l'incitateur à la hausse.



Le Brasier ardent à la Maison du Peuple. Cl. Pathé.



dramatique en 5 parties, mis à l'écran par Eric von Stroheim, avec le concours de miss Mary Philbin et Norman Kerry dans les deux rôles principaux. *Le Carrousel* est certainement la plus prodigieuse fantaisie de tous les temps, un tourbillon insensé de vie, de luxe et d'amour. Voici, à titre de renseignement, ce que la *Gazette de Lausanne* écrivait lors de la présentation de ce film au Théâtre Lumen :

« Il faut voir *Le Carrousel*, dont le réalisateur est Eric von Stroheim. C'est l'un des grands films de l'année.

Comme *Le Marchand de plaisir*, *Le Carrousel* nous conte le roman d'un pauvre être épris d'un puissant du monde. Ici, c'est l'aventure d'un officier autrichien, chambellan de l'empereur et d'une petite artiste foraine. Mais le thème n'est rien. Ce qui importe dans un art où tout doit suggérer, évoquer brièvement, peindre, plutôt décrire, c'est l'atmosphère.

C'est surtout cet instant où le beau comte trop frivole s'assied au piano et joue. Sous l'influence de la musique, les traits narquois se détendent, l'âme reprend possession d'un visage marqué seulement par la chair, les folles pensées s'évanouissent. Et cette figure de femme haute comme l'écran où se peint le désespoir! Tout cela s'imprime profondément dans le souvenir et il y a comme de tristes violons tziganes qui se plaignent entre deux airs gaîs. Sensible à la vérité psychologique, Stroheim achemine tout ce film vers son grave et pur dénouement, et l'ambiance évolue en même temps que les sentiments des protagonistes. C'est d'un maître. »

Le programme est complété encore par un excellent comique : *Quenie Médecin*; et, comme chaque semaine, par le *Ciné-Journal suisse*, avec ses actualités mondiales et du pays et le *Pathé-Revue*, cinémagazine. Dimanche 22 février, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Le cinéma est le théâtre du pauvre; c'est un divertissement essentiellement populaire qui a la faveur du public parce qu'il est à la portée de toutes les bourses et que dans la pénombre l'honnête habit râpé du prolétaire et du nouveau pauvre font encore bonne figure à côté de celui qui pourrait affronter les lumières éblouissantes d'un théâtre ou d'un music-hall.

Contrairement à l'axiome qu'en déduit notre généreux critique (avec l'argent des autres) « moins ça coûte cher, plus on y trouve du plaisir », surtout à l'heure actuelle.

Veuillez agréer, etc. N. O.

lités comme œuvre littéraire et pour sa puissance dramatique. Le film *Vive le Roi!* exige une mise en scène pittoresque, de grands édifices et de très beaux intérieurs. Tout cela fut construit uniquement au point de vue du caractère et de la beauté; le film l'exigeait, c'était la nécessité; quant au prix, cela n'a pas d'importance. *Vive le Roi!*, le premier film tourné par Jackie Coogan pour la réputée marque *Métro*, nous montre Jackie Coogan au zénith de sa gloire, dans une délicieuse histoire romantique écrite par le plus habile écrivain des contes de ce genre, Mery-Robert Rinehart. Aucun caractère interprété jusqu'à ce jour par Jackie Coogan ne lui convient aussi bien que celui du petit prince de la Livonia. Toutes les émotions de joie, de tristesse, d'embarras, de soucis, Jackie Coogan a su nous les montrer dans le rôle du petit prince.

Outre ce film de tout premier ordre, citons encore *Frigo et la Baleine*, un gros succès de fou rire, en deux parties; *Mœurs et coutumes japonaises*, un excellent documentaire.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Par son programme de cette semaine, la Direction du Royal-Biograph s'est assuré la sensationnelle reprise d'un des plus grands succès cinématographiques présentés à ce jour, *Le Carrousel* (Mery Go Round), grand film artistique et

### THÉÂTRE LUMEN

La Direction du Théâtre Lumen présente cette semaine le petit prodige Jackie Coogan dans son grand film *Vive le Roi!*, une œuvre grandiose, artistique et dramatique en 4 parties. *Vive le Roi!* est la meilleure production de Jackie Coogan et elle a coûté 600,000 dollars. Les mises en scène sont établies sur une échelle extraordinaire, ce qui convient à la magnificence de l'histoire. Mais l'histoire est bien la plus importante de toutes celles que Jackie Coogan a eues jusqu'à présent pour une production. Elle fut choisie parmi un millier d'autres, et cela non pas seulement parce qu'elle faisait mieux ressortir toutes les qualités de Jackie Coogan, mais par ses qua-

**BANQUE FÉDÉRALE**  
(S. A.)  
**LAUSANNE**

Nous bonifions actuellement un intérêt de

**4%**

**SUR LIVRETS DE DÉPÔTS**

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

**CINÉMAS**  
pour Familles  
pour Prises de Vues et Projections

Depuis 150 Francs

Démonstrations et Vente chez  
**SCHNELL**  
Pl. St-François, 9 :: Lausanne

**MODERN - CINÉMA**  
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Février 1925

A LA DEMANDE GÉNÉRALE  
Reprise de l'immense Succès :

**Anne Boleyn**

Drame en 6 actes avec  
Emile Jannings Henny Porten  
dans le rôle de Henri VIII, dans le rôle de Anne Boleyn

AU PROGRAMME :  
L'Industrie de la Sculpture du bois en Suisse  
*Ciné-Journal suisse.*

**THÉÂTRE LUMEN**  
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Février 1925

Tous les soirs, à 8 h. 30  
Dimanche 22 Février : DEUX MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30

Programme de Gala Pour la première fois en Suisse  
**Jackie Coogan**  
dans son plus grand film  
**VIVE LE ROI!**

Œuvre artistique et dramatique en 5 parties

CINÉ-JOURNAL SUISSE Mœurs et Coutumes japonaises  
Actualités mondiales et du Pays Documentaire

**FRIGO ET LA BALEINE**  
Immense succès de fou rire.

**ROYAL-BIOGRAPH**  
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Février 1925

A la demande de nombreuses personnes  
Mary Philbin et Norman Kerry  
dans  
**Le Carrousel**  
(MERRY GO ROUND)  
Grand film artistique et dramatique en 5 parties.

**QUENIE MÉDECIN**  
Comédie comique en 2 parties.

CINÉ - JOURNAL SUISSE. — ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS  
PATHÉ - REVUE :: CINÉ-MAGAZINE.

**CINÉMA - PALACE**  
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Février 1925

**L'Ornière**

Roman de mœurs, d'après  
**Pierre SOREL**

**CINÉMA DU BOURG**  
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre

Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Février 1925

LA  
**Lune de Miel**

de SQUIBST  
avec **Betty Balfour**

**Cinéma Populaire**  
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 21 Février 1925, à 20 h. 30  
Dimanche 22 Février 1925, à 15 h. et 20 h. 30

**Le Brasier Ardent**

Histoire fantastique en 6 parties  
avec Vvan Mosjoukine, Nathalie Lissenko et Nicolas Koline

Prix des places : Premières, Fr. 1.50; secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

LUNDI 23 Février, à 20 h. 30.  
**La Terre dans l'espace**  
CONFÉRENCE par M. QUARTIER-LA-TENTE

Entrée gratuite pour les porteurs de cartes de la Maison du Peuple; non membres, 1 fr. 10.