Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 2 (1925)

Heft: 8

Artikel: Le public reproteste

Autor: N.O.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-729039

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

PENDANT LES ENTR'ACTES
DEMANDEZ
LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN
SIBERIA
DÉLICIEUSE BOUCHÉE GLACÉE
ROLFO S. A. GENÈVE
EN VENTE
DANS TOUTES LES
SALLES DE SPECTACLE
Concessionnaire pour le Canton de Vaud :
T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

Le public reproteste

On nous prie d'insérer la lettre suivante :

Monsieur le Directeur,

Vous avez publié dans votre excellent journal une lettre de protestation relative à une critique malveillante adressée par un journaliste genevois au public qui fréquente les salles de cinéma et je suis heureux que l'on puisse trouver dans vos colonnes l'hospitalité qui nous permet d'exprimer notre légitime mécontentement sur la façon discourtoise avec laquelle nous sommes traités. J'approuve entièrement ce que dit M. R. B., mes amis également, et nous sommes persuadés d'avoir avec nous la majorité des amateurs de cinéma.

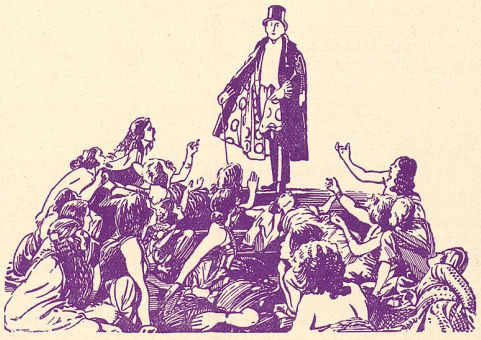
Il serait bon que vous fassiez connaître à vos nombreux lecteurs que cet excellent mentor qui s'est donné pour tâche de refaire notre éducation (il est bien aimable) ne se contente pas de cela mais incite les directeurs de cinémas, dans un journal corporatif, à faire augmenter le prix des places qu'il trouve dérisoirement bas. *Ce monsieur qui a ses entrées gratuites dans tous les cinémas et qui trouve que* nous *ne payons pas assez, est si convaincu de l'impopularité de ses conseils et il a si peu le courage de son opinion qu'il avoue lui-même qu'en écrivant son article dans un journal corporatif,* il court moins de danger *que dans un journal quotidien où il* risquerait de se faire arracher les yeux.

Je vous prie, Monsieur le Directeur, de dévoiler au contraire dans votre journal si populaire chez tous ceux qui fréquentent les salles de cinéma, les batteries dissimulées de l'ennemi, afin que le public sache où se cache l'incitateur à la hausse.

Le cinéma est le théâtre du pauvre ; c'est un divertissement essentiellement populaire qui a la faveur du public parce qu'il est à la portée de toutes les bourses et que dans la pénombre l'honnête habit râpé du prolétaire et du nouveau pauvre font encore bonne figure à côté de celui qui pourrait affronter les lumières éblouissantes d'un théâtre ou d'un music-hall.

Contrairement à l'axiome qu'en déduit notre généreux critique (avec l'argent des autres) « moins ça coûte cher, plus on y trouve du plaisir », surtout à l'heure actuelle.

Veuillez agréer, etc. *N. O.*



Le Brasier ardent à la **Maison du Peuple.** Cl. Pathé.

THÉATRE LUMEN

La Direction du Théâtre Lumen présente cette semaine le petit prodige Jackie Coogan dans son grand film *Vive le Roi !*, une œuvre grandiose, artistique et dramatique en 4 parties. *Vive le Roi !* est la meilleure production de Jackie Coogan et elle a coûté 600,000 dollars. Les mises en scène sont établies sur une échelle extraordinaire, ce qui convient à la magnificence de l'histoire. Mais l'histoire est bien la plus importante de toutes celles que Jackie Coogan a eues jusqu'à présent pour une production. Elle fut choisie parmi un millier d'autres, et cela non pas seulement parce qu'elle faisait mieux ressortir toutes les qualités de Jackie Coogan, mais par ses qualités comme œuvre littéraire et pour sa puissance dramatique. Le film *Vive le Roi !* exige une mise en scène pittoresque, de grands édifices et de très beaux intérieurs. Tout cela fut construit uniquement au point de vue du caractère et de la beauté ; le film l'exigeait, c'était la nécessité ; quant au prix, cela n'a pas d'importance. *Vive le Roi !*, le premier film tourné par Jackie Coogan pour la réputée marque *Métro*, nous montre Jackie Coogan au zénith de sa gloire, dans une délicieuse histoire romantique écrite par le plus habile écrivain des contes de ce genre, Mery-Robert Rinehart. Aucun caractère interprété jusqu'à ce jour par Jackie Coogan ne lui convient aussi bien que celui du petit prince de la Livonia. Toutes les émotions de joie, de tristesse, d'embarras, de soucis, Jackie Coogan a su nous les montrer dans le rôle du petit prince.

Outre ce film de tout premier ordre, citons encore *Frigo et la Baleine*, un gros succès de fou rire, en deux parties ; *Mœurs et coutumes japonaises*, un excellent documentaire.

ROYAL-BIOGRAPH :: LAUSANNE

Par son programme de cette semaine, la Direction du Royal-Biograph s'est assuré la sensationnelle reprise d'un des plus grands succès cinématographiques présentés à ce jour, *Le Carrousel* (Merry Go Round), grand film artistique et dramatique en 5 parties, mis à l'écran par Eric von Stroheim, avec le concours de miss Mary Philbin et Norman Kerry dans les deux rôles principaux. *Le Carrousel* est certainement la plus prodigieuse fantaisie de tous les temps, un tourbillon insensé de vie, de luxe et d'amour. Voici, à titre de renseignement, ce que la *Gazette de Lausanne* écrivait lors de la présentation de ce film au Théâtre Lumen :

« Il faut voir *Le Carrousel*, dont le réalisateur est Eric von Stroheim. C'est l'un des grands films de l'année.

Comme *Le Marchand de plaisir*, *Le Carrousel* nous conte le roman d'un pauvre être épris d'un puissant du monde. Ici, c'est l'aventure d'un officier autrichien, chambellan de l'empereur et d'une petite artiste foraine. Mais le thème n'est rien. Ce qui importe dans un art où tout doit suggérer, évoquer brièvement, peindre, plutôt décrire, c'est l'atmosphère.

C'est surtout cet instant où le beau comte trop frivole s'assied au piano et joue. Sous l'influence de la musique, les traits narquois se détendent, l'âme reprend possession d'un visage marqué seulement par la chair, les folles pensées s'évanouissent. Et cette figure de femme haute comme l'écran où se peint le désespoir! Tout cela s'imprime profondément dans le souvenir et il y a comme de tristes violons tziganes qui se plaignent entre deux airs gais. Sensible à la vérité psychologique, Stroheim achemine tout ce film vers son grave et pur dénouement, et l'ambiance évolue en même temps que les sentiments des protagonistes. C'est d'un maître. »

Le programme est complété encore par un excellent comique : *Quenie Médecin ;* et, comme chaque semaine, par le Ciné-Journal suisse, avec ses actualités mondiales et du pays et le Pathé-Revue, cinémagazine. Dimanche 22 février, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

BANQUE FÉDÉRALE
(S. A.)
LAUSANNE
Nous bonifions actuellement un intérêt de
4 %
sur LIVRETS DE DÉPOTS
Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.
12

CINÉMAS
pour Familles
pour Prises de Vues et Projections 13
Depuis 150 Francs
Démonstrations et Vente chez
SCHNELL
Pl. St-François, 9 :: Lausanne

MODERN-CINÉMA
MONTRIOND (S. A.) LAUSANNE
Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Février 1925
A LA DEMANDE GÉNÉRALE
Reprise de l'immense Succès :
Anne Boleyn
Drame en 6 actes avec
Emile Jannings dans le rôle de Henri VIII, roi d'Angleterre
Henny Porten dans le rôle de Anne Boleyn
AU PROGRAMME :
L'Industrie de la Sculpture du bois en Suisse
Ciné-Journal suisse.

THÉATRE LUMEN
2, Grand-Pont, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31
Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Février 1925
Tous les soirs, à 8 h. 30
Dimanche 22 Février : DEUX MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30
Programme de Gala Pour la première fois en Suisse
Jackie Coogan
dans son plus grand film
VIVE LE ROI !
Œuvre artistique et dramatique en 5 parties
CINÉ-JOURNAL SUISSE Actualités mondiales et du Pays
Mœurs et Coutumes japonaises Documentaire
FRIGO ET LA BALEINE
Immense succès de fou rire.

ROYAL-BIOGRAPH
Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39
Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Février 1925
A la demande de nombreuses personnes
Mary Philbin et Norman Kerry
dans
Le Carrousel
(MERRY GO ROUND)
Grand film artistique et dramatique en 5 parties.
QUENIE MÉDECIN
Comédie comique en 2 parties.
CINÉ-JOURNAL SUISSE. — ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS
PATHÉ-REVUE :: CINÉ-MAGAZINE.

CINÉMA-PALACE
Rue St-François LAUSANNE Rue St-François
Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Février 1925
L'Ornière
Roman de mœurs, d'après
Pierre SOREL

CINÉMA DU BOURG
Rue de Bourg LAUSANNE St-Pierre
Du Vendredi 20 au Jeudi 26 Février 1925
LA
Lune de Miel
de SQUIBST
avec Betty Balfour

Cinéma Populaire
MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE
Samedi 21 Février 1925, à 20 h. 30
Dimanche 22 Février 1925, à 15 h. et 20 h. 30
Le Brasier Ardent
Histoire fantastique en 6 parties
avec Yuan Mosjoukine, Nathalie Lissenko et Nicolas Koline
Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; secondes, Fr. 0.80. - Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.
LUNDI 23 Février, à 20 h. 30.
La Terre dans l'espace
CONFÉRENCE par M. QUARTIER-LA-TENTE
Entrée gratuite pour les porteurs de cartes de la Maison du Peuple ; non membres, 1 fr. 10.