

Le Théâtre des Marionnettes

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 10

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729115>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PENDANT LES ENTR'ACTES
DEMANDEZ
LE DERNIER SUCCÈS PARISIEN

SIBERIA
DÉLICIEUSE BOUCHÉE GLACÉE
ROLFO S. A. GENÈVE

EN VENTE
DANS TOUTES LES
SALLES DE SPECTACLE

Concessionnaire pour le Canton de Vaud :
T. FUMANTI, Maupas, 9 :: LAUSANNE

LE BAC TRAGIQUE

Comédie dramatique en 6 parties, avec **Blanche SWEET**, à la MAISON DU PEUPLE

Par une matinée de printemps, Jean Quincy, un jeune avocat, rencontre dans le parc de Boston une jeune fille, Alice Chatam, qu'il ne peut voir sans éprouver pour elle beaucoup de sympathie.

Rentré chez lui, il trouve son père qui lui demande de partir immédiatement pour Dayton : il s'agit d'aller soutenir les intérêts d'une pauvre veuve, Madame Smith, dont un homme d'affaires, James Gordon, est en train de gaspiller la petite fortune. John se fait un peu tirer l'oreille mais finit par accepter la mission que lui confie son père.

Nous le retrouvons quelques jours après chez Madame Smith ; celle-ci révèle à John toute l'infamie de son homme d'affaires qui s'est emparé de tous les documents lui permettant de faire valoir ses droits à son héritage. Heureusement, Madame Smith a retrouvé un testament rédigé par le défunt quelques jours avant sa mort, ce qui permettra à John Quincy de défendre sa cliente.

L'indélicat homme d'affaires sent, dans le jeune Quincy, un adversaire avec lequel il lui sera difficile de lutter.

Excitant les passions brutales d'un maréchal-ferrant de l'endroit, un nommé Michel Rough, James Gordon provoque une discussion entre les deux hommes, discussion suivie d'une lutte, dans laquelle, par suite d'un hasard providentiel, c'est le jeune Quincy qui a le dessus.

Les choses en sont là, lorsqu'un ami de Madame Smith, Monsieur Chatam, apprend à John Quincy que sa nièce Alice, subitement frappée de cécité, va revenir de Boston pour s'installer chez lui.

Quelle n'est pas la surprise du jeune avocat en

reconnaissant dans la nièce de Monsieur Chatam la délicieuse jeune fille du parc de Boston. Alice reconnaît, à sa voix, le jeune avocat et peu de temps après, une chaste idylle s'ébauche entre les jeunes gens. James Gordon s'en est aperçu et trouve immédiatement l'objet d'une vengeance dans le secret qu'il a découvert.

Il existe, pour relier Dayton à la ville voisine un vieux bac qui traverse une large rivière au moyen d'une corde tendue d'une rive à l'autre. A trois kilomètres de là, la rivière, par suite d'une brusque dépression de terrain, se termine en une redoutable cataracte qui s'oppose à toute navigation.

Alice Chatam a pris place sur le bac pour passer sur l'autre rive où doit l'attendre John Quincy. A peine la malheureuse aveugle a-t-elle mis le pied sur le bac que Rough, excité par Gordon, tranche le câble qui relie aux deux côtés de la rivière. Les passagers sont précipités à l'eau et réussissent à gagner la rive, mais l'infortunée Alice, par suite de sa cécité, ne peut faire autant et le bac l'entraîne dans la direction de la cataracte.

John, informé de l'accident, saute à cheval réussit à gagner de vitesse le bac tragique et, au moment où Alice doit être entraînée dans le gouffre, il la sauve au péril de sa propre vie. L'effroyable secousse morale subie par la jeune fille a provoqué une réaction nerveuse des plus salutaires : elle recouvre la vue.

Se repentant du rôle criminel que James Gordon lui a fait jouer, Rough est entre-tués. L'excellent oncle Chatam salue la justice, de Dieu et reçoit dans ses bras sa nièce qu'il n'es-

perait plus revoir et celui qui va devenir son fiancé, le courageux John Quincy.

Cinemas de Familles

à des prix très avantageux.

Appareils Photographiques
Photos d'Art et Travaux d'Amateurs

PHOTO-PALACE
HENRI MEYER

1, Rue Pichard, 1 :: LAUSANNE

MODERN-CINÉMA, S. A.

C'est décidément toujours le Modern qui a la priorité des grands films de la saison. Après les grandes productions, *Nibelungen*, *Pêcheur d'Islande*, *Le Pèlerin*, *Pay Day*, *Roi du Cirque*, *La Caravane vers l'Ouest*, *L'Inhumaine*, etc., etc., c'est *Paris*, le grand film Aubert, qui illuminera dès vendredi son majestueux écran. Et le public lausannois saura gré à la direction de son cinéma préféré d'avoir su lui réserver ce beau film en première semaine suisse, tout de suite après son passage à l'Aubert Palace, où tout Paris est allé admirer... *Paris*.

Paris qui aime, Paris qui travaille, Paris qui s'amuse, Paris qui souffre, Paris qui rit... tout Paris défile dans ce film merveilleux qui montre le spectacle grandiose de la capitale vibrante et tragique. Tout le monde voudra voir le film admirable que le *Modern* annonce cette semaine et qui constitue un succès de plus à l'actif des efforts inlassables de sa direction pour présenter à son aimable clientèle les « clous » les plus sensationnels de la production mondiale. En effet, elle nous annonce encore pour très bientôt la formidable œuvre de Cecil B. de Mille : *Les Dix Commandements*, qui constitue la plus belle chose qui ait été faite jusqu'à ce jour pour l'écran.

Cherchez-vous de bons COMBUSTIBLES ?

Adressez-vous à

Cuendet & Martin

Avenue de France, 22

Tel. 99.53

LAUSANNE

ECOLE DE DANSE

A. MARGUERAT, prof.

3, rue Pichard, 3 (Escalier Lumen)

DANCING

Le Théâtre des Marionnettes

« Si *Peau d'Ane* m'était conté, j'y prendrais un plaisir extrême. » C'est avec un plaisir analogue que nous avons applaudi, au Cinéma du Bourg, à la version nouvelle du *Chat botté*, que nous a présentée M. René Morax, avec le concours du peintre Albert Muret. La version nouvelle de M. Morax est pleine d'à propos et d'esprit, le décor de M. Muret d'une délicatesse harmonieuse ; les poupées, très pittoresques, étaient manœuvrées très adroitement. La scène du carrosse royal était magnifique. Quant au chat botté, il a été étourdissant de verve et de nature : un humain n'en eût pas mieux tenu le rôle.

Le Théâtre des Marionnettes jouera pendant une semaine encore avec au programme : *La Machine volante*, de René Morax, et *L'Homme d'un autre monde*, de W. Wolff, qui attirera un public délicat, désireux d'un spectacle vraiment original et curieux.

CINÉMA

Appareil complet à vendre d'occasion, prix avantageux. — Démonstration chez SCHNELL, place St-François, 6, Lausanne.

CINÉMAS pour Familles

pour Prises de Vues et Projections

Depuis 150 Francs

Démonstrations et Vente chez

SCHNELL

Pl. St-François, 9 :: Lausanne



BANQUE FÉDÉRALE

(S. A.)

LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

4%

sur LIVRETS DE DÉPÔTS

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

Photo d'Art

Place St-François, 9 (Entresol)
(En face BONNARD)

Photos en tous genres
Travaux pour Amateurs

Prix modérés.

KRIEG, Photographe.

MODERN-CINÉMA

MONTRIOND

(S. A.)

LAUSANNE

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925

Pour la première fois en Suisse. L'immense succès de l'Aubert-Palace

PARIS

Scénario dramatique de Pierre HAMP. :: Adapté par René JEANNE.
Film d'Art réalisé par M. VANDAL et Ch. DELAC.
Mise en scène de René HERVIL avec

MM. Henry KRAUSS, Pierre MAGNIER, Gaston JACQUET, Jean DEVALDE et Louis ALLIBERT, Milles FORZANE, Marie BELL, de la Comédie-Française LAPERS et Dolly DAVIS.

AU PROGRAMME :

LES ACTUALITÉS MONDIALES ET DU PAYS

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Pont, 2

LAUSANNE

Téléphone 32.31

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925

Dimanche 8 Mars : DEUX MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30

Programme de Grand Gala

Le Miracle des Loups

Grand film français d'après le roman de M. H. Dupuy-Mazuel
interprété par

MM. VANNI-MARCOUX et Romuald JOUBE
Mlle Yvonne SERGYL, MM. Charles DULLIN et
Armand BERNARD et toute une troupe d'artistes des
principales scènes de Paris.

Musique de M. Henri RABOUD, de l'Institut.

Orchestre renforcé sous la direction de M. E. VUILLEUMIER.

ROYAL-BIOGRAPH

Place Centrale

LAUSANNE

Téléphone 29.39

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925

Dimanche 8 : MATINÉE ININTERROMPUE dès 2 h. 30

Programme Extraordinaire et de Gala

HAROLD LLOYD

l'étourdissant comique dans sa dernière création

WHY WORRY ?

(ou FAUT PAS S'EN FAIRE!)

Grand film comique en 4 parties. :: Plus d'une heure de fou rire.

FRED THOMPSON dans

L'Etranger Silencieux

Grand drame d'aventures sensationnelles en 3 parties.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François

LAUSANNE

Rue St-François

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925

Les Jeunes Filles qu'on n'épouse pas

Grand roman de mœurs sociales avec la célèbre actrice
Ellen KURTI dans le rôle principal.

COMIQUE HILARANT

Actualités "Pathé" intégrales

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg

LAUSANNE

St-Pierre

Du Vendredi 6 au Jeudi 12 Mars 1925

Tous les soirs à 20 h. 30 :: Matinée les Mercredi, Samedi et Dimanche à 15 heures.

PREMIÈRE SAISON du Théâtre de "Marionnettes"

DEUXIÈME SEMAINE :

La Machine volante, conte en 3 images de R. Morax.

L'Homme d'un autre Monde, de W. Wolff.

Cinéma Populaire

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 7 Mars 1925, à 20 h. 30

Dimanche 8 Mars 1925, à 15 h. et 20 h. 30

LE BAC TRAGIQUE

Comédie dramatique en six parties, avec **BLANCHE SWEET**.

TROP RICHE! Comédie en deux parties.
PATHÉ-REVUE : Eventails du XVIII^{me} siècle. — Les pseudo-spirites. — Excursions sur les bords de la Loire.

Prix des places : Premières, Fr. 1.50 ; Secondes, Fr. 0.80. — Deux Membres de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

LUNDI 9 Mars, à 20 h. 30.

Trois grands maîtres de l'Ecole anglaise :
Hogarth, Reynolds et Gainsborough.

Conférence avec projections de M. le professeur Raphaël LUGEON.

Entrée gratuite pour les porteurs de cartes de la Maison du Peuple ; non membres, 1 fr. 10.