

# Le monde perdu : d'après le célèbre roman de Conan Doyle

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **2 (1925)**

Heft 16

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729381>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# LE MONDE PERDU

D'APRÈS LE CÉLÈBRE ROMAN DE CONAN DOYLE



## LE MONDE PERDU

passera prochainement au  
THÉÂTRE LUMEN

Ce fut Watterson R. Rothacker, l'un des meilleurs techniciens américains du film, qui réalisa le premier les grandes possibilités de la mise à l'écran du roman de Sir Conan Doyle, *The Lost World*.

Il acquit les droits cinématographiques de l'œuvre, et après six années et demie d'essais, il réussit enfin, en collaboration avec la « First National », à réaliser ses plans.

Sous certains rapports, la mise au point du film *Le Monde Perdu* doit rester strictement un secret de fabrique, mais on peut certifier qu'on fit appel à des méthodes qui n'ont encore jamais été employées pour l'écran.

Représentez-vous un vaste plateau, de quelques 100 mètres de haut, parcouru par des monstres antédiluviens (dont quelques-uns sont huit à dix fois plus grands que nos éléphants) vivants. Cela paraît incroyable, mais plus encore, ces animaux se combattent, se tuent entre eux et attaquent même des hommes qui, par rapport à eux, semblent des nains.

La grandeur de cette production et la méthode exclusive qui permit de filmer ces bêtes géantes, exigèrent un travail énorme et des capacités remarquables. Plusieurs milliers de personnes, vingt-cinq régisseurs, dix-huit opérateurs-photographes, quelques centaines d'autos et d'omnibus furent entrer en action.

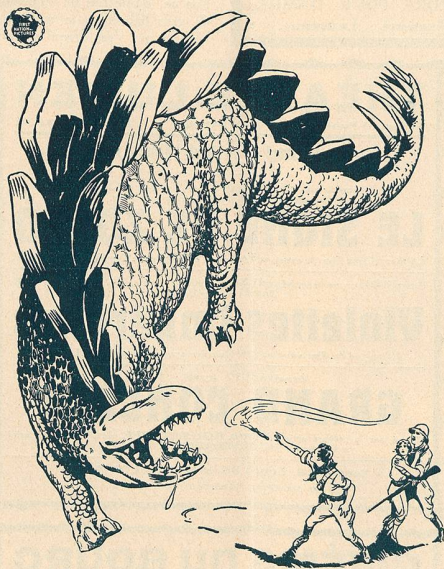
Un puissant progrès de la cinématographie ! Quiconque est au courant du film moderne, qui

conque a vu cette admirable création de l'écran et persiste à refuser au « cinéma » une valeur artistique ne peut réellement être pris au sérieux.

Le film *Le Monde Perdu* fut présenté pour la première fois à Boston, cette ville réputée pour son esprit conservateur. Le producteur de cette œuvre de la « First National » jouait gros jeu en donnant la première ce film si coûteux, justement dans cette ville. Mais la « First National » était assurée du succès !!!

Par milliers et milliers les spectateurs s'engouffrèrent dans la salle de la première représentation. Les hommes, muets d'étonnement, se demandaient comment il avait été possible de construire des êtres de pareilles dimensions et les faire paraître vivants sur le film. Les femmes, par contre, furent réellement effrayées et laissèrent à plusieurs reprises échapper des cris accueillis par des éclats de rires.

Et depuis dans tous les théâtres américains *Le Monde Perdu* poursuit sa tournée triomphale.



## BANQUE FÉDÉRALE

(S. A.)

LAUSANNE

Nous bonifions actuellement un intérêt de

**4%**

12

**SUR LIVRETS DE DÉPÔTS**

Retraits sans préavis jusqu'à Fr. 1000 par mois.

## Photo d'Art

Place St-François, 9 (Entresol)  
24 (En face BONNARD)

Photos en tous genres  
Travaux pour Amateurs

Prix modérés.

KRIEG, Photographe.

## 180 Portraits de Vedettes du Cinéma 180

à la Ville et au Studio, dans leurs principales créations, avec de nombreux autographes et une préface de René Jeanne. Edition d'art du célèbre photographe parisien Sartony.

Ce splendide album est offert aux  
Lecteurs de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ **1 fr. 50**

pour la somme dérisoire de . . . . .  
En vente dans les Cinémas, à la Librairie Gonin et à l'Administration de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ, 11, Avenue de Beauvieu à LAUSANNE. — Envoi contre Fr. 1.50 en timbres ou mandat poste.

## Cinémas pour prise de vues ::

depuis Fr. 150.-

Appareils Photographiques

Depuis Fr. 12.-

Photos d'Art et Travaux d'Amateurs

**PHOTO-PALACE**  
HENRI MEYER 26

1, Rue Pichard, 1 :: LAUSANNE

Le prochain numéro de "L'ÉCRAN ILLUSTRÉ" contiendra une Collection d'admirables Clichés du Film "Le Monde Perdu"

Ne manquez pas de vous le procurer à temps car il sera vite épuisé.

Annoncez dans L'Écran Illustré c'est le meilleur moyen de propagande. L'ÉCRAN ILLUSTRÉ se vend dans tous les Cinémas, dans tous les Kiosques, dans les Gares et chez les Marchands de Journaux.

L'Écran Illustré  
est en vente dans tous les kiosques  
et chez tous les marchands de journaux