

La naufragée au Cinéma-Palace

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 17

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729445>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Enfin chaque numéro de *L'Écran* contient un billet de faveur à demi-tarif valable pour deux personnes, à utiliser dans deux établissements de la ville.

Dans ces conditions il y a un avantage considérable à acheter chaque semaine *L'Écran illustré* puisque loin d'être une cause de dépense, c'est une source d'économie.

Nos lecteurs habituels voudront bien, par esprit de camaraderie, en faire part à leurs amis afin qu'ils puissent jouir à leur tour des avantages que nous offrons. Nous les remercions à l'avance de la propagande qu'ils voudront bien faire en faveur de *L'Écran* dont la rédaction ne recule devant aucun sacrifice pour satisfaire ses fidèles et nombreux lecteurs.

MAISON ANTOINE HRABÉ
TAILLEUR POUR DAMES ET MESSIEURS
 GRAND-CHÊNE, 8
 ENTRÉESOL. INFÉRIEUR

La Barque mystérieuse à la Maison du Peuple

Le mystère de ce drame git avant tout dans la double existence que mène un industriel qui se montre sous deux faces ; il est à la fois, incognito, un contrebandier redoutable et un honnête bourgeois ; son frère exerce un métier des plus lugubres, c'est lui qui a pour tâche de repêcher les noyers qui finissent leur vie dans les eaux profondes du port. Un jour, il a dû repêcher sa propre femme qui s'est suicidée, à la suite d'un acte d'adultère qu'elle a commis avec le riche industriel, son beau-frère.

Nicolas, l'infortuné pêcheur de cadavres, a eu une fille de sa malheureuse femme, qui est amoureuse d'un brave ouvrier, mais le père ne veut rien savoir de ce mariage et la chasse.

Un jour, Guillaume, cet ouvrier, est accusé d'avoir commis un crime dont l'auteur est le mystérieux contrebandier, l'oncle de sa fiancée, il découvre sa culpabilité mais il ne veut pas souiller le nom de la famille de sa future femme.

Finalement le contrebandier est pincé par la police dans des conditions tragiques et sa double existence est mise au jour, à la grande stupefaction de tout le monde. C'est un beau film, une histoire pathétique qui intéressera les habitués de la Maison du Peuple.

Allemagne-Amérique

Notre excellent confrère *Lichtbildbühne*, de Berlin, nous a envoyé son numéro spécial, tiré sur papier de luxe et orné de magnifiques clichés en couleur. Cette édition marque le départ d'une reprise des affaires cinématographiques entre l'Allemagne et l'Amérique, une résurrection des relations internationales de l'industrie du film, la consécration solennelle des liens qui se sont noués récemment entre les grands producteurs allemands et américains.

Dans cette édition de luxe de la *Lichtbildbühne* qui vient de paraître sous la devise « *Allemagne-Amérique* », nous lisons une série d'intéressants articles signés par le Dr von Stauss, président du conseil d'administration de la Ufa, sur le « *Locarno des films* », par Dr Jacob, Adolphe Zuker, Dr Kuhnert, etc., etc. et par M. Karl Wolffsohn, éditeur du *Lichtbildbühne* sur la *Politique de réconciliation*.

Cette revue est conçue, comme on le voit, dans un esprit de paix et de concorde et nous y joignons tous nos vœux pour la réalisation de ces projets.

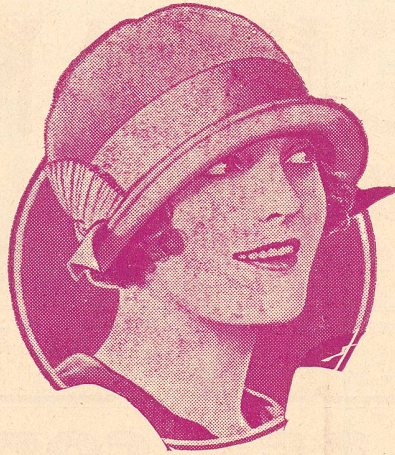
Photos d'Art / Appareils HENRI MEYER
 Photo-Palace 1, Rue Pichard

„VARIÉTÉS“ au Modern-Cinéma

De par sa réalisation, « *Variétés* » se hausse au niveau des grandes et fortes œuvres de l'écran. De par son interprétation aussi, car de toute évidence, l'art supérieur d'un Jannings suffirait déjà à lui tout seul à cette tâche difficile entre toutes du réalisme dans le vrai et bon sens du mot.

Le thème ? Un forain a recueilli dans sa roulotte, certain soir, une orpheline, dont l'âme est aussi perverse que les yeux sont séduisants et ensorceleurs. Bosc, c'est le nom du forain, l'adopte et la voici au foyer, accomplissant la vilaine besogne que vous devinez. L'homme oublie tout le passé qui le lie à sa compagne, et son enfant lui-même, puis il s'en va vers son destin au but duquel il trouvera le châtiement. Avant, les hasards de l'existence jeteront sur sa route, un intrus qui, à son tour, deviendra l'aimant de Berthe-Marie. Et alors, ce qui arrive généralement en ces sortes d'aventures se produit. Bosc tue son rival. Puis le dos courbé, il s'en va vers les juges qui l'attendent.

De cela le cinéma a fait quelque chose d'une rare puissance tragique. Le visage de Jannings, le plus sensible des instruments expressifs, reflète, seconde par seconde, toutes les « vibrations » jusqu'aux plus infimes, des tourments, des désirs, des jalousies, qui tour à tour affolent, excitent, torturent le cerveau du pauvre acrobate, conquis, puis trahi par la *Femme*, et cela c'est véritablement du grand art, ainsi que je le disais tout à l'heure.
 Albert H.



DOROTHY MACKAIL

qui joue cette semaine au *Cinéma-Palace* dans *LA NAUFRAGÉE*

La Naufragée au Cinéma-Palace

Violette est une enfant abandonnée, recueillie par une brave femme, qui a une fille unique, dont elle n'a pas à se louer. Un jour celle-ci commet un délit, Violette s'accuse pour éviter la honte à sa bienfaitrice. Elle va en prison. A sa sortie, elle fait la connaissance d'un millionnaire qui s'éprend d'elle et elle devient une étoile du demi-monde.

D'autre part, habitent dans un vieux quartier de la ville, une vieille femme, avec Alice, sa fille, et Jerry un colosse qui est second à bord d'un navire marchand. Une brute, Sutton, capitaine d'un voilier *Le Vautour*, en bordée, enlève par surprise Alice et abuse d'elle ; elle en meurt, ainsi que sa mère. Jerry jure de venger sa sœur.

Un jour, en escale dans un port, Jerry fait la connaissance de Violette qui fait une croisière sur le yacht de son amant. Jerry et Violette sympathisent. Jerry apprend que Sutton croise ce moment très près de la côte avec son voilier *Le Vautour*. Jerry saute dans un canot et veut rattraper le navire, mais son frère esquif est jeté sur les rochers. Le yacht de Violette entre en collision avec le navire de Sutton, elle est recueillie par l'équipage du *Vautour*. La brute n'ayant pu abuser de Violette veut la faire vendre aux enchères mais Jerry survient et une lutte s'engage, effroyable, dans laquelle Sutton succombe ; il reçoit sa juste punition et Jerry épousera Violette, la malheureuse naufragée.

Gustave Hupka
 ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES.
 Galeries du Commerce : Lausanne.



LYA DE PUTTI

dans *Variétés*, au *Modern-Cinéma*

TAVERNE DE LA PAIX
 LE DANCING EN VOGUE

Le cinématographe au service des affaires, par Louis ANGE, professeur à l'École supérieure pratique de commerce et d'industrie. Voici le premier ouvrage traitant des possibilités qu'offre aux commerçants et aux industriels l'emploi du cinématographe. Il s'agit ici, non pas de la publicité par film ou par projection dans les salles de spectacles, mais de l'utilisation des appareils cinématographiques par les hommes d'affaires eux-mêmes.

Il est bien certain que, comme instrument de recherches techniques et professionnelles et surtout comme moyen de démonstration et de propagande commerciales, le film apporte au monde des producteurs et des vendeurs des ressources insoupçonnées.



CONSTANCE TALMADGE
 au *Lumen* dans *Sa Sœur de Paris*



RUDOLPH VALENTINO
 au *Ciné du Bourg* dans *Les Arènes Sanglantes*

SNAP SHOT

En Amérique, on va réaliser une rétrospective du costume ; cela commencera à la feuille de vigne paradisiaque, puis le maillot de bain du déluge, les fourreaux moyenâgeux, les vertugadins pour aboutir au costume moderne, qui se compose parfois de quelques rangées de perles, ce qui n'implique pas qu'elles soient offertes aux porceux.

Les nombreux admirateurs de la blonde Geneviève Félix, auront bientôt le plaisir de revoir leur star favorite : la charmante muse va tourner *Miss Helyett*, cette spirituelle satire des puritains hypocrites. Dans le même esprit le *Cargo Infernal* était excellent et les Américains les connaissent leurs bibliques *Tartuffe*. Dans le film, *Collier*, que nous avons admiré dans le petit chef-d'œuvre de *L'Enfant prodigue*, s'y révèle une étoile d'avenir. Quant à *Wallace Berry*, il a trouvé sa voie dans la brute souriante. Il fera bien de ne plus se risquer à jouer les premiers rôles qui révèlent sa grossière trivialité. Les yankees qui sont excellents dans leurs rôles d'Américains et de milliardaires, sont absurdes lorsqu'ils veulent jouer de l'épée, comme un marquis de l'ancien régime ; un cow-boy peut s'affubler d'une perruque, il reste un peu de relents d'étable à ses talons rouges.

Au lieu de faire en un style bergsonien des conférences sur l'art intégral, et son rythme, en nous présentant des navets sensationnels, les esthètes d'avant-garde feraient mieux de suivre l'exemple des metteurs en scène allemands qui gardent le silence mais produisent des œuvres d'art telles : la *Rue sans joie* et les *Déclassés*, *Die da unten*, dont *Goetzke* a donné une géniale interprétation. L'homme de valeur, victime de la bassesse bourgeoise, Bernhard Goetzke est le plus grand artiste allemand.

Regrets superflus. Nombreuses sont les artistes qui regrettent leur belle toison d'or. Elles ont les lauriers de la gloire qui ne sont pas encore coupés, mais cela ne les console pas ; il leur faudra attendre avec la patience qui les caractérise que leurs tifs repoussent. Moralité : Ne coupez pas les cheveux en quatre.

La Bobine.

DANSE Fête du Bois
 Cours d'Enfants en formation. Garçons 12 fr., fillettes 10 fr.
 COURS ET LEÇONS PRIVÉS TOUTE L'ANNÉE
 Mme DEGALLIER, Avenue de France, 16. BOSTON, 9

THÉÂTRE LUMEN

La direction du Théâtre Lumen a composé pour cette semaine un programme gai et comprenant la dernière création de l'exquise et espionne vedette américaine, Constance Talmadge : *Sa Sœur de Paris*, splendide comédie humoristique en cinq parties. Jamais jusqu'à ce jour Constance Talmadge n'avait été aussi adroite, aussi admirablement sincère que dans cette comédie où elle tient un double rôle. Elle anime Hélène, une jeune femme qui, lasse de la vie commune, a quitté le domicile conjugal à la suite d'une scène violente... Elle incarne aussi Lola, la divette, sœur d'Hélène, qui réussira à réconcilier les deux époux... Elle s'acquitte avec son grand talent de cette tâche délicate, sait exprimer les moindres sentiments avec un art, un goût, un charme remarquables... En Constance Talmadge repose toute la joie de *Sa Sœur de Paris*, tout son intérêt aussi. Ronald Colman et Georges K. Arthur sont, avec beaucoup de brio et de naturel, ses partenaires. Enfin, il faut mentionner également l'heureuse mise en scène et la photo absolument parfaites. Le programme comprend encore : *Trois chauffeurs et une jeune fille* ! comédie comique en 2 parties ; *Félix au pays enchanté* ! dessins animés ; le *Ciné-Journal Suisse* avec ses actualités mondiales et du pays et le *Pathé-Revue*, ciné-magazine. Programme copieux et de bon goût, bien fait pour contenter les plus difficiles et déridier les plus moroses.

Tous les jours, matinée à 3 heures, soirée à 8 h. 30 ; dimanche 2 mai, matinée ininterrompue dès 2 h. 30.

PHOTO - PROGRÈS
 J. FELDSTEIN 741, 23.92 28, Petit-Chêne
 Photo artistique
 Photo-passeports
 Travaux d'amateurs

RESSEMBLAGES CAOUTCHOUC
 pour Chaussures, Boutures, Snowboots et Tapis.
 Durée double des semelles de cuir. Semelles blanches. Peggy Bobber
 Maison A. Probst Terreaux, 12
 Téléph. 46.81
 Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.