

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 21

Artikel: Violettes impériales
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729538>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 24.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'ÉCRAN ILLUSTRÉ



Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77

ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028

RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE :: Téléphone 35.13

HOUSE PETERS
DANS

Raffles

Gentleman
Cambrioleur

passera cette semaine
5 au

Royal-Biograph
à LAUSANNE



NOUS DONNONS
A TITRE GRACIEUX
A TOUS LES LEC-
TEURS DE L'ÉCRAN



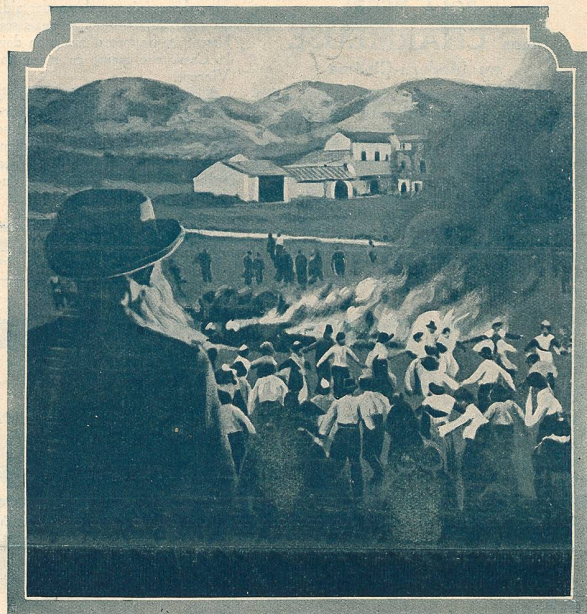
ALMA RUBENS

UNE BELLE COLLECTION
DE PHOTOS D'AR-
TISTES DU CINÉMA
(20x26)

Présenter à nos Bureaux, 11, Avenue de Beaulieu, les quatre derniers numéros de L'ÉCRAN pour recevoir une belle photographie de vedette du cinéma, au choix, tirée sur beau papier satiné.

Dimension 20x26

MIREILLE du célèbre poète provençal MISTRAL
à la MAISON DU PEUPLE



La Farandole joyeuse et folle (Mireille)



La belle actrice

RAQUEL MELLER

que nous applaudirons cette semaine au CINÉ DU BOURG
dans son meilleur film „VIOLETTES IMPÉRIALES“

Violettes impériales

Cette semaine, au Bourg, un des chefs-d'œuvre de la production française, *Violettes Impériales*, mise en scène de Henri Roussel, avec Raquel Meller. Qui n'a pas vu et désire revoir Raquel Meller dans un de ses meilleurs rôles, incarnant avec une sincérité étonnante la petite vendeuse de muguet de Séville, devenue la protégée d'Eugénie de Montijo, puis, à la Cour impériale française, la femme la plus en vue du règne de Napoléon III. Ce qui fait le charme de ce film est son cadre, la reconstitution d'une époque. Henri Roussel nous prouve sa virtuosité et sa maîtrise dans l'art de la mise en scène.

Allez tous voir Raquel Meller, au jeu prenant et sincère, dans *Violettes Impériales*. Au programme les actualités mondiales.



THÉÂTRE LUMEN

Si vous voulez savoir jusqu'où peut mener la haine, *Le Bandolero*, le nouveau et magnifique drame qui passe cette semaine au Théâtre Lumen, vous l'apprendra. *Le Bandolero* est, par excellence, le drame de la vengeance, non de la vengeance qui se satisfait tout de suite, sous le coup de l'irritation, mais de la vengeance patiente et d'une férocité ingénieuse. Il faudrait remonter à Shakespeare pour en retrouver un pareil raffinement. Hamlet s'interdisant de frapper

l'assassin de son père parce qu'il le trouve en prière et qu'il pourrait, en lui donnant la mort, l'envoyer au ciel et non aux flammes éternelles. Hamlet n'est pas d'une cruauté plus subtile que le bandolero Carrasco amenant le marquis de Bazan à tuer son propre fils, inconnu de lui. « La vengeance, dit un adage indien, se mange froide et à petites bouchées. » L'ancien officier du Gouverneur met cet adage en pratique tout le long du film, en rappelant au marquis, par l'envoi d'une mèche de cheveux de son fils, que ce fils vit toujours et qu'il est à sa merci jusqu'au

moment où il jugera bon de le faire mourir. Une fraîche idylle, de la passion amoureuse, des fêtes populaires viennent, à point nommé, tempérer l'émotion et l'angoisse dont l'intensité serait trop forte sans cette détente.

L'intrigue est ainsi, tout ensemble pittoresque et poignante, tendre et terrible, d'un intérêt qui ne faiblit à aucun moment. Il faudrait presque tout citer. L'âpreté des sites dans la montagne, si bien en harmonie avec le sujet ; la lutte de Carrasco et d'un ancien bandit pour la délivrance de Ramon, sont des merveilles de réalisation.



La Mort d'Ourrias, bouvier de Camargue (Mireille)