

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 21

Artikel: Mireille à la Maison du Peuple
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729539>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'ÉCRAN

ILLUSTRÉ



Hebdomadaire paraissant tous les Jeudis à Lausanne et Genève

Directeur : L. FRANÇON, fondateur

ADMINISTRATION et RÉGIE DES ANNONCES : Avenue de Beaulieu, 11, LAUSANNE — Téléph. 82.77

ABONNEMENT : Suisse, 8 fr. par an ; 6 mois, 4 fr. 50 :: Etranger, 13 fr. :: Chèque postal N° 11. 1028

RÉDACTION : L. FRANÇON, 22, Av. Bergières, LAUSANNE : Téléphone 35.13

HOUSE PETERS
DANS

Raffles

Gentleman
Cambrioleur

passera cette semaine
5 au

Royal-Biograph
à LAUSANNE



NOUS DONNONS
A TITRE GRACIEUX
A TOUS LES LEC-
TEURS DE L'ÉCRAN



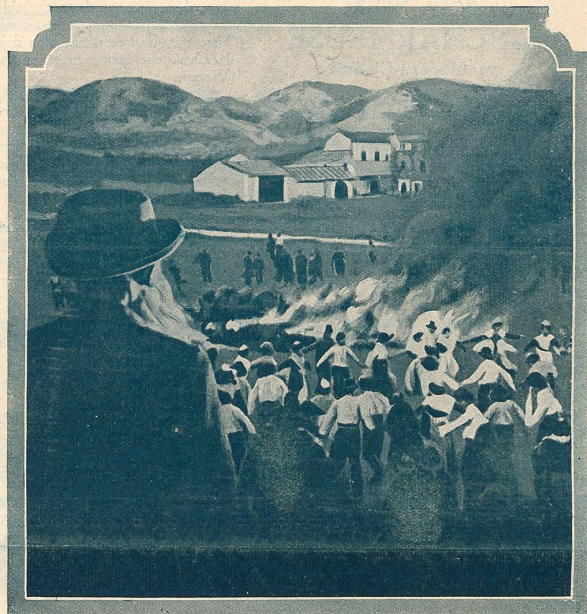
ALMA RUBENS

UNE BELLE COLLECTION
DE PHOTOS D'AR-
TISTES DU CINÉMA
(20x26)

Présenter à nos Bureaux, 11, Avenue de Beaulieu, les quatre derniers numéros de L'ÉCRAN pour recevoir une belle photographie de vedette du cinéma, au choix, tirée sur beau papier satiné.

Dimension 20x26

MIREILLE du célèbre poète provençal MISTRAL
à la MAISON DU PEUPLE



La Farandole joyeuse et folle (Mireille)



La belle actrice

RAQUEL MELLER

que nous applaudirons cette semaine au CINÉ DU BOURG
dans son meilleur film „VIOLETTES IMPÉRIALES“

Violettes impériales

Cette semaine, au Bourg, un des chefs-d'œuvre de la production française, *Violettes Impériales*, mise en scène de Henri Roussel, avec Raquel Meller. Qui n'a pas vu et désire revoir Raquel Meller dans un de ses meilleurs rôles, incarnant avec une sincérité étonnante la petite vendeuse de muguet de Séville, devenue la protégée d'Eugénie de Montijo, puis, à la Cour impériale française, la femme la plus en vue du règne de Napoléon III. Ce qui fait le charme de ce film est son cadre, la reconstitution d'une époque. Henri Roussel nous prouve sa virtuosité et sa maîtrise dans l'art de la mise en scène.

Allez tous voir Raquel Meller, au jeu prenant et sincère, dans *Violettes Impériales*. Au programme les actualités mondiales.



THÉÂTRE LUMEN

Si vous voulez savoir jusqu'où peut mener la haine, *Le Bandolero*, le nouveau et magnifique drame qui passe cette semaine au Théâtre Lumen, vous l'apprendra. *Le Bandolero* est, par excellence, le drame de la vengeance, non de la vengeance qui se satisfait tout de suite, sous le coup de l'irritation, mais de la vengeance patiente et d'une férocité ingénieuse. Il faudrait remonter à Shakespeare pour en retrouver un pareil raffinement. Hamlet s'interdisant de frapper

l'assassin de son père parce qu'il le trouve en prière et qu'il pourrait, en lui donnant la mort, l'envoyer au ciel et non aux flammes éternelles. Hamlet n'est pas d'une cruauté plus subtile que le bandolero Carrasco amenant le marquis de Bazan à tuer son propre fils, inconnu de lui. « La vengeance, dit un adage indien, se mange froide et à petites bouchées. » L'ancien officier du Gouverneur met cet adage en pratique tout le long du film, en rappelant au marquis, par l'envoi d'une mèche de cheveux de son fils, que ce fils vit toujours et qu'il est à sa merci jusqu'au

moment où il jugera bon de le faire mourir. Une fraîche idylle, de la passion amoureuse, des fêtes populaires viennent, à point nommé, tempérer l'émotion et l'angoisse dont l'intensité serait trop forte sans cette détente.

L'intrigue est ainsi, tout ensemble pittoresque et poignante, tendre et terrible, d'un intérêt qui ne faiblit à aucun moment. Il faudrait presque tout citer. L'âpreté des sites dans la montagne, si bien en harmonie avec le sujet ; la lutte de Carrasco et d'un ancien bandit pour la délivrance de Ramon, sont des merveilles de réalisation.



La Mort d'Ourrias, bouvier de Camargue (Mireille)

La Naissance de la Confédération au Cinéma-Palace

L'établissement de la rue St-François, toujours à la recherche de ce qui peut intéresser ses fidèles habitués, reprend un film qui a déjà obtenu un légitime succès, il s'agit de *La Naissance de la Confédération*.

C'est dans le cadre des hautes montagnes que se sont déroulés les épisodes de la première alliance, et l'histoire de la Suisse est merveilleusement évoquée dans un décor scrupuleusement observé. Les costumes reproduits d'après les données exactes des dirigeants du Musée national sont parfaits, enfin l'ensemble est tout simplement réussi. C'est non seulement de l'histoire mais aussi un grand poème pastoral où les scènes classiques qui font battre le cœur de tout bon Suisse, se succèdent avec un enchaînement digne de tout éloge.

Il y aura certainement foule cette semaine au Cinéma-Palace pour revoir l'œuvre de M. Emile Harder, cet artiste St-Gallois qui a accompli une œuvre qui lui fait honneur et qui a obtenu un si grand succès en Amérique et en Europe.

POLA NEGRI dans CHARMEUSE au Modern-Cinéma

Pola Negri qui exerce un attrait tout particulier sur le public joue divinement son rôle de Sévillane mutine dans ce beau film de la Paramount qui a pour titre *Charmeuse*. C'est un drame qui ne manque pas de saine gaieté, grâce à la plantureuse mère de Mariposa (Pola Negri). L'action se passe d'abord en Espagne où un ri-

che américain s'éprend follement de la future grande étoile andalouse et se développe en Amérique où Mariposa est lancée par un perspicace impresario.

Il y a beaucoup de luxe et de splendeur dans les fêtes qui composent presque entièrement ce film. Pola Negri y déploie sa féline séduction. Photos brillantes, mise en scène à grand spectacle. Notons l'art avec lequel un coin de la vieille Espagne a été évoqué. Ce film sera apprécié par le public toujours plus avide des beaux programmes de l'établissement de l'avenue Fraisse.

MIREILLE à la Maison du Peuple

Mireille c'est l'aventure de cette pauvre enfant de seize ans qu'immortalisa le célèbre poète provençal Mistral. Vincent le vanier aime Mireille mais Ourrias, le gardien de taureaux, est le rival de Vincent. Un jour une lutte s'engage entre les deux prétendants à la main de Mireille qui n'aime que Vincent. La lutte est terrible. Ourrias blesse sérieusement Vincent et fuit rapidement mais en traversant l'eau il se noie. Vincent est guéri et fait demander la main de Mireille par son père qui échoue dans sa tentative. La jeune fille, désespérée, va demander aide et appui aux Saintes-Marie de la Mer mais ses forces la trahissent et, frappée d'insolation dans la plaine de la Crau, elle meurt en murmurant le nom de Vincent.

Colorée de vieux noëls, de fraîches pastorales et de toute cette musique qui évoque le ciel lumineux du Midi, *Mireille* constitue tout à la fois une angoissante aventure méridionale, un vigoureux tableau des mœurs provençales, un enseignement pour les masses dans une délicieuse et tendre histoire d'amour.

La Production P. D. C.

Cette maison de production sortira quarante-et-un nouveaux films à la prochaine saison. Cecil B. de Mille vient d'exposer les plans de son prochain film *Le Déluge*, qui demandera six mois de travail et sera une superbe réalisation qui dépassera par la mise en scène tout ce qu'on a vu jusqu'ici.

Un grand nombre d'artistes viennent d'être engagés par Cecil B. de Mille pour la P. D. C. Rudolph-Schildkraut dont le fils Joseph apparaît dans *L'Empreinte du Passé*. Donald Crisp pour diriger ce prochain film dans lequel doivent figurer Leatrice Joy et Vera Reynolds.

Gustave Hupka ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1^{er} ORDRE POUR DAMES. Galeries du Commerce :: Lausanne.

Les tendances actuelles

Le public paraît favoriser de plus en plus les salles qui donnent des programmes gais ; la comédie fine, spirituelle à la pas sur le comique burlesque ; le vaudeville viennois, le théâtre français, l'opérette, la comédie comique, autant de genres qui paraissent attirer de plus en plus les amateurs du cinéma amusant. On fuit le lugubre, les drames à conclusion sinistre, on veut avant tout se distraire. Les directeurs qui s'avisaient de donner par exemple les films de Marcel Lévesque comme *La Dame de chez Maxim's* ou *Occupe-toi d'Amélie*, seraient bien inspirés. L'essayer c'est l'adopter suivant les termes connus des grandes marques confiantes dans la supériorité de leur produit.

Si vous voulez de bons films français spirituels, riches en verve, écrivez à Aubert à Genève qui vous équipera sur l'heure.

Que désirez-vous dans une photographie ? 114
Qu'elle soit ressemblante et bien finie ?
Dans ce cas, adressez-vous à la maison

MESSAZ & GARRAUX PHOTOGRAPHES

14, Rue Haldimand * Téléphone 86-23
qui opèrent tous les jours et se déplacent sur demande, pour groupes de communions, sociétés, et tout ce qui concerne la Photographie.

RESSEMELAGES CAOUTCHOUC pour Chaussures, Caoutchouc, Snowboots et Tennis.
Durée double des semelles de cuir. Semelles élastiques, Krayp Rubber Terreaux, 12
Maison A. Probst Téléphone 46, 81
Seule en ce genre à Lausanne. — Ne pas confondre.



Puisqu'on a vu des princes épouser des bergères, il ne faut s'étonner de voir la simple noblesse s'allier aux célébrités de l'écran et du théâtre. Le marquis de la Falaise a ouvert la marche nuptiale avec *Gloria Swanson*. Aujourd'hui le comte de Ségur épouse Mlle Cécile Sorel. Admirez la modestie de la jeune mariée qui a modestement célébré son mariage en un lointain petit village. La belle Célimène continuera même, après son mariage, à jouer la comédie.

Il paraît deux films sous le même titre *Potentkin*. L'un est français, joué par *Angelo*, si populaire dans *Surcouf* ; l'autre est un bateau russe. *Potentkin* qui vogue à Berlin sur un océan de polémiques de presse. Devenus vrais berlinois, *Mary Pickford* et *Douglas* qui ne ratent pas une première, ont assisté à la présentation de ce film. Bien que cuirassés sur ce genre de sport, ce croiseur leur a causé, ont-ils dit, la plus forte impression de leur vie.

C'est avec plaisir que nous avons vu dans les *Actualités Pathé* la loyale et énergique figure de *Romanetti*. Ce bandit qui terrorise les petits bourgeois timorés, apparaît sympathique, comparé aux hypocrites pharisiens dont les petites infamies se cachent sous le veston de la respectabilité.

Un rival de *Mac Sennett*, c'est le reverend Guthrie, pasteur américain, dont la devise est « Le dogme tue, le rythme vivifie ». Ce reverend a dressé de jeunes et jolies girls à danser devant l'autel, éclairées par des lampes multicolores, biblique symbole de l'arc-en-ciel. Pour accompagner ces danses évangéliques, M. Guthrie a jugé la harpe de David un peu coco et l'a remplacée par le jazz. Son âme pastorale se réjouit du succès. Les fidèles affluent dans son église et la gallette dans le plateau de quête, surtout les jours où il tire un *sketch* de l'Evangile et le fait interpréter par une star.

On a vraiment calomnié ces austères puritains, on voit que leurs tempes ont autant d'attraits que les Folies-Bergères. *La Bobine.*

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

LES BILLETS DE FAVEUR DE «L'ÉCRAN»

Bon pour deux Places

à DEMI-TARIF

valable tous les jours en matinée et en soirée (sauf le SAMEDI et le DIMANCHE, troisièmes places exceptées) au :

CINÉMA-PALACE, Rue Saint-François, Lausanne

Détacher ce billet et le présenter à la caisse de cet établissement

DER MILLIONEN - FILM VON JACQUES FEYDER
DER MEISTER - REGISSEUR VON „ATLANTIS“

CARMEN

Der Film glühender, massloser Leidenschaft unter spanischem
Sonnenhimmel verkörpert durch die unvergleichliche Künstlerin

RAQUEL MELLER

die rassige Spanierin, deren Gage allein für diese Leistung
Fr. 1.500.000.— betrug.

Für die Innenaufnahmen dieses sensationellen Werkes wurden die mächtigsten Szenarien, die bis jetzt in
Frankreich zur Anwendung kamen, angefertigt. Die packendsten Stierkämpfe, die je im Film gezeigt wurden.

5000 MITWIRKENDE

ALLE AUSSENAUFNAHMEN WURDEN IN SPANIEN AUFGENOMMEN



CARMEN

VEREINIGT ALLE TRÜMPFE

ES IST EIN RIESENGESCHÄFT

AUSGABE : OKTOBER 1926

MONOPOLE PATHÉ FILMS S. A.

Rue de la Rôtisserie, 4 GENÈVE 4, Rue de la Rôtisserie

