

**Zeitschrift:** L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève  
**Herausgeber:** L'écran illustré  
**Band:** 3 (1926)  
**Heft:** 22

**Artikel:** Adolphe Menjou divorce  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-729597>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 24.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

TRIOMPHE au Modern-Cinéma

Une production signée Cecil B. de Mille n'est jamais indifférente et Triomphe en est réellement un. Le film qui passe cette semaine au Modern-Cinéma est une œuvre soignée et pleine d'imprévus.



La Russie achète à l'Allemagne

La Russie va devenir pour l'Allemagne un excellent client grâce au traité de commerce qui vient d'être signé.

Entre temps Anna Land est devenue une grande actrice et doit épouser William. Le dénouement est tout autre.

TAVERNE DE LA PAIX LE DANCING EN VOGUE

ROMOLA

Qu'est-ce que Romola ? C'est la fille d'un philosophe qui manquait de perspicacité en accueillant un aventurier sans conscience, nommé Tito et dont il fait l'époux de sa fille.

Timbres-Poste Si vous voulez acheter ou vendre, adressez-vous chez Félix Bretteau, Avenue Ruchonnet, 9, Tél. : 64.03

Une trouvaille de Lon Chaney Croirait-on qu'il n'avait jamais été donné jusqu'ici à Lon Chaney, l'homme aux cent visages...

Gustave Hupka ÉTABLISSEMENT DE COIFFURE DE 1er ORDRE POUR DAMES. Galeries du Commerce : Lausanne.

vous GRANDIREZ de plusieurs centimètres jusqu'à l'âge de 30 ans, grâce au système J. H. Smithson.

Notre prime gratuite

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, les quatre derniers numéros de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ pour recevoir gratis une photo de vedette de cinéma

(portrait ou scène de film), tirée sur beau papier glacé format 20x26 cm., d'une valeur de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des principales ÉTOILES DE CINÉMA :

- Norma Shearer, Lillian Gish, Jackie Coogan, Moreno, Alice Terry, Ronald Colman, Blanche Sweet, Renée Adoré, Pauline Starke, Colleen Moore, Marion Davies, Aileen Pringle, etc., etc.

NOTE : Cette prime n'est pas envoyée par la poste, elle doit être retirée à nos Bureaux.

La Vache à Keaton

Pourquoi « Miss Texas », la vache favorite de Buster Keaton, est-elle arrivée à être une étoile de cinéma, tandis que sa sœur continue à être perdue dans le vulgum pecus ?

Buster Keaton avait fait battre les quatre coins de la Californie pour trouver une génisse digne de lui servir de partenaire dans Ma Vache et Moi.

UNE JOLIE CRAVATE

Mary-Jane Petit-Chêne, 36

Que fait Jannings en Amérique ?

On sait que le premier film que va tourner Jannings en Amérique est intitulé : Le Voleur de Rêves et qu'il sera mis en scène par Dimitri Buchowetzk, auquel on attribue tout le succès de Danton et de Pierre le Grand.

Mais ce qui démontre à quel point les Américains sont exclusifs en matière de film, c'est que Jannings seul ne pouvait assurer le succès du Voleur de Rêves quoique interprétant le principal rôle et qu'on a dû lui adjoindre comme antidote Ricardo Cortez et Bébé Daniels sans lesquels Jannings serait tombé à plat.

Le manuscrit du Voleur de Rêves est tiré d'une nouvelle qui paraît dans le Saturday Evening Post sous le titre de Ami de Napoléon.

Photos d'Art / Appareils HENRI MEYER Photo-Palace 1, Rue Pichard

REGINALD DENNY

Reginald Denny n'est pas un inconnu pour le public suisse. Sa ressemblance physique avec une de nos célébrités du music-hall l'a rendu déjà familier aux amis de l'art muet.

Parti de la boîte, Reginald Denny quitta le ring pour le studio. Les directeurs d'Universal remarquèrent ses dons artistiques et n'hésitèrent pas à lui confier un rôle important dans une série de films sportifs qui lui valurent la notoriété.

Dans l'Habit fait le Moine et dans les Méaventures de Johnes, ses derniers films présentés, Reginald Denny a surpris la critique par la souplesse de son jeu et la verve prime-sautière de ses expressions.

Etoile qui s'affirme au firmament cinématographique, car cet excellent artiste peut et doit désormais être considéré comme l'un des meilleurs comiques de l'écran mondial.

Le Batelier du Volga Voici le scénario de ce film qui est en location à l'agence P. D. C. (Boimond, directeur à Genève) et dont la présentation vient d'avoir lieu avec succès au Broadway Theatre, à New-York :

« La jeune et belle princesse Vera, fille du prince Nikita Saktikoff, se promène à cheval le long du Volga, accompagnée de son fiancé, prince Dmitri Orloff, officier du Czar. Ils arrivent au camp des Tartares en même temps qu'un groupe pittoresque de bateliers qui chantent leur chant favori des Bateliers du Volga.

Le vrai danger

Sous ce titre, Antoine écrit dans Le Journal : On est maintenant à peu près rassuré à propos de la redoutable concurrence que le cinéma devait, soi-disant, faire au théâtre.

Un autre danger, plus certain, c'est l'exode des acteurs vers les studios. Déjà, beaucoup comme Joubé, Krauss, Angelo, Schutz, sont allés porter à l'écran le « panache » qui devenait si rare à la scène.

Tout cela semblerait démontrer que le théâtre n'était point aussi différent du cinéma, comme on l'a si souvent affirmé, et que les bons acteurs sont toujours recherchés à l'écran.

JIM LA HOULETTE

Jim la Houlette comporte peu d'extérieur. Les prises de vues vont être achevées. Au studio de Montreuil, les deux excellents réalisateurs donnent leurs impressions de travail.

« C'est un record que ce film. Nous sommes en avance de 4 jours sur notre tableau de travail ! C'est la première fois, je crois qu'un événement semblable se produit dans un studio de France.

Roger Lion, lui, ne tarit pas de compliments sur ses interprètes : « Rimsky, dit-il, se montrera, dans ce rôle héroïque de Moluchet, aussi irrésistible que dans Paris en 5 Jours. Quant à Gaby Morlay, dont les apparitions à l'écran sont trop rares, elle est exquise de charme et de talent.

FAITES votre Publicité dans L'ÉCRAN, vous serez contents.

Et le train roulait, roulait...

Qu'est-ce qui pourrait arrêter le train routier de la Metro-Goldwyn, après la dure pérégrination qu'il vient d'accomplir dans les États du Sud en se dirigeant vers la Floride ?

Le même train a été embarqué pour la France. Bientôt il sillonnera les belles routes de notre pays.

Bientôt : CECIL B. de MILLES présentera Le Batelier du Volga Superfilm avec Victor Varconi, Elinor Fair, William Boyd, Théodore Kosloff, Julia Faye Société Suisse des Films P. D. C., Genève, 4, Chemin des Clochettes (Champel) TÉLÉPHONE : Stand 27.21

Le Batelier du Volga vie pour vie et l'on se saisit de Vera que Feodor se réserve de mettre à mort lui-même. L'armée blanche a le dessus. Vera et Feodor sont pris et liés ensemble devant une fosse béante. Se croyant près de mourir les jeunes gens s'avouent leur amour mais les Rouges reprennent subitement la ville et ils sont sauvés.

