

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 22

Artikel: Une nouvelle série de films avec Maë Murray
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729623>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VOTRE PUBLIC SERA VAINCU
PAR LE CHARME

DE LA

COMTESSE MARIZA

Une opérette fine et spirituelle
pleine de gaieté et d'humour

interprétée par des artistes
de premier ordre

VIVIAN GIBSON, HARRY LIEDTKE
COLETTE BRETTEL, etc.

accompagnée d'une adaptation
musicale spéciale.



130

EN LOCATION CHEZ :

ETNA S. A., GENÈVE

Dir. : W. SCHULTZ, 9, Rue du Marché
GENÈVE

Une nouvelle série de films
avec Maë Murray

Le vedette en vogue, Maë Murray, a signé un
nouveau contrat avec la Metro-Goldwyn pour
l'interprétation de quatre grands films.

Le premier dans lequel elle paraîtra sera Au-

tres Désirs, d'après le délicieux roman de Marie
Thompson Davies. Elle y personnifiera une jeune
aristocrate du Sud, folle de danse et de jazz,
dont le caractère semble avoir été fait pour son
talent. Elle aura comme metteur en scène Christy
Cabanne qui a déjà réalisé avec elle *La Rose
du Ruisseau*.

MODERN - CINÉMA

MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Triomphe

Mise en scène par Cécil-B. de Mille d'après la
nouvelle de May Edington avec

Leatrice Joy et Rod La Rocque

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AI. MITNITSKI.

THÉÂTRE LUMEN

2, Grand-Font, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

La révolte d'une ville. — La fin d'un régime.
Le supplice de Savonarole.

Lilian Gish et Dorothy Gish dans

ROMOLA

Merveilleux film d'aventures et d'amour en 7 parties
dont l'action se passe à Florence, parmi
ses plus célèbres monuments.

Mise en scène de
Henry King.

ROYAL - BIOGRAPH

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

Liane Haid dans

Ardeur d'Amour

ou
Pour son Père

Splendide film d'aventures dramatiques en 5 parties.

CINÉMA-PALACE

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Coureur de Dot

Comédie dramatique avec
BÉBÉ DANIELS et TOM MOORE

La Fille de la Brousse

CINÉMA DU BOURG

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Rudolph Valentino
dans

Le Cheik

Cinéma du Peuple

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 5 Juin à 20 h. 30.
Dimanche 6 Juin à 20 h. 30.

Survie Magique

ou
Les pratiques affolantes des compa-
gnons de SIVA-LA-NOIRE

Un drame affolant dans des décors mystérieux.

Donné pour la première fois à Lausanne.

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres
de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

La Vogue actuelle est aux Films gais

dont le maître du genre est incontestablement Georges Feydeau.
Rien ne peut égaler le Vaudeville français en finesse et en esprit
et en particulier

La Dame de chez Maxim's



Marcel Lévesque

tirée du célèbre Vaudeville de GEORGES FEYDEAU
admirablement interprétée par le grand comique français
MARCEL LÉVESQUE et PINA MENICHELLI,
la charmante actrice italienne. 128

SI VOUS VOULEZ DOUBLER VOS RECETTES,
RETENEZ CE FILM SANS TARDER A
FILM AUBERT

11, Rue Levepier, 11 GENÈVE Tel. Mont-Blanc 51.60

Dinner mit Mary Pickford

Von Willy Haas.

« The American Luncheon-Club gibt sich die
Ehre, Sie und Frau Gemahlin zum Dinner mit
Miss Pickford im Kaisersaal des Hotel Adlon...
u. A. w. g. »

« Willy Haas und Frau werden mit Vergnü-
gen Ihrer Einladung Folge leisten. »

* * *

« Herr Haas und Frau ? Hier die Tischkarte!
Tisch 20 ! »

* * *

Wo ist Tisch 20 ? !

Ach so, dort oben, der Ehrentisch, am Kopf-
ende des Saales.

Dort sitzen ja schon alle Herren von der
Tagespresse beisammen. Doktor Kerr, Gross-
mann, Kollege Hildebrandt, Kollege Aros.
Und die anderen.

« Pardon, hier ist Tisch 19 ! »

Wo ist Tisch 20, zum Donnerwetter ! !

* * *

« Herr Ober, wo ist Tisch 20 ? !

« Gibt's noch nicht ! Wird nachher im Vor-
zimmer aufgeschlagen ! »

* * *

Ach ja — da sitzen sie ja beisammen, die
Kollegen von der *Fachpresse*, ringsherum auf den
Bänken des Vorzimmers, wie im Wartesaal vier-
ter Klasse. Nebenan in der ersten Klasse wird
schon längst gespeist. Bei uns ist der Fresstrog
noch nicht aufgestellt. Nur Geduld. Ein paar

ebenso junge wie unbekannte Herrschaften, auf
deren Bekanntschaft ich nicht neugierig bin
(Hausdiener im Luncheonclub ?) warten mit.
Der Chefkollege von der « Lichtbildbühne »
bricht eben auf. Offenbar von demselben Schick-
sal betroffen. Andere Fachkollegen bleiben.
Mir unbegreiflich, offen gesagt.

* * *

Ich will Ihnen mal unter vier Augen was sa-
gen, Herr Luncheonclub.

Ich bin nicht hochmütig. Ich fahre ganz gern
mal vierter Klasse.

Aber wenn ich will. Und nur als Privatper-
son. Nicht als Kritiker und Redakteur des
« Filmkurier ». Da fahre ich immer nur erster
Klasse.

Sie können mich — Sie können mich morgen
Abend zum Dinner bei mir besuchen. Neben
dem Landhäuschen, das ich bewohne, liegt ein
Ziegenstall, noch ganz sauber. Dort werde ich
Ihnen ein gutes Dinner servieren lassen.

Adjös. Auf Wiedersehen, Herr Luncheon-
club. Grüßen Sie Miss Pickford von mir.

(Film-Kurier.)

Louis FRANÇON, rédacteur responsable,
Imprimerie Populaire, Lausanne.

**LA MEILLEURE PUBLICITÉ
est celle qui est faite dans
„L'ÉCRAN“.**