

# Dinner mit Mary Pickford

Autor(en): **Haas, Willy**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 22

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729624>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

VOTRE PUBLIC SERA VAINCU  
PAR LE CHARME

DE LA

# COMTESSE MARIZA

Une opérette fine et spirituelle  
pleine de gaieté et d'humour

interprétée par des artistes  
de premier ordre

VIVIAN GIBSON, HARRY LIEDTKE  
COLETTE BRETTEL, etc.

accompagnée d'une adaptation  
musicale spéciale.



130

EN LOCATION CHEZ :

**ETNA S. A., GENÈVE**

Dir. : W. SCHULTZ, 9, Rue du Marché  
GENÈVE

Une nouvelle série de films  
avec Maë Murray

Le vedette en vogue, Maë Murray, a signé un  
nouveau contrat avec la Metro-Goldwyn pour  
l'interprétation de quatre grands films.

Le premier dans lequel elle paraîtra sera Au-

tres Désirs, d'après le délicieux roman de Marie  
Thompson Davies. Elle y personnifiera une jeune  
aristocrate du Sud, folle de danse et de jazz,  
dont le caractère semble avoir été fait pour son  
talent. Elle aura comme metteur en scène Christy  
Cabanne qui a déjà réalisé avec elle *La Rose  
du Ruisseau*.

**MODERN - CINÉMA**

MONTRIOND (S. A.) Téléphone 28.77

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

## Triomphe

Mise en scène par Cécil-B. de Mille d'après la  
nouvelle de May Edington avec

Leatrice Joy et Rod La Rocque

Direction de l'orchestre et adaptation musicale de M. le prof. AI. MITNITSKI.

**THÉÂTRE LUMEN**

2, Grand-Font, 2 LAUSANNE Téléphone 32.31

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures, et en Soirée à 8 h. 30.  
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

La révolte d'une ville. — La fin d'un régime.  
Le supplice de Savonarole.

Lilian Gish et Dorothy Gish dans

## ROMOLA

Merveilleux film d'aventures et d'amour en 7 parties  
dont l'action se passe à Florence, parmi  
ses plus célèbres monuments.

Mise en scène de  
Henry King.

**ROYAL - BIOGRAPH**

Place Centrale LAUSANNE Téléphone 29.39

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.  
Dimanche, deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

PROGRAMME EXTRAORDINAIRE

Liane Haid dans

## Ardeur d'Amour

ou  
Pour son Père

Splendide film d'aventures dramatiques en 5 parties.

**CINÉMA-PALACE**

Rue St-François LAUSANNE Téléphone 24.80

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

## Coureur de Dot

Comédie dramatique avec  
BÉBÉ DANIELS et TOM MOORE

La Fille de la Brousse

**CINÉMA DU BOURG**

Rue de Bourg LAUSANNE Téléphone 92.41

Du Vendredi 4 au Jeudi 10 Juin 1926

Chaque jour en Matinée à 3 heures et en Soirée à 8 h. 30.

Rudolph Valentino  
dans

## Le Cheik

**Cinéma du Peuple**

MAISON DU PEUPLE :: LAUSANNE

Samedi 5 Juin à 20 h. 30.

Dimanche 6 Juin à 20 h. 30.

## Survie Magique

Les pratiques affolantes des compa-  
gnons de SIVA-LA-NOIRE

Un drame affolant dans des décors mystérieux.

Donné pour la première fois à Lausanne.

Prix des places : Premières, Fr. 1.70 ; Secondes, Fr. 0.90. - Deux Membres  
de la Maison du Peuple ne payent qu'un seul billet pour deux entrées.

## La Vogue actuelle est aux Films gais

dont le maître du genre est incontestablement Georges Feydeau.  
Rien ne peut égaler le Vaudeville français en finesse et en esprit  
et en particulier

## La Dame de chez Maxim's



Marcel Lévesque

tirée du célèbre Vaudeville de GEORGES FEYDEAU  
admirablement interprétée par le grand comique français  
MARCEL LÉVESQUE et PINA MENICHELLI,  
la charmante actrice italienne. 128

SI VOUS VOULEZ DOUBLER VOS RECETTES,  
RETENEZ CE FILM SANS TARDER A  
**FILM AUBERT**

11, Rue Levepier, 11 GENÈVE Tel. Mont-Blanc 51.60

### Dinner mit Mary Pickford

Von Willy Haas.

« The American Luncheon-Club gibt sich die  
Ehre, Sie und Frau Gemahlin zum Dinner mit  
Miss Pickford im Kaisersaal des Hotel Adlon...  
u. A. w. g. »

« Willy Haas und Frau werden mit Vergnü-  
gen Ihrer Einladung Folge leisten. »

\* \* \*

« Herr Haas und Frau ? Hier die Tischkarte!  
Tisch 20 ! »

\* \* \*

Wo ist Tisch 20 ? !

Ach so, dort oben, der Ehrentisch, am Kopf-  
ende des Saales.

Dort sitzen ja schon alle Herren von der  
Tagespresse beisammen. Doktor Kerr, Gross-  
mann, Kollege Hildebrandt, Kollege Aros.  
Und die anderen.

« Pardon, hier ist Tisch 19 ! »

Wo ist Tisch 20, zum Donnerwetter ! !

\* \* \*

« Herr Ober, wo ist Tisch 20 ? !

« Gibt's noch nicht ! Wird nachher im Vor-  
zimmer aufgeschlagen ! »

\* \* \*

Ach ja — da sitzen sie ja beisammen, die  
Kollegen von der *Fachpresse*, ringsherum auf den  
Bänken des Vorzimmers, wie im Wartesaal vier-  
ter Klasse. Nebenan in der ersten Klasse wird  
schon längst gespeist. Bei uns ist der Fresstrog  
noch nicht aufgestellt. Nur Geduld. Ein paar

ebenso junge wie unbekannte Herrschaften, auf  
deren Bekanntschaft ich nicht neugierig bin  
(Hausdiener im Luncheonclub ?) warten mit.  
Der Chefkollege von der « Lichtbildbühne »  
bricht eben auf. Offenbar von demselben Schick-  
sal betroffen. Andere Fachkollegen bleiben.  
Mir unbegreiflich, offen gesagt.

\* \* \*

Ich will Ihnen mal unter vier Augen was sa-  
gen, Herr Luncheonclub.

Ich bin nicht hochmütig. Ich fahre ganz gern  
mal vierter Klasse.

Aber wenn ich will. Und nur als Privatper-  
son. Nicht als Kritiker und Redakteur des  
« Filmkurier ». Da fahre ich immer nur erster  
Klasse.

Sie können mich — Sie können mich morgen  
Abend zum Dinner bei mir besuchen. Neben  
dem Landhäuschen, das ich bewohne, liegt ein  
Ziegenstall, noch ganz sauber. Dort werde ich  
Ihnen ein gutes Dinner servieren lassen.

Adjös. Auf Wiedersehen, Herr Luncheon-  
club. Grüßen Sie Miss Pickford von mir.

(Film-Kurier.)

Louis FRANÇON, rédacteur responsable,  
Imprimerie Populaire, Lausanne.

**LA MEILLEURE PUBLICITÉ**  
est celle qui est faite dans  
„L'ÉCRAN“.