

La présentation Gaumont Metro Goldwyn à Genève

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 23

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-729650>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LA PRÉSENTATION GAUMONT METRO GOLDWYN à Genève

Cette société a présenté une partie de sa nouvelle production à Genève avec un succès complet. Nous avons pu nous rendre compte, avec les nombreuses personnes qui s'étaient rendues à l'aimable invitation de M. Grignon, que cette maison de location va jouer dorénavant en Suisse un rôle très important.

Avec des acteurs comme Lon Chaney, Buster Keaton, Jackie Coogan, Aileen Pringle, Mae Murray, Renée Adorée, Lew Cody, etc., etc., on ne peut qu'obtenir des films intéressants. Les éléments en garantissent le succès.

Nous félicitons les organisateurs de cette présentation unique dans les annales de la cinématographie professionnelle en Suisse de laquelle ne peut que résulter des avantages appréciables pour tous ceux qui s'intéressent à la diffusion des bonnes productions.

Timbres-Poste

Si vous voulez acheter ou vendre, adressez-vous chez
FÉLIX BRETON, Avenue Ruchonnet, 9, Tél. : 64.03
Demandez mon Prix-Courant. Envois à choix

La Princesse aux Clowns au Théâtre Lumen

Voici ce qu'écrivait Jean Chataigner au sujet de ce film dans le *Journal* :

Le livre de Jean-José Frappa, un de nos meilleurs romanciers, obtint un grand succès de librairie. Le parfait écrivain a trouvé un bon traducteur en confiant à André Hugon le soin de porter son ouvrage à l'écran.

La colère populaire vient de renverser le trône du roi Géorland. Le prince héritier Michel est blessé. La princesse Olga, sa fiancée, s'est enfuie. Tous deux se retrouvent à Paris, ou plutôt la princesse croit retrouver le prince sous les traits du clown Michalis. Elle n'a pas de peine à le convaincre de retourner dans son royaume et de livrer bataille pour rétablir la dynastie.

Son projet réussit. Le mariage des deux fiancés approche lorsque surgit le véritable prince Michel, marié en exil et devenu le plus calme des petits bourgeois.

Le prince reprendra-t-il sa place usurpée ? La princesse, avertie de son erreur, chassera-t-elle le sosie qu'elle aimait ?

Je ne veux point vous révéler un dénouement aimable. Je veux rendre hommage à la beauté blonde et triomphante, une nouvelle fois, d'Hu-

guette Duflos, la grâce même ; féliciter M. Charles de Rochefort et davantage M. André Hugon, animateur habile.

Je n'oublierai pas Monfils et Franceschi, artistes probes et toujours irréprochables.

La Princesse aux clowns va conquérir bien des cœurs.
Jean CHATAIGNER.

VOTRE PUBLIC VEUT SAVOIR
ce que vous passerez la semaine prochaine dans votre établissement.

VEUT SAVOIR
quelle étoile illuminera votre écran.

RENSEIGNEZ-LE
en utilisant les TITRES-PORTRAITS de tous les artistes connus, livrables en 3 jours.

Charlie Chaplin dans *Le Circus de Carrouge*
Pola Negri dans *Le Circus de Carrouge*
Buster Keaton dans *Le Circus de Carrouge*

Ciné-Reclame, Genève

74, Rue de Carouge Téléphone. Stand 31.77

LE TACITURNE au Modern-Cinéma

Ce film de la Paramount s'apparente en maints endroits avec *La Rue Sauvage*.

Il n'en est pas moins fort attachant, grâce à l'interprétation de Lois Wilson, de Jack Holt, d'Ernest Torrence et de Noah Beery. Le scénario par lui-même se réduit à peu de chose. Le premier chemin de fer de la région vient d'être créé dans le Texas. Daisy Lockast voit la possibilité d'expédier au loin ses troupeaux et de faire fortune. Mais pour atteindre la station de chemin de fer la plus proche, il faut faire parcourir un millier de kilomètres dans le désert à trois mille têtes de bétail. Et c'est cette tâche gigantesque qu'accomplissent Daisy Lockast (Lois Wilson) et Gonzales-le-Taciturne (Jack Holt) en dépit des ébûches qui se dressent à chaque pas devant eux. L'idylle ébauchée en cours de route entre Daisy et le Taciturne adoucit par des scènes charmantes l'âpreté et la rudesse de ce film.

Louis FRANÇON, rédacteur responsable.
Imprimerie Populaire, Lausanne.

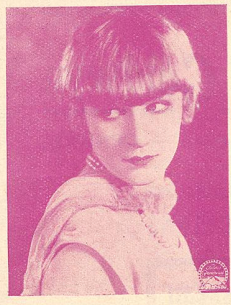
Notre prime gratuite

Il suffit de présenter à nos Bureaux, Avenue de Beaulieu, 11, à Lausanne, les quatre derniers numéros de L'ÉCRAN ILLUSTRÉ pour recevoir gratis une photo de vedette de cinéma (portrait ou scène de film), tirée sur beau papier glacé format 20x26 cm., d'une valeur de Fr. 1.50, à choisir, jusqu'à épuisement complet, dans notre riche collection de photos des principales

ÉTOILES DE CINÉMA :

Norma Shearer, Lilian Gish, Jackie Coogan, Moreno, Alice Terry, Ronald Colman, Blanche Sweet, Renée Adorée, Pauline Starke, Colleen Moore, Marion Davies, Aileen Pringle, etc., etc.

NOTA : Cette prime n'est pas envoyée par la poste, elle doit être retirée à nos Bureaux.



LES BILLETS DE FAVEUR DE «L'ÉCRAN» Bon pour deux Places à DEMI-TARIF

valable tous les jours en matinée (sauf le SAMEDI et le DIMANCHE, troisièmes places exceptées) au :

CINÉMA-PALACE, Rue Saint-François, Lausanne

Détacher ce billet et le présenter à la caisse de cet établissement

Un concours original

Un des plus grands attraits du carnaval est de pouvoir intriguer sous le masque, de même qu'un de ses plus subtils plaisirs est de reconnaître, malgré le loup, les personnes qui vous ont intrigué.

La Metro Goldwyn s'est inspirée de cette observation psychologique pour organiser un concours d'acteurs masqués. Un film a été établi par ses soins qui montre les vedettes de sa production, celles que le public aime et acclame le plus particulièrement. Ces artistes sont présentés à l'écran, le visage à demi-caché et dans des attitudes que le film n'a pas rendues familières aux spectateurs. Il s'agit de découvrir leur identité. La sagacité de chacun a de quoi s'exercer amplement toutes les semaines, car le film n'est donné que par fragments tous les huit jours.



LISEZ TOUS LES JEUDIS
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

SAMSON ET DALILA

Grand Opéra filmé en Six Actes

GRANDE MISE EN SCÈNE
DE
ALEXANDRE CORDA
AVEC
MARIA CORDA
DANS
LE PRINCIPAL RÔLE

Le plus beau Film
de la Saison



MARIA CORDA
l'inoubliable interprète de *L'Esclave Reine*

SI VOUS VOULEZ COMBATTRE
LES DÉSASTREUX EFFETS DE LA
MORTE SAISON
PASSEZ SANS HÉSITER

Samson et Dalila

AVEC LA MUSIQUE DE
SAINT-SAËNS

Vous refuserez du monde

TOSCA = FILM / BERNE

Représentant des exclusivités SEYTA, Paris

Dir. R. LANDOLT, Elisabethenstrasse, 28 (Téléphone Chr. 45.55)