

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 27

Artikel: Les grandes productions Gaumont-Métro-Goldwyn 1926-1927
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-729867>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

Journal de la Cinématographie en Suisse, paraissant tous les Jeudis

A NOS LECTEURS !

Un renseignement utile

Depuis que notre journal a paru dans ce format, vêtu d'une couverture aussi attrayante, la vente s'est accrue dans de telles proportions que des lecteurs se sont plaint de ne plus pouvoir se procurer un seul numéro de l'« Ecran » dans certains cinémas de la ville.


Nous prenons des mesures en conséquence pour que ces cinémas soient approvisionnés suffisamment pour faire face à toutes les demandes. Cependant, nous prévenons nos lecteurs que l'« Ecran » est en vente également dans tous les kiosques et marchands de journaux, ainsi qu'au bureau du journal, 11, avenue de Beaulieu, à Lausanne.

Le VII^e Comptoir Suisse à Lausanne

Le VII^e Comptoir Suisse à Lausanne est sur le point de se terminer dans l'apothéose ensoleillée du succès. Cette petite exposition annuelle qui attire toujours un grand nombre de visiteurs est organisée d'une façon digne d'éloge ; cependant nous voudrions voir flotter sur les halls plus de drapeaux et d'oriflammes ; ça manque de gaieté extérieure. La Suisse possède suffisamment d'étendards cantonaux et d'écussons multicolores pour orner, par sa variété, les bâtiments un peu pâles du Comptoir.

Nous avons cherché en vain, dans les groupes exposant, une seule industrie ayant un rapport direct ou indirect avec le cinéma, ni appareils de projection ou de prise de vues ni film cinématographique, pas même l'ancêtre du septième art, la photo, n'a daigné figurer dans cette exposition. Ce serait pourtant injuste de ne pas citer parmi les objets exposés qui nous touchent de près, les semoires à navets et les scies à ruban. En matière de critique cinématographique je me suis pourtant arrêté, rêveur, au stand de la pommade et des encaustiques, quant aux fabriques de ficelles, elles ne m'ont rien révélé de neuf.

Espérons que l'année prochaine nous serons mieux représentés au Comptoir Suisse de Lausanne.

 L'ÉCRAN paraît chaque Jeudi



La générosité de Harold Lloyd

Catherine Brody qui écrit, dans *Mon Ciné*, un article fort amusant sur les vedettes américaines et comment elles font le bien, nous parle de la générosité de Harold Lloyd. Ce bon garçon a une physionomie qui ne nous trompe pas et nous étions sûrs qu'il ne pouvait être que charitable, il paraît qu'il a la spécialité de découvrir les vieilles femmes dans la misère pour les protéger et leur donner de l'argent pour le restant de leurs jours.

Et quand on veut le complimenter de sa bienfaisance, Harold Lloyd a une façon assez humoristique de répondre :

« Vous comprenez, dit-il, que c'est plutôt de mon égoïsme qu'il faudrait me féliciter. Je ne m'adresse qu'aux femmes âgées parce que j'aurai moins de temps à les entretenir. Si j'étais bon véritablement, je chercherais à agir ainsi à l'égard des enfants. »

Les grandes Productions

Gaumont-Métro-Goldwyn 1926-1927

Cette production marquera d'une pierre blanche une date dans les annales cinématographiques au point de vue de la perfection atteinte par la qualité du film, la technique, l'originalité des scénarios et le choix des interprètes.

Parmi les films hors série :

La Veuve Joyeuse, avec la séduisante Maë Murray et le sympathique John Gilbert.

Mare Nostrum, de Blasco Ibanez, avec Alice Terry et Antonio Moreno.

La Bohème, avec la délicieuse Lilian Gish et John Gilbert.

La Grande Parade, avec Renée Adorée, et plus de quinze autres superproductions avec les meilleurs acteurs mondiaux, tels que Lon Chaney, Charles Ray, Buster Keaton, Jackie Coogan, Marion Davies, Maë Busch, etc.

On voit, d'après cet exposé très succinct, combien il sera facile à la maison Gaumont-Metro-Goldwyn de satisfaire sa clientèle suisse.

La production Fox...

sera cette année d'une importance et d'une variété à nulle autre pareille. On sait que la Fox Europe Filmproduction tournera dorénavant une partie de ses films à Munich où l'atelier de lumière artificielle de Schwabing a été reconstruit sur des plans nouveaux et gigantesques, nul doute que les films qui seront produits avec de tels moyens ne soient d'une valeur hors-pair.

D'autre part les studios de Hollywood de la Fox Film s'approprient à lancer des rubans de films d'une longueur telle qu'il y en aura pour faire plusieurs fois le tour du globe. Quant à la qualité de cette colossale production nous n'avons, pour en avoir une faible idée, qu'à consulter les dernières nouvelles de Hollywood :

Cinq grandes productions de la saison sont prêtes ; quatre autres sont au découpage et au tirage, cinq sont en cours de production et cinq autres en préparation.

Murnau dont la réputation est universelle, va tourner son premier film pour la Fox, il aura pour titre : *A Trip to Tilsitt* auquel on travaille dès à présent en ce qui concerne les décors, Murnau est déjà à Hollywood avec tout son état-major d'opérateurs de prise de vues, de décorateurs et d'électriciens, avec tous ceux qui l'ont aidé à faire : *Le Dernier des Hommes*, ce fameux film qui a été une révolution dans l'art muet.

Feuilles de vigne, ce film étonnant vient d'arriver à Paris, il a provoqué la joie de quelques privilégiés, son titre est suffisamment suggestif pour nous permettre de nous abstenir de tout commentaire.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ

est en lecture dans 150 établissements publics de Genève et en vente partout.

CAMÉO (GENÈVE)

Du Vendredi 24 au 30 Septembre 1926

FRÉDÉRIC LE GRAND ou Le Meunier de Sans-Souci

Comédie amusante à grand spectacle,
Un Spectacle du bon Vieux Temps
Adaptation musicale de MARSICANO.

AVIS IMPORTANT : En matinée *Le Meunier de Sans-Souci* passera à 15 heures et à 16 h. 30. En soirée à 21 heures.

ALHAMBRA

Deuxième grande semaine cinématographique
du Vendredi 24 au Jeudi 30 Septembre

NANA

émouvante adaptation du roman d'EMILE ZOLA avec JEAN ANGELO, CATHERINE HESSLING, WERNER KRAUSS.

Louez vos places d'avance. Prix 0,80 à 3 francs
3 matinées : Samedi, Dimanche et Jeudi.