

Colleen Moore et Milton Sills au Colisée

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève**

Band (Jahr): **3 (1926)**

Heft 32

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-730097>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

GENÈVE-CINÉMA

Colleen Moore et Milton Sills au Colisée



Colleen Moore



Milton Sills

Oui, messieurs,

Les Hommes sont menteurs !

et c'est Colleen MOORE qui vous le dit !

Voici encore une de ces délicieuses comédies américaines, pleines d'esprit et de vie, où la gaieté abonde, tel « Cohen et Kelly » qui, récemment, fit salle comble au Colisée huit jours durant. Colleen Moore, femme charmante, spirituelle jusqu'au bout des ongles, provoque le rire le plus franc, et son jeu, tout de grâce et de candeur naïve, relevé de la plus fine espièglerie, est un enchantement que l'on voudrait pouvoir prolonger. Colleen Moore prenant son bain dans un vieux tonneau, voilà

qui émoussera les plus difficiles, tout en ne choquant nullement les yeux les plus chastes, et les scènes coquasses qui se passent dans le wagon réformé qui tient lieu de logement à Maggie, sont amusantes au possible. Autour de la célèbre star Colleen Moore gravitent de bons artistes comme Kate Price (Mme Cohen, dans la comédie Cohen et Kelly, de fameuse mémoire), Llyod Hughes, Frank Brownlee, etc.

Dans le *Knock-out du champion*, les amateurs de force et de talent admireront Milton Sills, autre grand nom de l'écran qui dispense d'autre commentaire.

Les hommes sont menteurs ! avec Colleen

Moore, et le *Knock-out du champion* avec Milton Sills, font du programme du Colisée un gala qui attirera la foule.

CHRONIQUE DE LA MODE

Quelques mots sur les tissus en vogue

Les tissus modernes sont d'une diversité, d'un luxe, d'un goût exquis. Non contents de se montrer douille et harmonieux, ils ont aussi la coquetterie des noms amusants, aux consonances musicales.

Autrefois, on disait : « Je me fais faire un manteau de laine et une robe de soie. »

Aujourd'hui, une femme qui s'y connaît décrit ainsi ses commandes : « Mon manteau sera en Signes Ombràia et ma robe en Pics dégradés. »

Et toutes ses élégantes amies, imaginent, immédiatement, la physionomie de ces deux merveilles.

Pourquoi les tissus seraient-ils, en effet, les seuls à demeurer en quelque sorte anonymes ? Ils ont droit à un état civil. Et ils le prouvent.

Parlons donc de ceux que la mode a « lancés » cet hiver. Côté lainages : voici les travers ombrés Ziblikasha, les Losanges ombre, les chevrons brisés Drapella, les Velladou, les Moussalic, les travers Burnoussa, les Rezo Buranic... Tous plus doux, plus chic, plus français les uns que les autres, par la distinction de leurs décorations et le choix de leurs coloris. Ceux-ci vont du beige au havane. Ils sont aussi gros vert, bordeaux, bois de rose. L'une livre la guerre à la fantaisie, mais cette dernière offre des dessins si délicatement harmonieux que les coquettes ne parviennent pas à fixer leurs préférences. On fait presque autant de l'une que de l'autre. Voulez-vous maintenant des soies ? Il y a d'abord des Tchinsou exquis, les marbres Russécla aux reflets de velours ; il y a encore des lamés et surtout des moires... Les Lidiana, les Bacarrat, les Mousmée, les Impératrice... Cette soie, qui se drape avec tant de grâce altière, convient bien aux robes modernes. Elle n'a pas besoin de garniture. Sa richesse personnelle lui suffit. On la marie souvent au velours — et elle devient alors tantôt capes, tantôt douillettes. Pour les soieries comme pour les lainages, les tons pastel demeurent très en vogue.

Lorsqu'ils sont destinés aux toilettes du soir, on les garnit volontiers de guipures métalliques. C'est ainsi que sur le gros vert, l'or tranche merveilleusement, tandis que le bleu roy réclame de l'argent. Enfin, on emploie également la fourrure pour les robes habillées, tandis que les capes du soir frissonnent souvent de plumes d'autruche.

(Le Journal.) Juliette LANCRET.

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Un film tordant ! Du Vendredi 29 octobre au Jeudi 4 novembre 1926

COLLEEN MOORE

la délicieuse et spirituelle star américaine prétend que

Les Hommes sont menteurs

Un vaudeville pétillant d'esprit et d'humour

MILTON SILLS

l'excellent artiste favori du public dans

Le „Knockout“ du Champion

Une action endiablée, des prouesses sportives

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 29 Octobre au Jeudi 4 Novembre 1926

La plus Grande Production de l'Année
Le Somptueux Ciné-Roman publié par la « Tribune de Genève »

Fanfan la Tulipe

avec AIMÉ SIMON GIRARD et SIMONNE VAUDRY

MATINÉE SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI, ainsi que Jeudi et Dimanche