Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève

Herausgeber: L'écran illustré

Band: 3 (1926)

Heft: 32

Rubrik: Chronique de la mode

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

GENÈVE-CINÉMA

Colleen Moore et Milton Sills au Colisée

Colleen Moore

Milton Sills

Oui, messieurs,

Les Hommes sont menteurs !

et c'est *Colleen MOORE* qui vous le dit !

Voici encore une de ces délicieuses comédies américaines, pleines d'esprit et de vie, où la gaîté abonde, tel « Cohen et Kelly » qui, récemment, fit salle comble au Colisée huit jours durant. Colleen Moore, femme charmante, spirituelle jusqu'au bout des ongles, provoque le rire le plus franc, et son jeu, tout de grâce et de candeur naïve, relevé de la plus fine espièglerie, est un enchantement que l'on voudrait pouvoir prolonger. Colleen Moore prenant son bain dans un vieux tonneau, voilà qui émoustillera les plus difficiles, tout en ne choquant nullement les yeux les plus chastes, et les scènes coquasses qui se passent dans le vagon réformé qui tient lieu de logement à Maggie, sont amusantes au possible. Autour de la célèbre star Colleen Moore gravitent de bons artistes comme Kate Price (Mme Cohen, dans la comédie Cohen et Kelly, de fameuse mémoire), Llyod Hughes, Frank Brownlee, etc.

Dans le *Knock-out du champion*, les amateurs de force et de talent admireront Milton Sills, autre grand nom de l'écran qui dispense d'autre commentaire.

Les hommes sont menteurs ! avec Colleen Moore, et le *Knock-out du champion* avec Milton Sills, font du programme du Colisée un gala qui attirera la foule.

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Un film tordant! **Du Vendredi 29 octobre au Jeudi 4 novembre 1926**

COLLEEN MOORE
la délicieuse et spirituelle star américaine prétend que
Les Hommes sont menteurs
Un vaudeville pétillant d'esprit et d'humour

Milton SILLS
l'excellent artiste favori du public dans
Le „Knockout" du Champion
Une action endiablée, des prouesses sportives

CHRONIQUE DE LA MODE

Quelques mots sur les tissus en vogue

Les tissus modernes sont d'une diversité, d'un luxe, d'un goût exquis. Non contents de se montrer douillets et harmonieux, ils ont aussi la coquetterie des noms amusants, aux consonances musicales.

Autrefois, on disait : « Je me fais faire un manteau de laine et une robe de soie. »

Aujourd'hui, une femme qui s'y connaît décrit ainsi ses commandes : « Mon manteau sera en Signes Ombraïa et ma robe en Pics dégradics. »

Et toutes ses élégantes amies, imaginent, immédiatement, la physionomie de ces deux merveilles.

Pourquoi les tissus seraient-ils, en effet, les seuls à demeurer en quelque sorte anonymes ? Ils ont droit à un état civil. Et ils le prouvent.

Parlons donc de ceux que la mode a « lancés » cet hiver. Côté lainages : voici les travers ombrés Ziblikasha, les Losanges ombric, les chevrons brisés Drapella, les Velladou, les Moussalic, les travers Burnoussa, les Rezo Buranic... Tous plus doux, plus chic, plus français les uns que les autres, par la distinction de leurs décorations et le choix de leurs coloris. Ceux-ci vont du beige au havane. Ils sont aussi gros vert, bordeaux, bois de rose. L'une livre la guerre à la fantaisie, mais cette dernière offre des dessins si délicatement harmonieux que les coquettes ne parviennent pas à fixer leurs préférences. On fait presque autant de l'une que de l'autre. Voulez-vous maintenant des soies ? Il y a d'abord des Tchinsou exquis, les marbres Russécla aux reflets de velours ; il y a encore des lamés et surtout des moires... Les Lidiana, les Bacarrat, les Mousmée, les Impératrice... Cette soie, qui se drape avec tant de grâce altière, convient bien aux robes modernes. Elle n'a pas besoin de garniture. Sa richesse personnelle lui suffit. On la marie souvent au velours — et elle devient alors tantôt capes, tantôt douillettes. Pour les soieries comme pour les lainages, les tons pastel demeurent très en vogue

Lorsqu'ils sont destinés aux toilettes du soir, on les garnit volontiers de guipures métalliques. C'est ainsi que sur le gros vert, l'or tranche merveilleusement, tandis que le bleu roy réclame de l'argent. Enfin, on emploie également la fourrure pour les robes habillées, tandis que les capes du soir frissonnent souvent de plumes d'autruche.

(Le Journal.) Juliette LANCRET.

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 29 Octobre au Jeudi 4 Novembre 1926

La plus Grande Production de l'Année

Le Somptueux Ciné-Roman publié par la « Tribune de Genève »

Fanfan la Tulipe

avec AIMÉ SIMON GIRARD et SIMONNE VAUDRY

MATINÉE SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI, ainsi que Jeudi et Dimanche