

Zeitschrift: L'écran illustré : hebdomadaire paraissant tous les jeudis à Lausanne et Genève
Herausgeber: L'écran illustré
Band: 3 (1926)
Heft: 33

Artikel: A l'Apollo-Cinéma : "Fanfan la Tulipe"
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-730125>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GENÈVE-CINÉMA

A l'Apollo-Cinéma « Fanfan la Tulipe »

Voici un film honnête et sain, un film que peuvent voir tous les publics car il porte en soi la glorification des plus nobles idées, du devoir, du sacrifice, de la vaillance et de la fidélité. Fanfan la Tulipe, c'est un de ces purs héros dont la France fut si prodigue, Fanfan la Tulipe c'est le chevalier sorti du peuple mais qui conquiert tous ses grades à la pointe de l'épée, c'est l'incarnation de l'honneur et de la bravoure. Fanfan la Tulipe c'est dans le cadre le plus magnifique de l'histoire de France, le roman le plus captivant, le plus palpitant que l'on puisse voir et la reconstitution authentique d'une époque glorieuse entre toutes dans le passé glorieux de la France.

La location se couvre rapidement. Retenez vos places. Tél. St. 22.91.

Au Colisée

Semaine de grand gala

du 5 au 11 novembre.

avec une super-production dramatique

« La Révolte de Sitting Bull »

En juin 1876, il y a donc cinquante ans environ, alors que la guerre de Sécession venait à peine d'être terminée, les redoutables tribus Sioux et Cheyennes déterraient la hache de la guerre et déclanchaient une révolte sous

la conduite de Sitting Bull ! Tout l'Ouest fut le théâtre d'hostilités sans nom qui ne s'achevèrent que par la destruction quasi-totale de la race rouge. Combats terribles où le tomahawk au sifflement sinistre portait la mort dans les rangs des troupes blanches, et où le fusil des soldats américains fauchait les Indiens comme la rafale couche les blés mûrs ! Un épisode tout particulièrement tragique fut le combat dit « de la petite grande Corne » (Little Big Horn), le 20 juin, le 7^{me} régiment de cavalerie, sous les ordres du général Custer, attiré par les Sioux dans une embuscade, fut entièrement massacré !

Le célèbre film que le Colisée passera en grand gala, dès vendredi, retrace les faits mémorables de cette sanglante époque. L'angoisse étendra à tout instant le cœur des spectateurs, mais l'enthousiasme devant les exploits de bravoure et d'audace du grand artiste qui est le protagoniste de ce film : *Hoot Gibson*. Tout Genève accourra au Colisée pour voir le spectacle unique et sensationnel dans le vrai sens du terme, qu'est *La révolte de Sitting Bull* ! La location peut se faire par téléphone : Stand 48.28.

L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
paraît tous les Jedis.
N'allez pas au cinéma sans acheter
L'ÉCRAN ILLUSTRÉ
En vente dans tous les Kiosques

◀ PALACE - GENEVE ▶

Du Vendredi 5 au Jeudi 11 Novembre

L'Adaptation de l'œuvre de BALZAC

Le Père Goriot

Nuits de Paris

avec **Getta Goudal**
Edmond Burns
Lionel Barrymore

Mrs. Wallace Reid
dans

Le respect de la loi

LE COLISÉE rue d'Italie :: GENÈVE

Du 5 au 11 Novembre

SEMAINE DE GRAND GALA

HOOT GIBSON dans la mémorable et tragique

Révolte de Sitting Bull

Superproduction dramatique. — Admirable reconstitution des fameux et sanglants épisodes des guerres américaines contre les tribus Sioux et Cheyennes.

Malgré l'importance du programme, pas d'augmentation du PRIX DES PLACES.

Les grands films d'art

« LE MAITRE DU LOGIS », à l'Alhambra

Que de symbole, que de joies et d'amertumes représentent les maisons d'une grande ville où vivent côte à côte, des milliers de familles. Tous les matins, ces foyers différents se réveillent pour reprendre le labeur de la veille, et chaque ménage est comme un monde dans un monde, avec ses batailles et ses peines, ses plaisirs et ses espoirs, mais aussi ses victimes et ses héros.

Au premier rang de ces derniers se trouve « la femme » qui, chaque jour, poursuit sa tâche anonyme, sans jamais se plaindre, en dissimulant au contraire sous un sourire, sa peine et sa fatigue, ses tourments et ses chagrins.

C'est sur ce thème fort simple en apparence, qu'est construit *Le Maître du Logis*, film danois auquel la presse mondiale unanime a décerné le titre de « chef-d'œuvre ».

Nous sommes persuadés que *Le Maître du Logis* qui est une merveille d'émotion, de pittoresque, d'humour, un miracle de fine observation et de beauté pure, fera une impression profonde sur le public qui peut, qui doit en tirer une saine leçon de piété familiale.

Aussi sobrement mise en scène qu'humainement écrite, cette étude de caractères n'est animée que par trois artistes, trois artistes ni beaux, ni puissants, ni élégants, mais vrais dans toute la superbe acception du terme, trois artistes qui nous font intimement ressentir les émotions et les joies qu'ils éprouvent.

Après les retentissants succès des dernières semaines, l'Alhambra se devait de nous donner *Le Maître du Logis* qui restera le plus beau fleuron de sa couronne de gloire.

ACHETEZ

l'Almanach 1927 de Non Ciné

100 pages de texte. — Nombreuses photos d'artistes.

Un roman-cinéma complet :

L'HOMME SUR LA COMÈTE

illustré des plus belles photos du film.

Le voyage du jeune Anacharsis

au Pays du Film, etc., etc. —

CE SPLENDIDE MAGAZINE DE LUXE **1 Fr.**
ne coûte que

En vente au Bureau du Journal L'ÉCRAN
11, Avenue de Beaulieu, LAUSANNE

Envoi contre **Fr. 1.15** en timbres-poste

APOLLO-CINÉMA

Du Vendredi 5 au Jeudi 11 Novembre 1926

Continuation, 2^{me} semaine du grand succès

Fanfan la Tulipe

avec **AIMÉ SIMON GIRARD** et **SIMONNE VAUDRY**

MATINÉE SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI, ainsi que Jeudi et Dimanche